

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Лабиринт»
города Кирова

Утверждено
Постановлением №2001-п
Администрации г. Кирова от 11.09.2020

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ЦРТДЮ
«Лабиринт» г. Кирова

Программа рассмотрена и принята
к утверждению
педагогическим советом
МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт»
г. Кирова
(протокол №1 от 28 августа 2020 г.)

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
по вокалу
«Звездочка» (II)

Срок реализации: 1 год
Возраст воспитанников: 3 – 7 лет
Программу разработала:
педагог дополнительного образования
Шехурдина Ольга Владимировна

г. Киров
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа относится к программам художественной направленности и реализуется в Центре творчества.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно.

Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни.

Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует развитию общей музыкальной культуры детей.

Цель и задачи образовательной программы

Основной целью программы является приобщение детей к основам музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них вокальных умений и навыков, обеспечение условий для их развития.

Реализуемые задачи:

обучающие:

- формирование художественного восприятия музыки;
- формирование певческих навыков;
- формирование исполнительских навыков;
- формирование чувства метра и темпа;
- формирование бережного отношения к слову.

развивающие:

- постановка голоса, координация слухового и голосового аппарата;
- развитие вокальных данных;
- развитие музыкального слуха;
- развитие художественного вкуса, музыкальности детей;
- развитие исполнительских данных, формирование интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским вокальным искусством;
- активизация фантазии и творческого начала;
- формирование волевых качеств личности ребенка.

воспитательные:

- создание комфортных условий, атмосферы доверия, творческого контакта между педагогом и учащимся в процессе обучения;
- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- воспитание общей и сценической культуры поведения;
- воспитание культуры слушания;
- приобщение к миру искусства и духовных ценностей.

Кроме того, в процессе обучения по курсу образовательной программы, реализуется комплекс следующих задач:

- адаптация и психологическая поддержка одаренных детей;
- организация образовательной среды, обеспечивающей выявление и оценку процессуальной стороны обучения, способствующей проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и одаренности ребенка;

- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей детей;

- организация обучения таким образом, чтобы создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей, реализацию потенциальных возможностей и оказание им социальной поддержки;

- обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости;

- создание комфортных условий для интересной, творческой работы в коллективе объединения, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.

Программа предлагает обучение детей от 3 до 7 лет без каких-либо ограничений по способностям.

Режим реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся в группах для возраста: от 3 до 4 лет, от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет. Возможна реализация программы в разновозрастных группах для детей от 3 до 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, всего 64 часа в год.

Подбор репертуара педагогом осуществляется для каждой возрастной группы отдельно.

Методы проведения занятий: объяснение, показ, повторение, тренинг, прослушивание, самостоятельная работа.

В основу обучения по данной образовательной программе положены следующие ***принципы*** педагогики:

- воспитание добропорядочности к людям и музыке;

- воспитание трудолюбия и усидчивости: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда»;

- доброе, уважительное отношение к ребенку.

Развитие учащегося связано с развитием его музыкальных данных и общего развития. Это собранность, внимание, коммуникабельность, самостоятельность, умение работать в коллективе.

Ожидаемые образовательные результаты.

К концу обучения дети должны уметь выразить свое отношение к произведению, передать его настроение; должны овладеть практическими умениями: чистоте певческих интонаций, естественному певческому звукообразованию, выразительности образно-игровых движений, повторять простые ритмические рисунки.

Требования к знаниям и умениям учащихся, критерии их оценки

Проверка уровня знаний, умений и навыков у детей осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, праздничных и тематических концертах. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

Особое место в содержании деятельности занимает формирование эстетической культуры, являющейся одним из стержневых, базисных свойств личности. Показателем эстетической культуры ребенка является устойчивое стремление к самовыражению, познавательная, творческая активность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Учебных часов всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Распевание	16	2	14
3.	Слушание музыки	12	4	8
4.	Пение	22	4	18
5.	Дидактические игры	9	2	7
6	Концерты и выступления	4	-	4
	Итого:	64	13	51

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Тема: Вводное занятие. Техника безопасности, инструктаж. Правила поведения в центре. Краткий обзор материала по году обучения.

