

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Лабиринт» города Кирова

Программа рассмотрена и принята к
утверждению
педагогическим советом
МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт» г. Кирова
(протокол № 1 от «3» сентября 2021 г.)

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ЦРТДЮ
«Лабиринт» г. Кирова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
**«Студия Тандем. Укулеле.
Стартовый» (С)**

Возраст детей: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год

Программу разработали:
Новикова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Киров
2021 г.

Пояснительная записка

Разработка образовательной программы базируется на следующих нормативно-правовых документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп. вступ. в силу с 01.01.2021).
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 №196»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 №389 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 №835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 №1046, от 22.09.2020 №1104, от 28.09.2020 №1139).
- Устав МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт»

Направленность программы: художественная

Актуальность программы:

В жизни современного общества возрастает роль искусства в воспитании эстетически развитой личности, богатой эмоциями, относящейся к жизни творчески, с максимальной отдачей сил, знаний, умений. Наиболее массовое искусство – музыка.

В мире существует множество разновидностей стилей музыки, которая так или иначе, влияет на эстетическое воспитание детей и подростков, на формирование жизненных идеалов и принципов. Избирательность в потреблении музыкальных произведений характеризует музыкальный вкус. Музыкальные предпочтения детей, характеризуют их социально-культурный облик и настроения.

Гитара – всегда была одним из самых популярных инструментов, ведь она демократична, доступна, сравнительно легка для освоения. Но сейчас на пике музыкальной моды укулеле – гавайская гитара.

Эта гитара за счет своих размеров чрезвычайно удобна с практической точки зрения. Да и учиться играть на ней проще, хотя бы потому, что струны всего четыре. Укулеле очень удобна для освоения младшими школьниками, а так же, как первый шаг на пути к обучению игре на полноразмерной гитаре.

Говорят, что укулеле приносит радость и веселье, заставляет улыбаться. Так ли это на самом деле, можно проверить сами, научившись играть на ней. Мелодии, используемые в репертуарном плане данной программы, обладают возможностью избавлять от стресса и успокаивать, т.е. выступают регулятором эмоционального состояния ребенка.

Значимость программы для региона: Вятская земля богата музыкальными талантами. Такие имена как Петр Ильич Чайковский, Федор Иванович Шаляпин, Александр Филиппович Ведерников навеки вписаны в историю мировой музыки. Именем Владислава Викторовича Казенина назван колледж музыкального искусства, в котором обучаются самые талантливые музыканты Кирова. Современные музыканты, гитаристы, вокалисты из Кирова выступают в составах самых известных музыкальных команд России, многие с успехом гастролируют по миру («Горба-на круче»). С 1988 года на берегу реки Быстрица проводится ежегодный фестиваль авторской песни «Гринландия», собирающий огромное количество талантливых авторов-исполнителей со всей России. С 2000-х в Кирове регулярно проводились фестивали «Подъём», а затем «LIVEнь», благодаря которым начинающие музыканты могли испытать себя на большой сцене. На телевидении тоже можно заметить наших земляков. В популярном шоу «Голос» участвовали Дарья Ямбарова, Николай Заболотских, Любовь Острцова, Богдан Кияшко. Поэтому неудивительно, что в Кирове существует огромный интерес к обучению музыке, в частности, игре на гитаре, что ежегодно подтверждается максимальной наполняемостью групп этого направления.

Программа соответствует социальному заказу нашего общества, а именно позволяет организовать содержательный досуг подростка, создает условия для социального и культурного развития личности, формирования нравственных ценностных ориентаций, её творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно-эстетические задачи.

Отличительные особенности программы:

- затрагивает важную и социально-значимую для современной социально-культурной практики проблему организации детско-юношеского досуга.
- способствует становлению собственных представлений о мире, развитию познавательной мотивации и способностей.
- направлена на воспитание социально значимых и одобряемых качеств личности.
- обучение по программе студии ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игры на гитаре, как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и совершенствования навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных, музыкально-исполнительских средств.
- в процессе занятий воспитанники осваивают основы инструментального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют музыкальный кругозор, имеют возможность приобщиться к сценической культуре.
- содержание программы нацелено на первоначальное знакомство и овладение простейшими приёмами игры на укулеле (гавайская гитара), овладение навыками концертных выступлений, адаптированными к условиям Центра.
- в качестве обязательных составляющих программы рассматриваются также следующие компоненты:
 1. Культурологический (изучение шедевров мировой музыкальной культуры, России, истории музыки Вятского края).
 2. Здоровьесберегающий (изучение и профилактика профессиональных заболеваний гитаристов, гимнастика и физкультминутки).
 3. Поликультурный (включение в репертуарный план этнических произведений, народностей Вятского края).
 4. Социальнозначимый (профилактика безнадзорности и асоциального поведения, посредством включения подростков в продуктивную творческую деятельность)

