

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Лабиринт» города Кирова

Программа рассмотрена и принята к
утверждению
педагогическим советом
МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт» г. Кирова
(протокол № 1 от «03» сентября 2021 г.)

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ЦРТДЮ
«Лабиринт» г. Кирова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Образцовый ансамбль современного танца «Шанс»»

Возраст детей: 7-18 лет
Срок реализации: 7 года

Программу разработали:
Шубина Вероника Гавриловна,
Ушакова Мария Владиславовна,
Мосягина Светлана Николаевна,
Комаровских Ольга Аркадьевна
педагоги дополнительного образования

г. Киров
2021 г.

Пояснительная записка

Современный танец – это многожанровый и эстетически разноплановый феномен. К современному танцу в настоящее время относят все направления хореографии, которые были рождены в XX веке.

Современный танец обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой, дает возможность выработать необходимые для исполнителя качества, такие как координация, чувства ритма, свободу тела, ориентацию в сценическом пространстве.

Дополнительная общеразвивающая программа Образцового ансамбля современного танца «Шанс» направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения современного танца.

Направленность программы – художественная.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, осознанию воспитанниками значения современного искусства и их личного творчества, развитию индивидуальных творческих способностей, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом и заключается **актуальность** данной программы.

Занятия хореографией имеет оздоровительное значение. Занятия танцем, в методику которого включены: проработка всех групп мышц, суставов и позвоночника, это благотворно влияет на организм и на общее состояние детей в целом.

Для детей подросткового возраста достижения в хореографии помогают сформировать адекватную самооценку, что является неотъемлемой частью личности.

Новизна данной программы заключается в том, что она является комплексной, так как сочетает в себе разные направления хореографической подготовки – «Ритмика и танец», «Классический танец», «Современный танец», «Подготовка концертных номеров».

Программа включает в себя – Пропедевтический (подготовительный) курс - является введением и подготовкой к освоению более углубленных программ «Классический танец» и «Джаз-модерн танец». В процессе обучения на данном курсе воспитанниками приобретаются основные понятия и навыки хореографии.

Программа коллектива современного танца Шанс является:

1. интегрированной по содержанию (даются основы классического, современного танца с целью начального хореографического образования);
2. многоуровневой (дети различного уровня занимаются в одной группе);
3. репродуктивной и творчески поисковой по уровню деятельности детей.

Программа рассчитана на 7 лет обучения для девочек и мальчиков от 7 до 18 лет, без предварительного отбора в Образцовый ансамбль современного танца «Шанс».

Цель данной программы – развитие творческих способностей детей, через формирование основ хореографического образования.

Задачи программы:

Обучающая

- формирование системы знаний, умений, навыков по современной хореографии (джаз, модерн-танец, свободной пластике, основам классического танца, актерскому мастерству);
- знакомство детей с историей становления современной хореографии.

Развивающая

- развитие интереса к творческой деятельности, самовыражению;
- развитие физической возможности тела;
- развитие музыкальности (темп, ритм, характер музыки);
- развитие коммуникабельности, эстетического вкуса.

Воспитательная

- воспитание в детях чувства прекрасного, стремления к пониманию красоты и ее творения;
- формирование культуры человеческих отношений (нормы и правила человеческого общения, доброе и отзывчивое отношение друг к другу, эмпатия — осознанное сопереживание эмоциональному состоянию другого человека);
- ориентация детей на получение в будущем профессии хореографа и артиста хореографического ансамбля;
- создание условий для формирования личностных качеств: целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, выносливость.

Основными приемами обучения являются:

- показ различных элементов, комбинаций, самостоятельная работа обучающихся;
- на занятиях используются музыкальные игры, просмотр видеофильмов по хореографии, постановка танцев.

Формы обучения: учебные занятия, открытые учебные занятия для родителей и педагогов, индивидуальная работа, репетиции, просмотр учебных фильмов, концерты, посещение открытых занятий танцевальных коллективов города, посещение мастер-классов, а также дистанционная форма обучения.

Формы организации познавательной деятельности: групповая, индивидуальная, ансамблевые занятия.

Основные принципы программы:

1. Наглядность:
 - показ упражнений;
 - образный рассказ;
 - имитация.
2. Доступность:

- обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
- 3. Систематичность:
 - регулярность занятий;
 - повышение нагрузки;
 - увеличение нагрузки (количество упражнений);
 - усложнение техники.
- 4. Точность:
 - многократное выполнение упражнений;
 - умение выполнять самостоятельно вне занятий.
- 5. Индивидуальный подход:
 - учет особенностей возраста;
 - учет особенностей каждого ребенка.
- 6. Сознательность:
 - понимание пользы упражнений;
 - потребность выполнения их самостоятельно.

Основными методами являются:

1. Дидактические (по типу познавательной деятельности)
 - образно-иллюстрированный;
 - репродуктивный;
 - проблемный;
 - частично-поисковый (эвристический);
 - исследовательский.
2. Воспитательные
 - методы формирования сознания личности (рассказ, объяснения, пример);
 - методы организации деятельности (упражнения, педагогическое требование, общественное мнение)
 - методы стимулирования (соревнование, поощрение, порицание).

Раздел 1
1 год обучения
(Пропедевтический)
Возраст детей – 7-8 лет
Срок реализации - 1 год

Данный раздел программы является введением и подготовкой к освоению более углубленных программ «Классический танец» и «Джаз-модерн танец». В процессе обучения учащиеся приобретаются основные понятия и навыки хореографии.

Данный раздел ориентирован на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Раздел предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В освоение данного раздела включены упражнения и движения классического и современного танцев, доступные детям 7-8 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки обучающихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Цель данного раздела: систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка, подготовка воспитанников к обучению основным предметам хореографии.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа. Количество детей в группе – 12-20 человек.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Организационное занятие	2	-	2
2.	Элементы музыкальной грамоты	10	10	20
3.	Ритмика и танец	18	28	46
4.	Игровой стрейчинг	10	20	30
5.	Основные элементы классического танца	18	26	44
6.	Танцевальные этюды и танцы	8	26	34
7.	Актерское мастерство	10	30	40
	Итого:	76	132	216

1. Организационное занятие:

Знакомство с разделом программы 1 года обучения, правила поведения в хореографическом зале, форма обучающихся. Анкетирование учащихся. Санитарно-гигиенические нормы учащихся.

Инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения.

2. Элементы музыкальной грамоты:

Понятия: ритм, темп, динамика:

- формирование умений воспитанников определять темпоритм - медленно, быстро, умеренно.

- формирование умений воспитанников определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения.

Ритмичность упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу музыки.

3. Ритмика и танец.

-Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для воспитанников

-Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению.

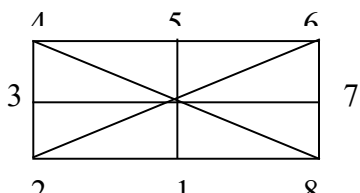
- Движения детей в соответствии с разнообразным характером музыки, умение различать и точно передавать начало и окончание музыкальных фраз, формирование умений передавать в движении простейший ритмический рисунок
- Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп)
- Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).
- Правила постановки корпуса: исполнение основных упражнений на середине зала; введение танцевальных терминов: выворотность, координация, название упражнений; исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадание, шаг с притопом, па польки
- Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).
- Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.

4. Игровой стрейчинг:

- Упражнения для профилактики плоскостопия.
- Система статистических растяжек посредством игры.
- Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.
- Упражнения на расслабление мышц:
 - 2-3 упражнения для живота путем прогиба назад;
 - 2-3 упражнения для мышц спины путем наклона вперед;
 - 1 упражнение для укрепления позвоночника путем его поворота;
 - 2-3 упражнения для укрепления мышц спины и тазового пояса;
 - 1-2 упражнения для укрепления мышц ног;
 - 1-2 упражнения для развития стоп;
 - 1 упражнение для развития плечевого пояса на равновесие.