Тема: Распевание. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Тема: Слушание музыки. 1) «Какого характера музыка?» – направлена на стимулирование у детей склонности к сопереживанию. 2) «О чем рассказывает музыка?» – посвящена ознакомлению детей с художественными образами произведений. 3) «Как рассказывает музыка?» – приобщает детей к музыкальному языку, его интонациям, динамическим и темповым нюансам.

Тема: Пение. Репертуар. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Принципы подбора репертуара.

Тема: Дидактические игры. Развитию музыкального восприятия способствуют музыкально-дидактические игры, которые помогают детям овладеть навыками в различении звуков по высоте, динамике, длительности, тембру. Дидактические игры: «Мотылек», «Петрушка», «А кто это?», «Кого встретил колобок?».

Тема: Концерты и выступления. Динамика выступлений. Художественная цельность и завершенность выступления. Чередование различных жанров.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Ознакомление детей с вокальными навыками. Формирование правильного певческого звука – лёгкого, звонкого. Избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободном активном, но не расслабленном состоянии.

Важную задачу в вокальном воспитании детей представляет формирование тембра характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется в более старшем возрасте.

В результате обучения дети должны получить элементарные представления о:

- правильной постановке корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, выработка равномерного выдоха;
- правильное формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

Условием грамотного звукообразования является правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук.

Возрастные группы:

от 3 до 4 лет

Задача программы по пению – научить детей подпевать за педагогом окончания слов, музыкальных фраз, а также петь простые песенки самостоятельно, в сопровождении и без сопровождения инструмента.

На занятиях у детей развиваются музыкальные способности, возникают первые проявления творчества. Они играют, разучивают песни, хороводы, знакомятся с новыми правилами. Ребенок с интересом различает звуки по высоте, ритму, тембру и динамике.

от 4 до 5 лет

Развивать у детей эмоциональную отзывчивость. Усложняются музыкальные образы, разнообразнее чувства, настроения, переданные в музыке. Дети знакомятся с содержанием песен, пьес, с отдельными элементами музыкальной формы.

от 5 до 6 лет

Научить детей интонационно чистому, непринужденному пению. У детей формируются певческие навыки, дыхание. Развивается их музыкальный слух: дети

слышат правильное и неправильное пение, различают звуки по высоте и длительности.

от 6 до 7 лет

У детей данной группы укрепляется голос, расширяется диапазон. В голосе появляется звонкость, полётность. В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтения текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Примерный репертуар

от 3 до 4 лет:

«Да-да-да!» Е. Тиличеевой
«Спи, мой Мишка» Е. Тиличеевой
«Солнышко» Т. Потапенко
«Жук» В. Карасевой
«Серенькая кошечка» В. Витлиной
«Собачка» М. Раухвергера
«Цап-царап» С. Гаврилова
«Зайка» Г. Лобачева
«Ладушки» Г. Фрида
«Петушок» Н. Красева
«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой
«Зима» В. Карасевой
«Дед Мороз» А. Филиппенко
«Пирожки» А. Филиппенко
«Самолет» Е. Тиличеевой
«Цыплята» А. Филиппенко
«Игра с лошадкой» И. Кишко

от 4 до 5 лет:

«Осень» И. Кишко
«Дождик» Т. Попатенко
«Осенняя песенка» А. Александровой
«Барабанщик» М. Красевой
«Петушок» Р. Рустамовой
«Жучка» Н. Кукловской
«Зайка» Г. Лобачевой
«Две тетери» В. Агафонникова

от 5 до 6 лет

«Во дворе, на солнышке» Л. Раздобариной
«Рыбалка» Л. Раздобариной
«Мышка и аппетит» Л. Раздобариной
«Два гусенка» Л. Раздобариной
«Маленькие ежики» Л. Раздобариной
«Муравей» А. Журбина
«Пешки-ложки» А. Скрипникова
«Манная каша» Л. Абелян

от 6 до 7 лет

- «Вы больше конфеты мне не дарите» О. Поляковой
- «Три поросенка» Н. Соловьева
- «Черепашонок» М. Протасовова
- «Море, море» М. Парухаладзе
- «Дождик» Н. Соловьевой
- «Лошадка» и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1987 г.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду/ под ред. Ветлугиной Н. – М.: Просвещение. 1982 г.
3. Ветлугина Н. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение. 1981 г.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение. 1968 г.
5. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981 г.