Новизна программы:

- разработана для детей, подростков и молодежи, которые имеют разные стартовые способности.
- рассчитана в том числе и на детей среднего и старшего школьного возраста, которые ввиду различных социальных, финансовых, физиологических и психологических особенностей, не могут обучаться игре на гитаре в музыкальной школе.
- в отличие от музыкальной школы предполагает групповую форму

проведения занятий и занятия в малых группах. Это позволяет в большей мере способствовать решению вопроса социализации детей и подростков, предоставив широкие возможности для общения со сверстниками.

- в ходе реализации данной программы предусмотрено использование произведений современных авторов, песни которых доступны и легки в исполнении.
- программа предполагает гармоничное развитие технических и творческих навыков учащихся, где результатом уже на первом году обучения должны быть выступления на концертах и участие в конкурсах.

Адресат программы: программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 18 лет, без базовых навыков игры на укулеле.

Количество учащихся: 7-8 человек в группе

Особенности организации образовательного процесса:

Группы формируются по возрастному принципу, в зависимости от учебной смены и музыкальных данных. Основанием для зачисления в детское объединение является: заявление от родителя (законного представителя ребенка), наличие сертификата ПФДО, согласие с правилами поведения в Центре и на занятиях, прохождение прослушивания (входящий контроль).

Объем программы, срок освоения: объем программы – 72 учебных часа. Срок освоения 36 недель в рамках одного учебного года.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы обучения: очная.

Очная форма – учебное занятие (практическое, теоретическое), самостоятельная работа, репетиция, экскурсия, клубное занятие, выход на концерт, конкурс, участие в массовом мероприятии.

Формы реализации образовательной программы: традиционная, с использованием дистанционных технологий, электронного обучения;

Дистанционное обучение - взаимодействие учителя и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения). Реализация образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий применяется в случаях: обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся и сотрудников ЦРТДЮ «Лабиринт» города Кирова, связанного с распространением на территории Кировской области инфекции различного вида; в связи с низкой температурой воздуха на улице.

Во время дистанционного обучения деятельность детского объединения осуществляется в соответствии с утверждённым режимом

работы, деятельность педагогических работников – в соответствии с установленной учебной нагрузкой, расписанием учебных занятий, календарно-тематическим планом.

Информативный блок: закрытая группа в Вконтакте (<https://vk.com/uku43>), где для каждой программы, каждого уровня и каждой группы создана отдельная беседа, участниками которой являются воспитанники и родители данной группы.

Блок трансляции: видеоуроки по темам в беседе группы в ВК, организация чат-конференций (вебинаров), посредством платформы Zoom. Ссылки на вебинар публикуются в беседах.

Оценка результатов: в случае занятия по видеоуроку, учащиеся записывают видео самостоятельной работы. В случае проведения вебинара преподаватель в режиме реального времени наблюдает за ходом выполнения заданий. В обоих случаях формой контроля является педагогическое наблюдение.

Эта форма с успехом опробована в 2019-2020 учебном году, когда часть программы реализовывалась с применением электронного обучения и дистанционных технологий, в связи с распространением коронавирусной инфекции.

Организационные формы обучения: групповые, подгрупповые (репетиции при подготовке к концертам, конкурсам).

Уровень программы: стартовый

Цели и задачи программы:

Цель программы: создание условий для развития личности воспитанника, способного к творческому самовыражению через овладение навыками исполнительского мастерства на укулеле.

Задачи:

обучающие:

- формирование ключевых умений инструментального исполнительства;
- изучение основ музыкально-теоретических знаний;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора личности обучающихся.

развивающие:

- выявление и развитие творческих задатков обучающихся;
- развитие музыкальных способностей (музыкальная память, музыкальный слух, чувство музыки);
- развитие музыкально-слуховых представлений;

- развитие музыкально-исполнительских навыков;
- развитие интеллектуального потенциала личности обучающихся.