5. Основные элементы классического танца

1. Движения головы.
2. Позиции ног: I, II, III, IV, V, VI (у станка).
3. Позиции рук: подготовительные I, II, III.
4. Деми плие по I, II позиции лицом к станку.
5. Релеве на полупальцы по I, II, VI позиции.
6. Батман тандю по I позиции в сторону лицом к станку.
7. Батман тандю жете по I позиции в сторону лицом к станку.
8. Подготовка к прыжку соте по I, II позиции у станка.
9. Распределение зала по точкам:



10. Пордебра рук на середине.
11. Деми плие на середине по I,II позиции.
12. Батман тандюпо I позиции на середине.
13. Прыжки соте по I,II позиции.
14. Шаг полочки по диагонали, полочка с подскоками, с подскоками в повороте.
15. Шаг вальса в продвижении вперед.
16. Подготовка к вращению.
17. Танцевальные комбинации на сочетании различных шагов, характер музыки.
 - шаг на полупальцах;
 - с высоко поднятым коленом;
 - легкий бег;
 - галоп;
 - переменный галоп.

6. Танцевальные этюды и танцы

Постановка этюдов и танцев на основе пройденного материала.

- Составление небольших танцевальных комбинаций.
- Разучивание танцевальных элементов в форме игры.
- Разучивание танцев, входящих в репертуар Образцового ансамбля современного танца «Шанс».

Ожидаемый результат: всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка, подготовка воспитанников к обучению основным предметам хореографии.

Раздел 2

«Классический танец»

Возраст детей: 8-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Пояснительная записка

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом и есть его главное воспитательное значение.

Классический танец – это «азбука всей хореографии» (основа основ).

Актуальность данного раздела программы «Классический танец» в том, что в процессе обучения у ребёнка развивается постановка корпуса, рук, основные технические навыки, что служит основой для дальнейшего хореографического развития.

Направленность раздела – художественная.

Прохождение раздела программы опирается на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных воспитанников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Педагог в процессе обучения проявляет определенную гибкость в подходе в каждой конкретной группе обучающихся, творчески решает вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

Раздел программы «Классический танец» рассчитан на обучающихся, освоивших пропедевтический курс.

Цель данного раздела программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству классического танца.

Задачи данного раздела программы:

Обучающая

- обучение основам танцевальной грамотности «от простого к сложному»,
- обучение элементам танцевальной азбуки, соотношению движений с ритмом, мелодией и характером музыки
- умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

Развивающая

- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;

- развитие интереса к классическому танцу;

Воспитательная

- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.
- формирование эстетического вкуса посредством воздействия классической музыки
- воспитание чувства эмоциональной отзывчивости, коллективизма, товарищества

Данный раздел программы рассчитан на пять лет. Возраст воспитанников от 8 до 16 лет.

Режим занятий по предмету классический танец:

3 год обучения - 1 раз в неделю — 1 час;

4 год обучения - 1 раз в неделю — 2 часа;

5 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

6 год обучения - 1 раз в неделю — 2 часа;

7 год обучения (мастер-класс профи) – 4 часа.

Учебно-тематический план по предмету Классический танец

№	Тема	3 г.о.			4 г.о.			5 г.о.			6 г.о.			7 г.о. Мастер-класс профи		
		т	п	в	т	п	в	т	п	в	т	п	в	т	п	в
1	Организационное занятие. Цели задачи курса	1	-	1	2	-	2	2	-	2	3	-	3	2	-	2
2	Основные позиции ног, рук	1	4	5	2	6	8	1	11	12	-	3	3	-	2	2
3	Постановка корпуса	1	3	4	4	6	10	1	11	12	-	3	3	-	4	4
4	Экзерсис у палки	2	6	8	6	12	18	4	26	30	3	17	21	4	34	38
5	Экзерсис на середине зала	1	5	6	4	12	16	6	26	32	4	22	26	4	28	32
6	Adagio	1	6	7	2	6	8	4	22	26	4	19	23	4	28	32
7	Allegro	1	4	5	2	8	10	5	23	28	4	26	30	4	28	34
	Итого:	8	28	36	22	50	72	20	124	144	18	90	108	18	126	144

Задачи на 3-6 года обучения по разделу программы классического танца:

3 год обучения

Основные задачи третьего года обучения классического танца:

- развитие силы ног путем частичного введения полупальцев в экзерсисе у станка;
- развитие устойчивости;
- развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе на середине, усложнения учебных комбинаций.

4 год обучения

Основные задачи четвертого года обучения классического танца:

- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- закрепление устойчивости;
- развитие координации;
- выразительности поз;
- дальнейшее развитие силы и выносливости.

5 год обучения

Основные задачи пятого года обучения классического танца:

- повторение и закрепление материала 3-го года обучения;
- проверка точности и частоты исполнения пройденных движений;
- выработка устойчивости на полупальцах;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.

На четвертом году обучения вводится исполнение упражнений *entournant* на середине, *adagio* усложняется за счет новых движений. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз.

6 год обучения

На шестом году обучения закрепляется программный материал, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

Наряду с этим, в задачи обучения входят:

- подготовка к *tours* и ознакомление с техникой их исполнения;
- первоначальное изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продолжением по диагонали;
- ознакомление с большими прыжками.

На шестом году обучения большая часть уроков отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

7 год обучения (мастер-класс)

- На седьмом году обучения закрепляется программный материал, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

- Наряду с этим, в задачи обучения входят:
- совершенствование исполнения пируэтов с различных приемов на месте и с продолжением по диагонали;
- Совершенствование исполнения больших и малых прыжков.
- На седьмом году обучения большая часть уроков отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

Содержание раздела:

1. Организационное занятие. Цели задачи курса.

На протяжении всех лет обучения воспитанников в Образцовом ансамбле современного танца «Шанс» проводится вводное занятие, на котором - инструктаж по технике безопасности. Знакомство с педагогическими требованиями: форма для занятий, режим занятий. Знакомство с программой классического танца. На 2-5 г.о. – актуализация знаний воспитанников. Проведение входной диагностики.

2. Основные позиции ног, рук

Изучение позиций ног:

Позиции ног являются ничем иным, как точной пропорцией, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение, когда тело находится в состоянии покоя или в движении. Во всех случаях должно сохраняться равновесие.

Позиции ног изучаются в следующем порядке: первая, вторая, третья, пятая и четвертая. Четвертую позицию, как наиболее трудную, проходят последней.

3-6 г.о. - закрепление и совершенствование исполнения 1,2,3,4,5 позиции ног.

Изучение позиций рук:

Позиции рук изучаются в следующем порядке - подготовительная, первая, вторая, третья.

В постановке рук большое значение имеет правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

Постановка рук начинается с подготовительного положения и позиций. Подготовительное положение в учебной работе является обязательным, из него руки начинают движение в позиции и в различные положения.

2 г.о. – разучивание подготовительной, 1,2,3 позиции рук.

3-6 г.о. - повторение и совершенствование исполнения всех 1,2,3,4,5 позиции рук.

3. Постановка корпуса

3-6 г.о. - закрепление и совершенствование исполнения.

Правильно поставленный корпус — залог устойчивости (aplomb).

Правильная постановка корпуса обеспечивает не только устойчивость, она облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.

4. Экзерсис у палки

Фундаментом в танце является экзерсис, поэтому обучение начинается именно с него. В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie (приседание); постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате постоянной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость; будущий исполнитель приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге.

3 - 6 года обучения – происходит проучивание и совершенствование элементов классического танца у палки «от простого к сложному».

5. Экзерсис на середине зала

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у палки. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги — основные условия для овладения устойчивостью.

Работая перед зеркалом, не следует сосредотачивать внимание на какой-либо отдельной части тела — необходимо охватывать взглядом всю фигуру, следя за правильностью формы и положением ног. Но, кроме зрительного восприятия, должно быть и ощущение всего тела, его собранности и подтянутости.

На третьем — в той же последовательности, что и у палки, но с добавлением к plie во всех позициях простейших developpes.

На четвертом году к plie в позициях прибавляются demi rond de jambe developpe и большие позы.

С пятого года обучения перед экзерсисом рекомендуется делать несложное по форме маленькое adagio (не более восьми тактов по 4/4), соединяя его в комбинации с battements tendus и jetes и заканчивая маленькими tours sur le cou-de-pied.

