

Муниципальное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Лабиринт»  
города Кирова

Утверждено  
Постановлением №2001-п  
Администрации г. Кирова от 11.09.2020

Утверждаю:  
Директор МОАУ ДО ЦРТДЮ  
«Лабиринт»  
г. Кирова

Программа рассмотрена и принята  
к утверждению  
педагогическим советом  
МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт»  
г. Кирова  
(протокол №1 от 28 августа 2020 г.)

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
**«Театр «Сказка»» (II)**

Срок реализации: 1 год  
Возраст воспитанников: 5 – 7 лет  
Программу разработала:  
педагог дополнительного образования  
Шейна Светлана Ивановна

г. Киров  
2020 г.

## Пояснительная записка

Данная программа ориентирована на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Методика проведения занятий способствует ненавязчивому вхождению в художественно-образную ситуацию, в которой главное для ребенка — получить радость от общения с другими. На первый план выступает игра, которая знакомит дошкольников с содержательностью языка действий, с пластической культурой.

Соприкосновение с театральным творчеством позволит ребенку раскрыться как личности, укрепит и разовьет его положительный, эмоциональный потенциал, приобщит к культурным ценностям, а значит — подготовит к успешной учебной деятельности.

**Цель программы** — создание условий для формирования творческого мировосприятия жизни, художественной зоркости, развития воображения, эмоциональной сферы, игровых умений средствами театра.

### **Задачи.**

#### ***Обучающая.***

- Формирование необходимых умений и навыков по владению своим телом и голосом средствами театральной игры.
- Обучение умению ориентироваться в пространстве сцены.

#### ***Развивающая.***

- Способствовать развитию потребности в активном самовыражении, расширению общекультурного кругозора.
- Развитие способности к импровизации, развитие выразительности речи, мимики и пластики.

#### ***Воспитательная.***

- Воспитывать творческую личность, раскрывая различные качества: эмоциональность, непосредственность, активность.

## Задачи и планируемый результат обучения

<b>Задачи</b>	<p>Приобщение ребенка к постоянной эмоционально двигательной активности на занятии.</p> <p>Развитие пластики и выразительности движений.</p> <p>Развитие умения связывать действие и слово между собой.</p> <p>Активное участие в театральных тренингах в составе группы.</p> <p>Активное подражание персонажам различных сказок.</p> <p>Развитие творческих способностей путем приобщения к театральному действию на сцене.</p> <p>Поиск характера для персонажа.</p> <p>Умение доиграть свою роль в мини-спектакле до конца без видимых сбоев.</p> <p>Развитие произвольного поведения.</p> <p>Расширение театрального словаря.</p>	<p>Достижение максимальной коллективности в выполнении заданий.</p> <p>Знакомство с театральными профессиями.</p> <p>Управление своим вниманием, умение распределять его.</p> <p>Развитие фантазии и творческой активности.</p> <p>Активизировать ассоциативное и образное мышление.</p> <p>Развивать воображение и веру в сценический вымысел.</p> <p>Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами.</p> <p>Развивать ритмические способности и координацию движений.</p> <p>Развивать речевой аппарат и правильное речевое дыхание</p>
<b>Предполагаемый результат</b>	<p>Овладение двигательной импровизацией;</p> <p>Определение компонентов предметных образов;</p> <p>Умение вживаться в художественный образ;</p> <p>Умение вступать во взаимодействие с партнёром;</p> <p>Умение разыгрывать сценки;</p> <p>Уметь упражнять артикуляционный аппарат</p> <p>Уметь составлять предложение с заданными словами по карточкам, подбирать простейшие рифмы к словам</p>	<p>Навык пользоваться диалогом как формой общения;</p> <p>Формирование умения целесообразно и уместно пользоваться интонацией, мимикой жестами;</p> <p>Умение индивидуально проявлять себя в игре.</p> <p>Освоение основных театральных действий;</p> <p>Формирование культуры поведения на сцене</p>

### Формы диагностики результативности реализации программы и подведения итогов

Этапы	Формы
<b>Входящий</b>	Диагностические игры, упражнения
<b>Промежуточный</b>	Творческий показ (театральные миниатюры, спектакль)
<b>Исходящий</b>	Показ спектакля

## **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.**

Программа разработана для детей 5-7 лет.