воспитательные:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию России;
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культурным традициям и ценностям.

Программа строится на принципах:

- постепенности, последовательности овладения вокальным, инструментальным, сценическим, речевым мастерством;
- единства художественной задачи и вокальных, инструментально-технических средств;
- единства воспитания и обучения, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетания практической работы с развитием способности учащихся воспринимать и понимать вокальные и инструментальные произведения, театральные инсценировки, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и искусстве;
- яркой выраженности познавательно-эстетической сущности вокальной и речевой культуры;
- системы учебно-творческих заданий на основе ознакомления с вокальным, инструментальным, сценическим и речевым видом искусства;
- спирального построения содержания курса путём постепенного расширения и углубления знаний, совершенствования творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому;
- направленности содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выявления результатов обучения применяются следующие **виды контроля:**

- входящий (Оценка продуктов деятельности).
- промежуточный (Оценка продуктов деятельности)
- исходящий (Оценка продуктов деятельности)

Учебный план

Тема	Всего часов	Количество о часов		Форма контроля
		Т-я	Пр-ка	
Входящий контроль	2	-	2	Оценка продуктов деятельности
1. Общие сведения об укулеле.	4	4	-	Беседа, педагогическое наблюдение
1. История укулеле.	1	1	-	
2. Строение укулеле	1	1	-	
3. Классификация укулеле	1	1	-	
4. Способы записи музыки для укулеле	1	1	-	
2. Общие принципы игры	4	-	4	Беседа, педагогическое наблюдение
1. Посадка укулелиста	1	-	1	
2. Техника правой руки	1	-	1	
3. Техника левой руки	1	-	1	
4. Приемы звукоизвлечения	1	-	1	
3. Основы нотной грамоты	8	8	-	Беседа, педагогическое наблюдение
1. Понятие музыки, ноты.	1	1	-	
2. Нотный стан, музыкальные ключи.	1	1	-	
3. Длительность, паузы	1	1	-	
4. Объединения нот, знаки альтерации	1	1	-	
5. Интервалы	1	1	-	
6. Динамика, артикуляция, модуляция	1	1	-	
7. Темп, лад	1	1	-	
8. Полифония, мелодия	1	1	-	
4. Мелодии	42	2	40	Беседа, педагогическое наблюдение
1. Простые мелодии	34	1	33	
2. Полифония	8	1	7	
5. Игра в ансамбле	8	-	8	Беседа, педагогическое наблюдение
1. Разучивание партий	6	-	6	
2. Сыгрывание	2	-	2	
Промежуточный контроль	2	-	2	Оценка продуктов деятельности
Исходящий контроль	2	-	2	Оценка продуктов деятельности
Итого	72	14	58	

Содержание занятий

Тема: Входящий контроль (2)

Теория: не предусмотрена

Практика: Знакомство с детьми, проверка слуха, ритма и музыкальных способностей, оценка состояния здоровья и требованиях для освоения данной программы, инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Общие сведения о укулеле (4)

Тема 1. История укулеле.

Теория: история появления и развития укулеле, как музыкального инструмента

Практика: не предусмотрена

Тема 2. Строение укулеле

Теория: знакомство со строением шестиструнной классической укулеле

Тема 3. Классификация укулеле

Теория: виды и типы укулеле

Тема 4. Способы записи гитарной музыки

Теория: знакомство со способами записи гитарной музыки. Практическая работа по их применению.

Раздел 2. Общие принципы игры (4)

Тема 1. Посадка гитариста

Теория: не предусмотрена

Практика: изучение классической посадки гитариста

Тема 2. Техника правой руки

Теория: не предусмотрена

Практика: Изучение постановки правой руки

Тема 3. Техника левой руки

Теория: не предусмотрена

Практика: изучение постановки левой руки

Тема 4. Приемы звукоизвлечения

Теория: не предусмотрена

Практика: изучение основных приемов звукоизвлечения

Раздел 3. Основы нотной грамоты (8)

Тема 1. Понятие музыки, ноты.

Теория: понятие музыки, появление нот, их название

Практика: не предусмотрена

Тема 2. Нотный стан, музыкальные ключи.