6. Adagio

Adagio – это большая и плавная танцевальная фраза, состоящая из различных видов developpes, медленных поворотов в позах (tour lent), port de bras, всевозможных renverse, grand fouette, tours на coudepiols и туров в больших позах и т.д. В adagio усваивается характер, манера и техника. Необходимая для исполнения большой и плавной танцевальной фразы.

Танцевальную фразу, состоящую из различных видов developpe, медленных поворотов в позах (tours lent), port de bras, всевозможных renverse, grand fouette, tours sur le cou-de-pied и tours в больших позах, принято называть adagio.

Движения adagio изучаются постепенно. На 3 году обучения adagio состоит из простейших форм releve lent на 90°, developpe, port de bras, исполняемых в медленном темпе и на всей ступне.

На 4-5 годах обучения adagio усложняется поворотами в больших позах; длительной устойчивостью на полупальцах в позах на 90°, preparation к tours и tours в больших позах; tours sur le cou-de-pied, переходами из позы в позу и т. п. Темп adagio, по сравнению с младшими классами, несколько ускоряется.

На 6 году обучения понятие *adagio* приобретает условный характер, так как оно может исполняться не только в умеренном темпе, но и в ускоренном и отличается в построении тем, что в него включается больше вращательных движений, *tours, renverse, fouette* и некоторые прыжки.

Это уже не типичное *adagio*: ускоренный темп и динамичность приближают его к *allegro*, подготавливают тело к *pas allegro*. Значение *adagio* чрезвычайно велико: оно объединяет ряд движений в одно гармоничное целое, развивает и укрепляет правильную форму движений классического танца.

Если в младших и средних классах *adagio* вырабатывает устойчивость, навыки свободного владения корпусом (при переходах из позы в позу) и плавные выразительные движения рук, то в старших классах использование в *adagio* технически трудных движений, исполняемых, как правило, на полупальцах, их сложное и разнообразное сочетание, подводит итог всесторонней технической подготовке.

7. Allegro

3-6 год обучения

В последующей части – *allegro* - осваиваются различные прыжки классического танца. Если в экзерсисе осваиваются элементарные навыки, в *adagio* ведётся работа над позами и танцевальной фразой в медленном темпе, то здесь всё это суммируется и отрабатывается в темпе прыжка, большого и малого, простого и сложного, мягкого и трамплинного, стремительного и сдержанного.

Прыжки являются наиболее трудоёмкой частью классического танца, трудно усвояемой. Усложнение задания возможно при достаточно сильных тренированных ногах.

3-6 года обучения – происходит проучивание, закрепление, совершенствование.

Особенности образовательного процесса:

2 год обучения классическим танцем

Последовательное изучение элементов классического танца на 2 году обучения.

Экзерсис у станка:

- Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.
- Battement tendu – все направления: в 1 и 5 позиции.
- Battement tendu jete – все направления:
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans.
- Battement frappe носком в пол. Battement frappé — это удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги.
- Battement releve lent на 45° и на 90° – все направления. Battement relevé lent - это медленное поднятие ноги с последующей её фиксации на высоте 90 градусов и выше.
- Grand plie в 1, 2, 5 позициях. Grand plie - глубокое приседание.
- Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях.
- Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

Упражнения выполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

- Основное положение корпуса epaulem en croisee.
- Позы (носком в пол) - croisee.
- I и II port de bras.
- Demi-plie в 1, 2, 5 позициях.
- Battement tendu – все направления: в 1 и 5 позиции en face; с demi-plie в 1 позиции, в 5 позиции.
- Battement releve lent на 45^0 и 90^0 – все направления.
- Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног.
- Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.

Adagio.

Allegro:

- Temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях.
- Grand temps leve sauté в 1, 2, 5 позициях.
- Pas echarpe во 2 позицию. Pas echarpe - прыжок с двух на две ноги.
- Pas assemble (прыжок) в сторону.
- Sissonne simple с battement tendu. Sissonne simple — это прыжок с двух ног на одну ногу.
- Changement de pied en face. Changement de pieds — это прыжок из пятой позиции в пятую со сменой ног.

3 год обучения классическим танцем

Повторение и совершенствование элементов изученных за 2 год обучения классическим танцем. Последовательное изучение элементов классического танца, соответствующее 3 году обучения.

Экзерсис у станка:

- Battement tendu – все направления.: в 5 позиции; с pour le pied; с demi-plie в 5 позиции; с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; passé par terre.
- Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.
- Rond de jambe par terre en dehors en dedans.
- Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.
- Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).
- Battement tendu jete - все направления: в 5 позиции; с demi-plie в 5 позиции; с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; с rique.
- Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное), условное.
- Battement frappe на 30^0 , double.
- Battement fondu – носком в пол; на 45^0 , все направления: Battement fondu это «тающее» движение.
- Petit battement.
- Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.

- Battement tendu soutenu – все направления. Battement soutenu включает в себя элементы движений Demi-plié, Relevé, положение рабочей ноги Sur le cou-de-pied и вытягивание рабочей ноги во всех направлениях носком в пол и на высоту 25, 45 и 90 градусов.

- Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.

- Battement releve lent на 45 и 90 градусов – все направления.

- Grand battement jete с 1, 5 позиций – все направления. Бросок ноги на 90 градусов и выше.

- Подготовительное упражнение для rond deja mbe enl'air - круг ногой в воздухе.

- Pas tombee на месте - шаг в припадку, от **tomber** – падать.

- Pas coupe на целой стопе.

- Pas de bourre esimplen face без перемены ног.

- Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

- Основное положение корпуса epaulement effacee. (позы классического танца)

- Позы (носком в пол) – 1 arabesque.

- I, II, III port de bras.

- Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.

- Battement tendu – все направления:

- Battement tendu jete - все направления: в 1, 5 позиции en face; с demi-plie в 1, 5 позиции.

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

- Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).

- Grand plie в 1, 2, 5 позициях.

- Battement frappe носком в пол en face – все направления.

- Battement releve lent на 45⁰ en face – все направления.

- Grand battement jete с 1, 5 позиций en face – все направления.

- Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.

- Pas de bourre esimpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.

- Temps lie par terre вперед.

- Pas balance.

- Pas de basque - это скользящий, стелющийся прыжок.

Adajio.

Allegro:

- Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.

- Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.

- Pas echarpe во 2, 4 позицию.

- Pas assemble в сторону, вперед.

- Sissonne simple с pas assemble. Sissonne simple — это прыжок с двух ног на одну ногу.

- Pas jete en face.

- Pas glissade с продвижением в сторону en face. Pas glissade - это скользящий прыжок из пятой позиции в пятую позицию ног на полу, через вторую или четвертую позиции ног в воздухе.

- Changement de pied en face.

- Sisson ne fermee в сторону. Sissonne fermée — это прыжок из пятой позиции в пятую позицию с двух ног на две ноги с продвижением в заданном направлении.

4 год обучения классическим танцем

Повторение и совершенствование элементов изученных за 3 год обучения. Последовательное изучение элементов классического танца, соответствующих 4 году обучения.

Экзерсис у станка:

- Battement tendu – все направления: в 5 позиции; с pour le pied; с demi-plie в 5 позиции; с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; passé par terre.

- Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.

- Rond de jambe par terre endehorset en dedans.

- Rond de jambe par terre en demi-plie endehorset en dedans.

- Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).

- Battement tendu jete - все направления: в 5 позиции; в позах croisee et effacee; с demi-plie в 5 позиции; с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; с pique.

- Battement frappe на 30^0 , double.

- Battement fondu – все направления: на 45^0 ; double.

- Petit battement.

- Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.

- Battement tendu soutenu – все направления.

- Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.

- Battement releve lent на 90^0 – все направления.

- Battement developpe – все направления.

- Grand battement jete с 1, 5 позиций, pointe – все направления.

- Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air.

- Plie releve с ногой, поднятой на 45^0 – все направления.

- Demi-rond de jambe на 45^0 en dehors et en dedans.

- Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.

- Pas tombee на месте.

- Pas coupe на целой стопе.

- Pas de bourree simpl en face без перемены ног и с переменной ног.

- Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

- Позы (носком в пол) – 1, 2, 3 arabesque.

- I, II, III, IV port de bras.

- Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.