**Режим реализации программы:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

**Основные формы занятий:** театральные игры, психологические игры и тренинги, беседы, репетиции, творческие показы.

В образовательном процессе используются формы обучения: коллективные, индивидуальные, малыми группами.

### **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы. Темы</b>	<b>Всего учебных часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Тренировка эмоциональной общительности ребенка через игру	8	1	7
3	Эмоционально-выразительная мимика и жесты в мини-этюдах	8	1	7
4	Театральные игры-тренинги на развитие внимания, фантазии, памяти, точности действий	8	1	7
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения	8	1	7
6	Творческие игры со словом	8	1	7
7	Виды театрального искусства	4	4	0
8	Музыкальные и пластические игры и упражнения	4	1	3
9	Разучивание ролей к спектаклю	74		74
10	Правила поведения на сцене и в зрительном зале	4	1	3
11	Подготовка и проведение творческих показов спектаклей и миниатюр	16	0	16
Всего за год:		144	12	132

## Содержание программы

### **Вводное занятие.**

Знакомство с правилами поведения в Центре творчества, на занятиях, правилами техники безопасности.

Диагностические игры, упражнения.

### **Тренировка эмоциональной общительности ребенка через игру.**

Развитие умения общаться непринужденно, выражая свои эмоции через игру-тренинг. Знакомство с различными видами эмоций и умение использовать их в определенный момент в игре и в спектакле.

### **Эмоционально-выразительная мимика и жесты в мини-этюдах.**

Обучение детей азбуке выражения эмоций – выразительным движениям.

Использование языка тела для общения. Постановка этюдов на различение разных видов эмоций через невербальные средства выразительности.

### **Театральные игры-тренинги на развитие внимания, фантазии, памяти, точности действий.**

Разучивание и практическое использование вышеперечисленных тренингов как средство накопления положительных эмоций для последующего применения их на сцене. Развитие умения работать в паре и в группе.

### **Дыхательные и артикуляционные упражнения.**

Разучивание игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией.

### **Творческие игры со словом.**

Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение подбирать простейшие рифмы.

### **Виды театрального искусства.**

Знакомство с различными видами театрального искусства: драматическое, музыкальное (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Знакомство с основными театральными профессиями: актёр, режиссёр. Устройство зрительного зала.

### **Музыкальные и пластические игры и упражнения**

Разучивание ритмических, музыкальных, пластических игр и упражнений, призванных обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников.

### **Различные виды эмоций в этюдах-играх.**

Развитие умения различать, определять и воспроизводить различные виды эмоций в предложенных условиях игры. Постановка этюдов.

### **Разучивание ролей к спектаклю.**

Выбор спектаклей, распределение ролей, репетиции (ребенок начинает вживаться в роль, примеряя на себя характер и поведение играемого персонажа). Разучивается текст и небольшие мизансцены, отрабатываются выходы и уходы на сцене. Работа над спектаклем: развитие умения «вживаться» в художественный образ играемой роли, ведение характерной линии поведения на протяжении всего произведения. Умение самостоятельно исправлять ошибки в работе над ролью и партнерски взаимодействовать на сцене.

### **Правила поведения на сцене и в зрительном зале.**

Изучение этических правил и норм поведения в зрительном зале и на сцене. Практическая отработка поведения на примерах этюдов-импровизаций в группе и по одному.

### **Подготовка и проведение творческих показов.**

Генеральные репетиции и показы подготовленных спектаклей зрителям. Участие в театральных конкурсах, фестивалях, мероприятиях и праздниках.

## Информационное обеспечение программы

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
2. Буренина, А.И. Театр всевозможного Вып. 1: От игры до спектакля / учеб. – метод. пособие – СПб., 2002. – 114 с.
3. Буренина А. И., Родина М. И. «Кукляндия»: Учеб.-метод. пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
5. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М: ВАКО, 2007.
6. Кацер О. В., Коротаева С. А. «Будем лучше говорить, чисто и красиво». Игровая методика развития речевого голоса детей. - СПб, 2008.
7. Организация театрализованной деятельности. Младшая группа./ Автор-сост. Н. Б. Улашенко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008.
8. Усова О. В. Театр танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001.
9. Чистякова М. И. Психогимнастика/под ред. М. И. Буянова. – М: Просвещение, 1990.
10. Эльконин Д. Б. Психология игры. – М., 1978.