Теория: знакомство с нотным станом, ноты на линейке, ноты между линиями, виды музыкальных ключей.

Практика: не предусмотрен

Тема 3. Длительность, паузы

Теория: понятие длительности нот, соотношение длительностей и пауз

Практика: не предусмотрен

Тема 4. Объединения нот, знаки альтерации

Теория: знакомство с различными видами объединения нот. Диез, бемоль, бекар

Практика: не предусмотрен

Тема 5. Интервалы

Теория: виды интервалов. Построение интервалов.

Практика: не предусмотрен

Тема 6. Динамика, артикуляция, модуляция

Теория: знакомство с основными понятиями динамики, артикуляции.

Модуляция. Практическая работа.

Практика: не предусмотрен

Тема 7. Темп, лад

Теория: темп. Виды темпа. Понятие лада. Виды ладов.

Практика: не предусмотрен

Тема 8. Полифония, мелодия

Теория: понятие полифонии, понятие мелодии.

Практика: не предусмотрен

Раздел 4. Мелодии (42)

Тема 1.1: Простые мелодии

Теория: основные принципы позиционной игры

Практика: не предусмотрена

Тема 1.2: Простые мелодии

Теория: не предусмотрена

Практика: русские народные песни

Тема 1.3: Простые мелодии

Теория: не предусмотрена

Практика: русские народные песни

Тема 1.4: Простые мелодии

Теория: не предусмотрена

Практика: русские народные песни

Тема 1.5: Простые мелодии

Теория: не предусмотрена

Практика: русские народные песни

Тема 1.6: Простые мелодии

Теория: не предусмотрена

Практика: русские народные песни

Тема 1.7: Простые мелодии

Теория: не предусмотрена

Практика: классическая музыка

Тема 1.8: Простые мелодии

Теория: не предусмотрена

Практика: классическая музыка

Тема 1.9: Простые мелодии
Теория: не предусмотрена
Практика: классическая музыка

Тема 1.10: Простые мелодии
Теория: не предусмотрена
Практика: классическая музыка

Тема 1.11: Простые мелодии
Теория: не предусмотрена
Практика: классическая музыка

Тема 1.12: Простые мелодии
Теория: не предусмотрена
Практика: классическая музыка

Тема 1.13: Простые мелодии
Теория: не предусмотрена
Практика: классическая музыка

Тема 1.14: Простые мелодии
Теория: не предусмотрена
Практика: классическая музыка

Тема 1.15: Простые мелодии
Теория: не предусмотрена
Практика: классическая музыка

Тема 1.16: Простые мелодии
Теория: не предусмотрена
Практика: классическая музыка