- Battement tendu – все направления: в 5 позиции en face; с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позиции; с pour le pied;

- Battement tendu jete - все направления: в 1, 5 позиции en face; с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позициях.

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

- Rond de jambe par terre en demi-plie en dehors et en dedans.

- Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).

- Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.

- Battement frappe на 30° en face, double – все направления.

- Battement fondu носком в пол en face – все направления.

- Battement releve lent на 90° en face – все направления.

- Grand battement jete в 1, 5 позициях en face, pointe – все направления.

- Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.

- Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans en face.

- Temps lie par terre вперед и назад.

- Battement developpe en face – все направления.

- Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors с вытянутых ног.

- Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.

- Pas balance.

- Pas de basque (сценическая форма).

- Pas couru.

Adagio.

Allegro:

- Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях.

- Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.

- Pas echange во 2, 4 позицию, на одну ногу.

- Pas assemble в сторону, вперед, double.

- Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree.

- Pas jete en face.

- Pas glissade с продвижением в сторону en face.

- Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота).

- Petit pas de chat.

- Сценический sissonne.

- Sissonne fermee в сторону, вперед. Sissonne fermee — это прыжок из пятой позиции в пятую позицию с двух ног на две ноги с продвижением в заданном направлении.

- Sissonne ouverte en face.

5 год обучения классическим танцем

Повторение и совершенствование элементов изученных за 4 год обучения. Последовательное изучение элементов классического танца на 5 году обучения.

Экзерсис у станка:

- Battement tendu – все направления: в 5 позиции; с pour le pied; с demi-plie в 5 позиции; с demi-plie во 2 позиции без перехода и с переходом; с demi-plie в 4 позиции без перехода и с переходом; passé par terre.

- Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

- Rond de jambe par terre на demi-plie en dehors et en dedans.

- Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).

- Battement frappe на 30^0 , double, в позах croisee et effacee (факультативно).

- Battement fondu – все направления: на 45^0 ; double.

- Petit battement.

- Releve на полупальцы в 1, 2, 5, 4 позициях.

- Battement tendu soutenu – все направления.

- Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.

- Battement releve lent на 90^0 – все направления.

- Battement developpe – все направления.

- Battement developpe passe на 90^0 – все направления.

- Grand battement jetes 1, 5 позиций, pointe, в позах croisee et effacee – все направления.

- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

- Temps releve на 45^0 en de horse ten dedans.

- Plie releve с ногой, поднятой на 45^0 – все направления.

- Demi-rond de jambe на 45^0 en dehors et en dedans.

- Rond de jambe на 45^0 en dehors et en dedans (факультативно).

- Demi-rond de jambena 90^0 en dehors et en dedans (факультативно).

- Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног, с demi-plie.

- Pas tombee на месте.

- Pas coupe на целой стопе.

- Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans.

- Pas de bourree simp len face без перемены ног и с переменной ног.

- Перегибы корпуса.

- III port de bras – как заключение к различным упражнениям.

- Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно).

- Поза attitude.

Экзерсис на середине зала:

- Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1, 2, 3, 4 (факультативно) arabesque.

- I, II, III, IV, V (факультативно) port de bras.

- Demi-plie в 1, 2, 5, 4 позициях.

- Battement tendu – все направления:

а) в 5 позиции en face;

б) с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позиции;

в) с pour le pied;

г) в позах croisee et effacee.

6. Battement tendu jete - все направления: в 1, 5 позиции en face; с demi-plie в 1, 5, 2, 4 позициях; с rique; в позах croisee et effacee.

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

- Rond de jambe par terre en demi-plie en dehors et en dedans.

- Temps releve par terre (preparation для rond de jambe par terre).

- Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях.

- Battement frappe на 30^0 en face, double, в позах croisee et effacee (факультативно) – все направления.

- Battement fondu на 45^0 en face, double, в позах croisee et effacee (факультативно) – все направления.

- Battement releve lent на 90^0 en face, в позах croisee et effacee, в позах 1, 2, 3 arabesque – все направления.

- Grand battement jete в 1, 5 позициях en face, pointe, в позах croisee et effacee – все направления.

- Releve на полупальцы в 1, 2, 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plie.

- Pas de bourree simpl с переменной ног en dehors et en dedans с окончанием в маленькие позы.

- Temps lie par terre в перёд и назад с port de bras.

- Preparation к tour с 5 позиции en dehors et en dedans.

- Battement developpe в позах croisee et effacee – все направления.

- Полуповороты в 5 позиции с переменной ног на полупальцах en dehors et en dedans с вытянутых ног.

- Tour с 5 позиции en dehors et en dedans (факультативно).

- Demi-rond de jambe на 45^0 en dehors et en dedans.

- Plie releve с ногой, поднятой на 45^0 – все направления.

- Поза attitude croisee et effacee.

- Pas balance.

- Pas de basque (сценическая форма). Pas de basque это скользящий или, можно сказать, стелющийся прыжок.

- Pas couru.

Adagio.

Allegro:

- Temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.

- Grand temps leve sauté в 1, 2, 5, 4 позициях.

- Pas echarpe во 2, 4 позицию, на одну ногу.

- Pas assemble в сторону, вперёд, назад, double.

- Sissonne simple с pas assemble, с pas de bourree.

- Pas jete с окончанием в маленькие позы, с продвижением (факультативно).

- Pas glissade с продвижением в сторону en face. Pas glissade это скользящий прыжок из пятой позиции в пятую позицию ног на полу, через вторую или четвёртую позиции ног в воздухе.

- Changement de pied en face, en tournant (1/4 поворота).

- Petit pas de chat.

- Сценический sissonne.

- Pas chasse.
- Sissonne fermee – все направления.
- Sissonne tombee (факультативно).
- Sissonne ouvert en face, в маленьких позах (факультативно).

По окончании учебного курса обучающимися приобретаются следующие знания и умения:

2 год обучения классическим танцем

Иметь представление:

- о хореографическом училище как учебном заведении, готовящем кадры для балета.

Знать:

- подготовительное движение рук – preparation;
- уровни подъёма ног;
- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;
- понятие epaulement;
- прыжки с двух ног на две.

Владеть:

- координацией движений рук, ног, головы.

Уметь:

- исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

3 год обучения классическим танцем

Иметь представление:

- о русской школе классического танца.

Знать:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия epaulement en tcroisee et effacee;
- рисунок положений рук в основных позах croisee et effacee;
- прыжки с двух ног на одну.

Владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

4 год обучения классическим танцем

Иметь представление:

- об особенностях русской школы классического танца.

Знать:

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений.

Владеть:

- устойчивостью в статике;

- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем.

Уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.

5 год обучения классическим танцем

Знать:

- типы координации движений: одновременные и разновременные;
- движения - связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений.

Владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- координацией движений в упражнениях на пальцах;
- танцевальной манерой, пластикой классического танца.

6 год обучения классическим танцем

Знать:

- типы координации движений: одновременные и разновременные;
- движения - связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений.

Владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- координацией движений в упражнениях на полупальцах;
- танцевальной манерой, пластикой классического танца.

7 год обучения классическим танцем

Знать:

- типы координации движений: одновременные и разновременные;
- движения - связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений.

Владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- координацией движений в упражнениях на полупальцах;
- танцевальной манерой, пластикой классического танца.

Раздел 3

«Джаз-модерн танец»

Возраст детей: 8-18 лет

Срок реализации: 6 лет

Пояснительная записка

Одним из основных элементов раздела является джаз-модерн танец, который помогает детям лучше ориентироваться в многообразии окружающей их культуры. Дети знакомятся с новой техникой движения и мышления. Современный танец способствует раскрепощению личности, обретению внутренней свободы – свободы творчества, помогает раскрыть внутренний потенциал.

Кроме того, занятия хореографическим искусством вообще, и современным танцем в частности, помогают становлению таких качеств ребёнка как трудолюбие, чувство ответственности и взаимопомощи, дисциплинированность, помогают организовать его свободное время, приобщают к ценностям здорового образа жизни. Всё это даёт детям всестороннее развитие и подготовку. В этом и заключается актуальность образовательной программы.

Данный раздел программы нацелен на то, чтобы через танец ребенок мог выражать не только настроение, но и внутренние качества личности, черты характера. На развитие творческих способностей и дарований ребенка, а также формирование творческой личности обучающихся средствами современного хореографического искусства.

Зарождение идеи постановки, подбор музыкального материала, выбор танцовщиков, придумывание лексики, продумывание костюма и постановка законченного номера формируют у детей устойчивый интерес к искусству современной хореографии, развивают личностные и коммуникативные качества.

Направленность данного раздела программы – художественная.

Цель раздела программы «Джаз – модерн танец» – развитие творческих способностей, дарований и интересов ребенка, а также его способности ориентироваться в разнообразии окружающей (современной) танцевальной культуры.

Задачи:

1. Обучающая

- разучивание джаз экзерсиса у станка и на середине зала;
- совершенствование технического мастерства исполнения различных элементов;
- знакомство с современным музыкальным материалом;

- знакомство со строением костно-мышечного аппарата человека, через занятия массажем;

- формирование навыков составления танцевальных комбинаций, композиций.

2. Развивающая

- развитие музыкальности, ритмичности и координированности движений;

- укрепление мышечного аппарата ребёнка, формирование правильной осанки;

- формирование художественного вкуса, воображения и артистизма;

- развитие творческой активности детей через участие в конкурсах различного уровня.

3. Воспитательная

- приобщение обучающихся к многогранному миру современного танца, к социально-культурным ценностям;

- формирование навыков общения между собой при помощи занятий контактной пластикой и участия в различных концертах, конкурсах и фестивалях;

- приобщение к ценностям здорового образа жизни.

Формами обучения являются:

- групповые занятия;

- индивидуальные занятия;

- коллективные репетиции;

- концертная деятельность;

- творческая лаборатория (мастер – классы приглашенных педагогов по современным танцевальным направлениям);

- зрительская практика (посещение спектаклей, концертов, фестивалей).

Режим занятий:

2 год обучения - 5 часов в неделю

3 год обучения - 3 часа в неделю

4 год обучения - 2 часа в неделю

5 год обучения - 2 часа в неделю

6 год обучения - 3 часа в неделю

7 год обучения (мастер-класс) — 9 часов в неделю

Индивидуальная работа с солистами – 1 ч в неделю

Учебно-тематический план Джаз-модерн танец

№	Тема	2 г.о			3 г.о.			4 г.о.			5 г.о.			6 г.о.			7 г.о. Мастер-класс профи			7 г.о. Мастер-класс		
		т	п	в	т	п	в	т	п	в	т	п	в	т	п	в	т	п	в	т	п	в
1	Организационное занятие. Цели, задачи курса	3	2	5	1	2	3	1	1	2	1	1	2	1	2	3	2	3	5	2	2	4
2	Основные позиции ног, рук	8	14	22	4	8	12	3	3	6	1	3	4	2	4	6	5	8	13	3	7	10
3	Изоляция (работа различных частей тела)	8	20	28	5	10	15	4	4	8	2	8	10	3	11	14	8	14	22	7	11	18
4	Упражнения для позвоночника	4	16	20	3	6	9	3	3	6	2	4	6	4	8	12	6	11	17	6	8	14
5	Уровни	3	7	10	2	4	6	1	1	2	2	4	6	2	4	6	3	7	10	3	5	8
6	Элементы экзерсиса	7	19	26	6	12	18	6	6	12	2	8	10	4	12	16	9	19	28	8	14	22
7	Партер	3	10	13	3	6	9	3	3	6	2	6	8	4	11	15	6	14	20	4	12	16
8	Упражнения stretch-характера	7	13	20	4	8	12	3	3	6	1	5	6	4	8	12	7	16	23	4	14	18
9	Кросс	6	16	22	5	10	15	7	7	14	2	10	12	4	11	15	7	15	22	7	11	18
10	Танцевальные комбинации и импровизации	5	12	15	3	6	9	5	5	10	3	3	6	3	6	9	6	14	20	5	9	14
	ИТОГО:	54	127	181	36	72	108	36	36	72	18	52	70	31	77	108	59	121	180	49	93	142

**Учебно-тематический план
Ансамбль**

№	Тема	2 г.о			3 г.о.			4 г.о.			5 г.о.			6 г.о.			7 г.о. Мастер-класс		
		Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В	Т	П	В
1	Организационное занятие. Цели задачи курса	1	2	3	1	1	2	1	2	3	1	1	2	1	2	3	1	2	3
2	Проучивание танцевальных связок	6	15	21	3	9	12	6	15	21	3	9	12	6	15	21	6	15	21
3	Отработка танцевальных связок	1	17	18	2	10	12	1	17	18	2	10	12	1	17	18	1	17	18
4	Соединение проученных связок в танцевальную композицию	3	12	15	3	9	12	3	12	15	3	9	12	3	12	15	3	12	15
5	Постановочная работа	7	11	18	4	6	10	7	11	18	4	6	10	1	17	18	1	17	18
6	Совершенствовании исполнения танцевальных композиций	2	19	21	1	9	10	2	19	21	1	9	10	2	19	21	2	19	21
7	Концертная деятельность		6	6		8	8		6	6		8	8		6	6		6	6
8	Участие в конкурсах		6	6		6	6		6	6		6	6		6	6		6	6
	Итого:	20	88	108	14	58	72	20	88	108	14	58	72	20	88	108	20	88	108

Учебно-тематический план индивидуальных занятий. Солисты

№	Тема	Количество часов		
		Теоретические	Практические	Всего
1	Проучивание сольных, дуэтных номеров и номеров малой формы	-	19	19
2	Оттачивание танцевальной пластики танцора	1	6	7
3	Работа над эмоциональной выразительностью солиста	1	3	5
4	Концертная деятельность	-	6	6
	Итого:	2	34	36

Содержание раздела

1. **Организационное занятие. Цели задачи раздела.** На протяжении всех лет обучения воспитанников в Образцовом ансамбле современного танца «Шанс» проводится вводное занятие, на котором - инструктаж по технике безопасности. Знакомство с педагогическими требованиями: форма для занятий, режим занятий. Знакомство с разделом эстрадного танца. На 2-5 г.о. – актуализация знаний обучающихся. Проведение входной диагностики.

2. **Основные позиции ног, рук**

На протяжении всех лет обучения прорабатываются следующие темы:

2 год обучения - параллельные позиции ног (I, II, IV, V) – Проучивание основных позиций ног, используемых в танцевальных комбинациях методом показа педагога.

Аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V) Введение термина аут-позиция (выворотная позиция ног). Проучивание основных аут-позиций позиций ног, используемых в танцевальных комбинациях методом показа педагога.

Ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II). Введение термина ин-позиция (завернутая позиция ног). Проучивание основных ин-позиций позиций ног, используемых в танцевальных комбинациях методом показа педагога.

Подготовительная позиция рук:- 1-я, II-я, III-я – Проучивание подготовительной позиции рук, используемых в танцевальных комбинациях методом показа педагога.

Положение кисти «флекс», «джаз-хенд», пресс-позиция - Введение терминов «флекс» (сокращенные кисти), «джаз-хенд» (раскрытая кисть руки), пресс-позиция.

Промежуточные позиции рук Проучивание промежуточных позиций рук, используемых в танцевальных комбинациях методом показа педагога. Промежуточные позиции рук – это позиции между 1 и 2, 2 и 3 позициями.

3-4 год обучения - предполагают эти же темы, но идет закрепление, совершенствование исполнения. Сочетание нескольких движений в единую комбинацию, которая обязательно исполняется с двух ног и во всех направлениях. Введение этих позиций в современный экзерсис, танцевальные комбинации.

Все вышеописанные движения ног созданы в процессе эволюции модерн-джаз танца, однако многие движения именно для тренировки ног были заимствованы из классического экзерсиса.

В разделе «Позиции рук» вводятся - положение кисти «флекс», «джазхенд», пресс-позиция - введение терминов «флекс» (сокращенные кисти), «джаз-хенд» (раскрытая кисть руки), пресс-позиция.

5 года обучения – вводятся следующие понятия: prance – это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений; kick (пинок) – движение, напоминающее grand battement developpe классического танца.