Тема 1.17: Простые мелодии
Теория: не предусмотрена
Практика: популярная музыка

Тема 1.18: Простые мелодии
Теория: не предусмотрена
Практика: популярная музыка

Тема 1.19: Простые мелодии
Теория: не предусмотрена
Практика: популярная музыка

Тема 1.20: Простые мелодии
Теория: не предусмотрена
Практика: популярная музыка

Тема 1.21: Простые мелодии
Теория: не предусмотрена
Практика: популярная музыка

Тема 1.22: Простые мелодии
Теория: не предусмотрена
Практика: популярная музыка

Тема 1.23: Простые мелодии
Теория: не предусмотрена
Практика: популярная музыка

Тема 1.24: Простые мелодии

Теория: не предусмотрена

Практика: популярная музыка

Тема 1.25: Простые мелодии

Теория: не предусмотрена

Практика: популярная музыка

Тема 1.26: Простые мелодии

Теория: не предусмотрена

Практика: популярная музыка

Тема 1.27: Простые мелодии

Теория: не предусмотрена

Практика: популярная музыка

Тема 1.28: Простые мелодии

Теория: не предусмотрена

Практика: популярная музыка

Тема 1.29: Простые мелодии

Теория: не предусмотрена

Практика: популярная музыка

Тема 1.30: Простые мелодии

Теория: не предусмотрена

Практика: популярная музыка

Тема 1.31: Простые мелодии

Теория: не предусмотрена

Практика: популярная музыка

Тема 1.32: Простые мелодии

Теория: не предусмотрена

Практика: популярная музыка

Тема 1.33: Простые мелодии

Теория: не предусмотрена

Практика: популярная музыка

Тема 1.34: Простые мелодии

Теория: не предусмотрена

Практика: популярная музыка

Тема 2.1: Полифония

Теория: основы игры полифонических мелодий

Практика: не предусмотрена

Тема 2.2: Полифония

Теория: не предусмотрена

Практика: игра с басом

Тема 2.3: Полифония

Теория: не предусмотрена

Практика: игра с басом

Тема 2.4: Полифония

Теория: не предусмотрена

Практика: игра с басом

Тема 2.5: Полифония
Теория: не предусмотрена
Практика: аккордовый метод
Тема 2.6: Полифония
Теория: не предусмотрена
Практика: аккордовый метод
Тема 2.7: Полифония
Теория: не предусмотрена
Практика: аккордовый метод
Тема 2.8: Полифония
Теория: не предусмотрена
Практика: аккордовый метод

Раздел 5. Игра в ансамбле

Тема 1.1: Разучивание партий
Теория: не предусмотрена
Практика: разучивание 1 партии
Тема 1.2: Разучивание партий
Теория: не предусмотрена
Практика: разучивание 1 партии
Тема 1.3: Разучивание партий
Теория: не предусмотрена
Практика: разучивание 2 партии
Тема 1.4: Разучивание партий
Теория: не предусмотрена
Практика: разучивание 2 партии
Тема 1.5: Разучивание партий
Теория: не предусмотрена
Практика: разучивание 3 партии
Тема 1.6: Разучивание партий
Теория: не предусмотрена
Практика: разучивание 3 партии
Тема 2.1: Сыгрывание
Теория: не предусмотрена
Практика: игра в ансамбле по партиям
Тема 2.1: Сыгрывание
Теория: не предусмотрена
Практика: игра в ансамбле по партиям

Тема: Промежуточный контроль (2)

Теория: не предусмотрена
Практика: оценка продуктов деятельности

Тема: Исходящий контроль (2)

Теория: не предусмотрена

Практика: оценка продуктов деятельности

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- Формирование эстетических ценностных ориентации личности (красота, гармония, свободная творческая деятельность), расширение музыкального и общего культурного кругозора
- Формирование нравственных ценностных ориентаций (основ российской гражданской идентичности, культуры семейных ценностей)
- Формирование установки на здоровый образ жизни
- Адекватное соотношение мотивационного (желание), когнитивного (познания) и практического (умения) компонентов.

Метапредметные:

- Умение самостоятельно планировать и регулировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, самооценку, способность к саморазвитию и рефлексии
- Умение осуществлять познавательные действия (применять алгоритм, обобщать, классифицировать, проводить аналогии, делать умозаключения и выводы)
- Коммуникативные умения (умение вести диалог, взаимодействовать в коллективе, регулировать свое поведение, проявления толерантности, терпимости)

Предметные:

- достаточность знаний (наличие знаний, соответствующих содержанию программы - формирование ключевых умений инструментального исполнительства, изучение основ музыкально-теоретических знаний; реализация знаний в практической деятельности - развитие практических навыков исполнительства, основы концертных выступлений)
- Наличие умений и навыков для осуществления творческой деятельности (развитие навыков индивидуальной, ансамблевой, самостоятельной работы с инструментом, развитие музыкальных способностей - музыкальная память, музыкальный слух, чувство музыки)

Оценочные материалы

Входящий контроль

Основанием для приема в объединение служит прохождение

прослушивание, которое состоит из 2 частей: проверка чувства ритма и музыкального слуха. По итогам выполнения упражнений заполняется лист входящего контроля, где указывается уровень предметных умений (ПРИЛОЖЕНИЕ 1, 2).

Промежуточный и исходящий контроль осуществляется с использованием параметров и критериев оценки результатов освоения программы. Методом является оценка продуктов деятельности (ПРИЛОЖЕНИЕ 3,4).

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Для эффективного обучения, воспитания и развития работа по данной программе основана на теории развивающего обучения (автор Л.В. Занков); теории сущности, структуры общих способностей, их характеристики (Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, Б.Ф. Ломов, В.Н. Мясищев); творческих способностей (В.Н. Дружинин, Б.Н. Теплов).

Материально-техническое обеспечение программы

Для работы по данной программе необходимы следующие **технические средства обучения и оборудование**: учебный кабинет на 7 – 8 рабочих мест, регулируемые по высоте стулья или банкетки, ноутбук, принтер, маркерная доска, 4 укулеле, пюпитры по количеству учеников.