В разделе «Позиции рук» вводятся - промежуточные позиции рук. Проучивание промежуточных позиций рук, используемых в танцевальных комбинациях, методом показа педагога. Промежуточные позиции рук – это позиции между 1 и 2, 2 и 3 позициями.

6 год обучения – для разогрева тазобедренного сустава используется свинговое раскачивание ног, согнутой в положении attitude, вперед-назад или в сторону. Эти движения могут несколько видоизменяться по ритму, по акцентировке, но по своей функциональной нагрузке выполняют ту же задачу, что и в уроке классического танца.

В разделе «Позиции рук» - совершенствование всех позиций рук, связанных с положением кисти и локтя, для максимальных возможностей движения, используемых в танцевальных комбинациях.

7 год обучения (мастер-класс) – в процессе обучения воспитанников в группе мастер-класса отрабатываются и совершенствуются навыки, сформированные за все года обучения, в результате - органически соединенные движения позволяют создать свой богатейший выразительный язык движений, характерный именно для современного танца.

3. Изоляция (работа различных частей тела)

На протяжении всех лет обучения данного раздела прорабатываются следующие темы:

2 год обучения. Голова и шея

Виды движений и техника исполнения по центрам:

- наклоны;

- повороты:
 - круговые движения;
 - крест;
 - квадрат
- Плечевой пояс
- подъем и опускание;
 - круговые движения
 - твист плеч
 - шейк плеч
- Грудной отдел
- крест
 - квадрат
 - круговые движения корпуса
 - Contraction, release
- Тазобедренный отдел
- крест
 - квадрат
 - круговые движения корпуса
 - восьмерки бедрами

3-4 год обучения. Темы повторяются, что и в 1 г.о. В процессе обучения происходит глубокая работа мышц различных частей тела.

5 год обучения. На данном этапе соединение в более сложные геометрические комбинации более сложные ритмические структуры. Основная задача педагога во время изучения движений изолированных центров – следит за тем, чтобы движения были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра не двигался другой.

6 год обучения. Идет работа над техникой исполнения всех центров тела.

7 год обучения (мастер-класс). На продвинутой ступени обучения могут использоваться различные комбинации более сложного порядка, состоящие из нескольких разнообразных элементов, исполнение которых возможно в различном ритмическом рисунке.

Изоляции, как правило, подвергаются все центры - от головы до ног. Однако возможны комбинации, когда последовательно исполняется одно движение головой, одно – плечами, одно – грудной клеткой, одно руками, одно – тазом, одно – ногами.

4. Упражнения для позвоночника

2 год обучения

- наклоны торса;
- твист торса;
- спирали;
- волны;

- угол;
- body roll (волна);
- contraction, release, high release, tilt, lay out.

На 3-4 годах обучения вводятся понятия:

- Flat back (плоская спина)
- table top (поверхность стола)
- deep bodi bend – глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90 градусов.
- side stretch – наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается
- twist или изгиб позвоночника

На 5-6 годах обучения идет совершенствование проученных упражнений и применение их в различных комбинациях.

Мастер-класс. В процессе обучения воспитанников в группе мастер-класса отрабатываются и совершенствуются навыки, сформированные за все года обучения.

5. Уровни

2 год обучения

Наиболее распространенные варианты уровней:

Стоя:

- верхний уровень (на полупальцах);
- средний уровень (на всей стопе);
- нижний уровень (колени согнуты)

На четвереньках:

- опора на руках и коленях;
- одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки;
- одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене

Стоя на коленях:

- стоя на двух коленях;
- стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений

Сидя:

- frog-position (колени согнуты, стопы вместе)
- первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед);
- вторая позиция (ноги разведены в стороны);
- четвертая позиция или «swastic»
- пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой)
- колени согнуты и соединены, стопы стоят на полу параллельно;
- джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута)
- сидя на одном бедре (колени опорной ноги согнута, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола)

Лёжа:

- на спине;
- на животе;
- на боку

3-6 года обучения данного раздела – включают все вышеописанные уровни, закрепляются и совершенствуются.

В **Мастер-классе** данные уровни вводятся в танцевальные комбинации и танцы.

6. Партер

2 год обучения

- Проработка на полу положений ног – flex, point
- Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям
- Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот
- Проработка на полу положений корпуса: contraction, release
- Прогибы корпуса назад, вперед; сдвиг корпуса в стороны
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release
- Проучивание battement tendu и battement tendu jete на полу лежа

Введение терминов battement tendu и battement tendu jete (это работа стопы в разных направлениях «крестом»). Положение – на спине и на животе.

3-6 года обучения – включают все вышеописанные упражнения, закрепляются и совершенствуются.

7 год обучения (Мастер-класс) данные упражнения вводятся в танцевальные комбинации и танцы.

7. Упражнения stretch-характера

На протяжении всех лет обучения прорабатываются следующие упражнения stretch-характера, которые способствуют укреплению мышц тела, повышают выносливость и силу организма.

Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя:

- упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону
- растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц
- растяжка в поперечный и продольный шпагаты
- упражнения stretch-характера у станка

8. Кросс

2 год обучения в данном разделе программы

Движение в пространстве. Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру, стиль джаз танца.

Танцевальные шаги (различные виды ходьбы, бега, шоссе, падебуре, бальянсе,)

- Шаги: (простой четкий шаг с оттягиванием стопы и взмахом рук, на полупальцах (руки над головой), на пятках (руки за спиной), на внешней стороне стопы (руки на поясе), с высоким поднятием колена, на прямых ногах (как «роботы»), шаг вальса по диагонали
- Прыжки:
 - с двух ног на две (jump);
 - с одной на другую с продвижением (tear);
 - с одной на ту же (hop);

- с двух на одну.
- Вращения:
 - на двух ногах;
 - на одной ноге;
- Вращения (шане)
- Grandbattement с двумя шагами по диагонали. Проучивание танцевального элемента: мах ногой выше 90 градусов

3-4 года обучения данного раздела программы - закрепляются темы 1 г.о. и вводятся:

- шаги: Flat step, Camel walk («верблюжий шаг»); шаг танца «Ча-ча-ча», latin walk
- шаги в модерн-джаз манере
- шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

5-6 года обучения данного раздела программы - закрепляются темы 1-3 г.о. и вводятся:

- прыжки (sauté, grandjete, Glissade)
- шоссе (галоп в стороны, вперед, назад)
- вращения:
 - повороты по кругу вокруг воображаемой оси;
 - повороты на различных уровнях;
 - лабильные вращения
- corkscrew повороты – повороты, аналогичные soutenu en tournant
- tour chaine – исполняется также, как в классическом танце, однако может измениться уровень вращения (на полупальцах, на полной стопе, на demi-plie)

7 год обучения (мастер-класс) – закрепление и совершенствование всех изученных тем.

9. Танцевальные комбинации и импровизации

На протяжении всех лет обучения в данный раздел программы джаз-модерн танца входит:

- Составленных комбинаций на основе отработанных движений
- Составление танцевальных этюдов на основе проученных движений.
- Танцевальные комбинации на сочетании различных шагов, танцевальных элементов, характера музыки, темпоритма.
- Танцевальная импровизация - изображение средствами хореографии образов животных, явлений живой природы.

Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов построения комбинаций: они могут быть на различные виды шагов, движений изолированных центров, вращений. Могут быть комбинации в партере, связанные с положением - contraction, release, спиралями и твистами торса, а также нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувыркков и т.п.

Второй год обучения - развитие музыкальности, ритмичности и координированности движений, укрепление мышечного аппарата ребёнка.

Условия реализации раздела
Материально-техническое обеспечение раздела программы

Учебный кабинет – 1 шт. – 100%

Персональный компьютер – 1 шт – 50%

Колонки – 1 комплект – 50%

Электронное пианино — 1 шт.- 50%

Гимнастические маты 3 шт. - 30%

Гимнастические коврики — 20 шт. - 30%

Скакалки — 20 шт. - 20%

Хореографические станки — 8 шт.- 50%

Опорный блок для растяжки — 20 шт. - 20%

Резиновая лента-эспандер — 20 шт. - 20%

Диагностическое обеспечение раздела

Карта диагностики

№	Ф.И.	Координация движений		Двигательная активность		Музыкальность		Эмоциональность	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие

Условные обозначения:

+ высокий уровень

± средний уровень

- низкий уровень

Координация движений:

+ (высокий уровень) – точность, ловкость движений, координация рук и ног, правильное сочетание движений рук и ног в общеразвивающих видах движений, в специальных движениях на координацию, а также музыкально-образных композициях.

± (средний уровень) – движения не всегда совпадают с темпом, ритмом.

- (низкий уровень) – движения не совпадают с темпом, ориентированы только на начало и конец упражнения.

Двигательная активность:

+ (хороший уровень) – соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике. Четкое исполнение каждого движения.

± (средний уровень) – небольшое ускорение движений, торопливость, «расплывчатое» исполнение движений.

- (низкий уровень) – запаздывание, задержка, медлительность в движении, заторможенность.

Музыкальность:

+ (хороший уровень) – умение определить характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки.

± (средний уровень) – в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

- (низкий уровень) – движения ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.

Эмоциональность:

+ (хороший уровень) – выразительность, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств (страх, радость, настороженность).

± (средний уровень) – не всегда выше перечисленные умения бывают отражены в композициях.

- (низкий уровень) – отсутствие эмоциональных проявлений, мимика бедная, движения не выразительные.

Ожидаемый результат обучения:

Первый год обучения - всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребёнка, подготовка воспитанников к обучению основным предметам хореографии.

Формирование правильной осанки, формирование художественного вкуса, воображения, артистизма, танцевальных навыков у ребёнка.

Второй год обучения - развитие музыкальности, ритмичности и координированности движений, укрепление мышечного аппарата ребёнка, формирование правильной осанки, формирование художественного вкуса, воображения, артистизма, танцевальных навыков у ребёнка.

Третий год обучения - закрепление и усовершенствование танцевального исполнения, умение сочетать нескольких движений в единую комбинацию. Повышение уровня исполнительского мастерства.

Четвертый год обучения - совершенствование технического мастерства исполнения различных элементов. Знакомство с современным музыкальным материалом, формирование навыков составления танцевальных комбинаций и композиций. Развитие творческой активности детей через участие в конкурсах различного уровня.

Пятый год обучения - развитие творческих способностей и дарований ребёнка и формирование творческой личности обучающихся средствами современного хореографического искусства. Формирование художественного вкуса, воображения и артистизма.

Шестой год обучения - приобщение обучающихся к многогранному миру современного танца, к социально-культурным ценностям. Развитие музыкальности, ритмичности движения, формирование художественного вкуса, воображения и артистизма. Формирование навыков общения между собой при

помощи занятий хореографией и участие в различных концертах, конкурсах и фестивалях, приобщение к ценности здорового образа жизни.

Седьмой год обучения (мастер-класс) - отработка и совершенствование танцевальных навыков, сформированных за все года обучения. В результате органически соединённые движения позволяют создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный для современного танца. Совершенствование технического мастерства исполнения различных элементов танца. Формирование навыков общения между собой при помощи занятий хореографией и участие в различных концертах, конкурсах и фестивалях, приобщение к ценности здорового образа жизни.

Литература:

1. Э.Бочарникова. «Страна волшебная балета». Изд.: «Детская литература», 1974 г.
2. В.Красовская. «История русского балета». Изд.: «Искусство», 1978 г.
3. Н.М.Калининская. «История костюма». Изд.: «Легкая индустрия», 1977 г.
4. Г.Д.Кримшевская «Агриппина Ваганова». Ленинград , Изд.: «Искусство», 1981 г.
5. Н.Тарасов. «Классический танец». Изд.: «Искусство», 1981 г.
6. А.И. Константинова. «Игровой стретчинг». Методика работы с детьми дошкольного возраста. С.-Петербург, 1993 г.
7. В.Ю. Никитин. «Модерн-джаз танец». Учебно-методическая литература 4(10), 1998 г.
8. В.Ю. Никитин. «Модерн-джаз танец» продолжение обучения. Я вхожу в мир искусств, репертуарно-методическая библиотечка 2(44) 2001 г.
9. С.Руднев, Э.Фит. «Ритмика. Музыкальное движение». М.: Просвещение, 1972 г.
10. Royal Academy of Dancing «Балет уроки», Москва АСТ Астрель 2004 г.

Раздел 4

Актерское мастерство в жанре хореографии

Возраст детей: 8-10 лет

Срок реализации: 2 года

Пояснительная записка

В данной программе представлена авторская концепция в части набора и составления вариаций актерского тренинга по возрастам.

Программа является достаточно гибкой и применима для введения ее как последовательно с младшей группы, так и единовременно во все группы.

Отличительные особенности программы: Социальное взаимодействие учащихся между собой и с педагогом осуществляется в практической части.

Направленность Программы: художественная

Актуальность: Актерская игра является неотъемлемой частью исполнительского мастерства танцовщика. Наряду с движением мимика, жест, эмоции входят в арсенал выразительных средств хореографического языка. В искусстве нельзя отделять технику от души, и вряд ли будет уместен вопрос о том, что первично, когда речь пойдет о процессе обучения. На мой взгляд, учебный процесс должен начинаться с понимания всеми (и учителем, и учениками), что хореографическое движение теряет смысл, если нечего сказать, и наоборот – говорить надо красиво, правильным языком, «хорошая дикция помогает услышать».

В процессе первого обучения, приступая к изучению программы «ритмика с элементами классического и народно-сценического танцев», сдерживается развитие эмоциональности и артистичности исполнения. Это связано со спецификой построения и задачами данных занятий на этом этапе. Поэтому было решено ввести с первого года обучения занятия актерского мастерства, так как для создания образа и характера на сцене нужно владеть не только телом, но и актерской игрой. Для передачи разнообразия эмоциональных красок необходимо владеть лицом и телом. В арсенал выразительных средств входят жесты, позы и движения, созданные самой жизнью

Цель: становление и образование у детей навыков органического превращения средствами занятий по мастерству артиста, с целью дальнейшего использования полученных навыков и знаний в процессе создания хореографического номера.

Задачи:

Обучающая

1. Наполнить хореографическое движение эмоциональным содержанием,
2. Научить создать танцевальный образ, характер.

3. Научить передавать характер и настроение.
4. Способность согласовывать технику актерской игры с психологией проживания.

Развивающая

1. Развивать воображение и фантазию обучающихся
2. Развитие умений и навыков держаться на сцене и вызывать у зрителей живой чувствительный отклик.
3. Развитие способности чувствовать и проживать заданный образ

Воспитательные

1. Воспитывать коммуникативные качества, партнерские отношения; побуждать детей к энергичному общению.
2. Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.

Педагогические принципы:

1. индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
2. систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
3. наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
4. сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методы обучения:

- Словесные - беседы о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- Практические методы заключаются в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.
- Наглядные – выразительный показ под счет, с музыкой.
- Метод аналогий - в программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где преподаватель, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Формы организации образовательного процесса:

- практические занятия;
- индивидуальные занятия;
- групповые занятия.

Формы подведения итогов реализации:

Диагностика проводится в форме открытых занятий в конце учебного года

Формы учета и контроля успеваемости:

Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие: восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);

элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);

умение создать пластический образ под музыку;

– анализировать музыкальное произведение;

Обязательными условиями проведения занятий в хореографическом зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не более 12 человек.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Цели и задачи курса.	3	2	1
2.	Упражнения для развития мышц лица;	9	3	6
3.	Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела;	10	3	7
4.	Упражнения для передачи внутреннего состояния;	10	3	7
5.	Упражнения работы над позами и жестами;	10	2	8
6.	Единство музыкального материала и актерской игры	10	2	8
7.	Упражнения для развития навыков общения с партнером	10	2	8
8.	Упражнения этюдного плана на создание пластического образа	10	3	7
	Итого:	72	20	52

Программные задачи I год обучения:

1. Развивать интерес к сценическому искусству;
2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
3. Снимать зажатость и скованность;
4. Активизировать познавательный интерес;
5. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
6. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
8. Развивать чувство ритма и координацию движения.