Кадровое обеспечение программы.

Для реализации программы необходимы педагоги дополнительного образования с соответствующей квалификацией

Информационное обеспечение программы:

1. <http://notes.tarakanov.net/> (нотная библиотека)
2. https://www.musicnotes.com/?roistat_visit=375001 (нотная библиотека)
3. <https://xn----7sbbabaqnzbebul0c0bsige.xn--p1ai/> (библиотека гитариста)
4. <https://gitarnotes.ru/> (библиотека гитариста)

Список литературы:
Литература для преподавателя:

1. Безбородова Л.А. Осеннева М.С., Методика музыкального воспитания младших школьников. АКАДЕМА., М., 2001.
2. Лебединский Ю.И., Лебединский А.Ю. Преодоление технических трудностей в процессе обучения игре на гитаре: учебно-методическое пособие. – Курск: Курск. гос. ун-т, 2010. – 60с. 9.
3. Матохин С.Н. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре. Методические рекомендации. – Волгоград, 2005.
4. Михайленко, М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре / М. Михайленко. – Киев, 2003.
5. Музыкальное образование в школе. Под ред. Л.В. Школяр. АКАДЕМА, М., 2001.

Учебно-методическая литература:

1. Гитман А.Ф. Донотный период в начальном обучении гитаристов, Учебники и учеб. пособ.д/ прочих видов обучения, Издательство: Престо ООО, 2003
2. Флеминг Т. Укулеле для начинающих. – М.: Аст, 2020
3. Александрова, М. Азбука гитариста. – Москва : Кифара, 2010
4. Концертные пьесы зарубежных композиторов. – Л.: «Music», 2014.

Литература для воспитанника:

1. Юный гитарист: учеб. пособие / В.П. Калинин. – М. Музыка: 2008.
2. Киселев, О. Альбом юного гитариста: Первые шаги / О. Киселев. – Челябинск, 2006.

Электронные ресурсы:

1. Сайт о музыке mp3Fun: [Электронный ресурс]. URL: <http://mp3fun.ru/>.
2. Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.abc-guitars.com>.
3. Историко-биографический интернет-проект для гитаристов-любителей и профессионалов: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.guitartimes.ru>.
4. Уроки укулеле:[Электронный ресурс]. URL: <http://ukulelessons.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ.
Параметры и критерии оценки.

Параметры	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Чувство ритма	точное воспроизведение ритмов	достаточно точное воспроизведение ритмов	аритмичность
Музыкальный слух	точное воспроизведение нот и мелодической линии	достаточно точное воспроизведение нот и мелодической линии с небольшой погрешностью (1-2 ошибки)	неспособность воспроизвести ноты и мелодию

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ.

Лист диагностики входящего контроля

№ группы _____, модуль _____

	ФИ воспитанника	Чувство ритма			Музыкальный слух		
		В	С	Н	В	С	Н
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ И ИСХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ.
Параметры и критерии оценки.

КРИТЕРИИ		ПАРАМЕТРЫ		
		В	С	Н
личностные	Формирование эстетических ценностных ориентации личности (красота, гармония, свободная творческая деятельность), расширение музыкального и общего культурного кругозора	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо
	Формирование нравственных ценностных ориентаций	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо
	Формирование установки на здоровый образ жизни	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо
	Адекватное соотношение мотивационного (желание), когнитивного (познания) и практического (умения) КОМПОНЕНТОВ.	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо
метапредметные	Умение самостоятельно планировать и регулировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, самооценку, способность к саморазвитию и	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо

	рефлексии			
	Умение осуществлять познавательные действия	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо
	Коммуникативные умения	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо
Предметные (из задач)	достаточность знаний	Знает термины и понятия по разделам программы, обладает всеми умениями и навыками, с успехом применяет на практике	Знает основные термины и понятия по разделам программы, обладает ключевыми умениями, базовые применяет на практике	Знает некоторые термины и понятия по разделам программы, с затруднением применяет на практике
	Наличие умений и навыков для осуществления творческой деятельности	Обладает навыками индивидуальной, ансамблевой, самостоятельной работы с инструментом	Обладает навыками индивидуальной, ансамблевой, работы с инструментом	Обладает навыками индивидуальной игры