К концу первого года занятий дети:

- умеют действовать согласованно
- умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- занимают заданные позы;
- запоминают и описывают внешний вид любого ребенка;
- умеют разыгрывать простейший этюд.

Учебно-тематический план

2 года обучения

№	Содержание темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса.	4	-	4
2	Диагностика	2	-	2
3	Изучение усложнённых тренингов.	4	2	2
4	Воображаемое "если бы". "Его величество - Этюд".	12	2	10
5	"Постигаем логику жизни".	4	2	2
6	Логика в назначении и характере.	4	2	2
7	"От простого движения к действию"	4	-	4
8	Событийный ряд.	6	3	3
9	Срезовая диагностика	2	-	2
10	Что такое образ в танце?	6	2	4
11	"Путь от и до"	4	-	4
12	Включение в сюжетную линию элементов других произведений.	12	2	10
13	Работа над репертуаром	40	-	40
14	Элементы сценической грамоты	12	-	12
15	Элементы музыкальной грамоты	12	2	10
16	Волшебной музыки страна	8	4	4
17	Театральный грим	6	2	4
18	Диагностика	2	-	2
Всего		25	119	144

Программные задачи II год обучения:

1. Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по разному;
2. Развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ выражение характера героя;
3. Развивать чуткость к сценическому искусству;
4. Воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
5. Развивать умение владеть своим телом.

В конце второго года занятий дети:

- умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- занимают заданные позы;
- запоминают и описывают внешний вид любого ребенка;
- знают 5-8 артикуляционных упражнений;
- умеют импровизировать;
- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Содержание курса. Программа состоит из следующих разделов:

1. Упражнения для развития мышц лица;
2. Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела;
3. Упражнения для передачи внутреннего состояния;
4. Упражнения работы над позами и жестами;
5. Единство музыкального материала и актерской игры;
6. Упражнения для развития навыков общения с партнером;
7. Упражнения этюдного плана на создание пластического образа.

Данные разделы могут варьироваться и сочетаться в зависимости от постановочного процесса и концертной деятельности в хореографическом коллективе.

1. **Вводное занятие. Цели и задачи курса.** Знакомство. Цели и задача. Укрепление корпоративного духа. Инструктаж по технике безопасности.

2. Упражнения для развития мышц лица

а) Гимнастика для лица – поднятие и опускание бровей сужение и раскрытие глаз, открывание рта (как бы произнося различные гласные: «а», «о»,

«у», «ы») по отдельности и в сочетании; надувание и втягивание щек, вытянутые в трубочку губы водим вправо, влево и т.д. б) Гимнастика для всех групп мышц лица-«скульптор», «лепим лицо», из глины, пластилина, теста и т.д.

в) Передача внутреннего состояния через мимику лица: мечтательный, сердитый, пугливый, и т.д.

г) Передача внутреннего состояния через образ прыжки (шаги, повороты) в характере какого-нибудь животного, сказочного героя, неодушевленного предмета; позы в характере цвета (желтый, красный и т.д)

3. Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела

Данные упражнения помогают развитию фантазии и воображения.

а) «Снеговик»- переход мышц из напряженного состояния в расслабленное.

б) «Солнце»- переход мышц из расслабленного состояния в напряженное и т.д.

Образы в заданиях могут быть разные, однако их подбор должен соответствовать восприятию и детской жизненной практике и помогать воспитанию контроля над мышцами.

4. Упражнения для передачи внутреннего состояния с подключением всего тела развивают образное мышление и помогают наполнить движение эмоциональным содержанием.

а) Упражнения «ссора», «примирение», «ура!»

б) Игра в ассоциации: называется какой-нибудь предмет, к нему придумываются прилагательные или наоборот.

5. Упражнения работы над позами и жестами

Необходимы для тренировки их выразительности и завершенности, а также чтобы они исполнялись с внутренним посылом.

а) Работа над выразительностью жеста «позвать», «да», «нет» и т.д.

б) Работа над выразительностью позы «цветы», «животные», и т.д.

6. Единство музыкального материала и актерской игры

Упражнения на развитие образного восприятия музыки развивают творческое мышление учащихся, помогают понять музыкальное произведение как эмоциональный разговор о чем-то, будит воображение. Прислушивается

музыкальный отрывок, придумывается сначала словесный, а позже пластический рассказ, история.

7. Упражнения для развития навыков общения с партнером и со зрителем

Необходимы для того, чтобы учащиеся смогли показывать эмоции, характеры, образы более «выпукло», ярко, «объемно», чтобы хореографический разговор был понятен зрителю.

а) передать внутреннее состояние партнеру и зрителю (улыбку, воздушный поцелуй и т.д.)

б) Упражнения во взаимодействии с партнером: «дай откусить», «записочка на уроке» и т.д.

в) Ученик задает пластический вопрос своему партнеру, партнер должен понять, о чем идет речь и дать ответ также в пластической форме.

8. Упражнения этюдного плана на создание пластического образа являются завершающим этапом всего курса актерского мастерства

а) Танцевальные движения в образе

б) Этюды со сменой настроения и небольшим развитием действия.

в) Игры по сказкам.

Материально-техническое оснащение

Занятия нужно проводить в специализированном помещении: репетиционный либо актовый зал, где присутствует сценическая площадка. Это содействует раскрепощению и дает ощутить «магию» сцены. Число обучающихся - 10 - 15 человек, но не более 20 человек - это обеспечивает двойственный состав исполнителей, а также чередование функций исполнителя и зрителя, исполнения массовых сцен.

Основным критерием в оценке деятельности участников хореографического коллектива на занятиях по программе «Актерское мастерство» является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене определенного задания: исполнение роли в хореографическом номере, участие в концертных программах.

Форма контроля занятий по программе «Актерское мастерство» - показ независимых актерских работ и участие в концертной деятельности с дальнейшим самоанализом и педагогическим обзором.

Список литературы:

1. Абрамова И. Г. Игротехнические приемы (Рекомендации для организации игровых занятий в школе). – СПб, 1992.
2. Айрапетов С. Г. Здоровье, эмоции, красота. - М., 1977.
3. Аллан Пиз. Язык тела и жестов. - Воронеж., 1992.
4. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. - М., 1987.
5. Аникеева Н. П. Психологический климат в коллективе. - М., 1989.
6. Богоявленская О. Б. Пути к творчеству. - Л., 1996.
7. Вановская Е. В. Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене. - Л., 1989.
8. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. М. В. Тамезо. - М., 1984.
9. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1986.
10. Выготский Л. С. Собр. соч.: В 6 т. - М, 1984.
11. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. - Л., М., 1967.
12. Голубев М. К. Диагностика и прогнозирование воспитательного процесса. - Л., 1988.
13. Гончаренко Н. В. Гений в искусстве и науке. – М., 1991.
14. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М., 1952.
15. Грачева Л. В. «Воспитание чувств // Диагностика и развитие художественной одаренности. Сборник. – СПб., 1992.
16. Гринер В. А. Ритм в искусстве актера. - М., 1966
17. Гусев В. Е. Истоки русского народного театра. - Л, 1977.
18. Демидов Н. В. Искусство жить на сцене. – М., 1965.
19. Дерябин В. С. Чувства, влечения, эмоции. - Л., 1977.
20. Мелик-Пашев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. - М., 1991.
21. Петровский А. В. Личность. Деятельность. Коллектив. – М., 1992.
22. Платонов К. К. Структура и развитие личности. М., 1989.
23. Полуянов Ю. А. Воображение и способности. – М., 1992.
24. Развитие социальных эмоций у детей. / Под ред. А. В. Запорожца – М., 1986.
25. Розет И. М. Психология Фантазии. – Мн., 1991.
26. Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. – М., 1958-1961.
27. Урганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. – М., 1996.
28. Чехов М. А. Путь актера.: В 2 т. – М., 1986.
29. Шмойлов М. Г. Мастерство актера (Упражнения и игры начального этапа обучения) Методическая разработка. – Л., 1990.
30. Штаркин В. Грим. Пособие по гриму для художественной самодеятельности. – М., 1971.
31. Якобсон С. Г. Психологические проблемы этического развития детей. – М., 1984.