

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Лабиринт» города Кирова

Программа рассмотрена и принята к
утверждению
педагогическим советом
МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт»
г. Кирова
(протокол № 1 от «3» сентября 2021 г.)

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ЦРТДЮ
«Лабиринт» г. Кирова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия Тандем. Укулеле. Стандарт» (С)

Возраст детей: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Программу разработали:
Новикова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Киров
2021 г.

Пояснительная записка

Разработка образовательной программы базируется на следующих нормативно-правовых документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп. вступ. в силу с 01.01.2021).
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 №196»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 №389 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 №835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 №1046, от 22.09.2020 №1104, от 28.09.2020 №1139);
- Устав МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт».

Направленность программы: художественная

Актуальность программы:

В жизни современного общества возрастает роль искусства в воспитании эстетически развитой личности, богатой эмоциями, относящейся к жизни творчески, с максимальной отдачей сил, знаний, умений. Наиболее массовое искусство – музыка.

В мире существует множество разновидностей стилей музыки, которая так или иначе, влияет на эстетическое воспитание детей и подростков, на

формирование жизненных идеалов и принципов. Избирательность в потреблении музыкальных произведений характеризует музыкальный вкус. Музыкальные предпочтения детей, характеризуют их социально-культурный облик и настроения.

Гитара – всегда была одним из самых популярных инструментов, ведь она демократична, доступна, сравнительно легка для освоения. Но сейчас на пике музыкальной моды укулеле – гавайская гитара.

Эта гитара за счет своих размеров чрезвычайно удобна с практической точки зрения. Да и учиться играть на ней проще, хотя бы потому, что струны всего четыре. Укулеле очень удобна для освоения младшими школьниками, а так же, как первый шаг на пути к обучению игре на полноразмерной гитаре.

Говорят, что укулеле приносит радость и веселье, заставляет улыбаться. Так ли это на самом деле, можно проверить сами, научившись играть на ней. Мелодии, используемые в репертуарном плане данной программы, обладают возможностью избавлять от стресса и успокаивать, т.е. выступают регулятором эмоционального состояния ребенка.

Значимость программы для региона: Вятская земля богата музыкальными талантами. Такие имена как Петр Ильич Чайковский, Федор Иванович Шаляпин, Александр Филиппович Ведерников навеки вписаны в историю мировой музыки. Именем Владислава Викторовича Казенина назван колледж музыкального искусства, в котором обучаются самые талантливые музыканты Кирова. Современные музыканты, гитаристы, вокалисты из Кирова выступают в составах самых известных музыкальных команд России, многие с успехом гастролируют по миру («Горба-на круче»). С 1988 года на берегу реки Быстрица проводится ежегодный фестиваль авторской песни «Гринландия», собирающий огромное количество талантливых авторов-исполнителей со всей России. С 2000-х в Кирове регулярно проводились фестивали «Подъём», а затем «LIVEнь», благодаря которым начинающие музыканты могли испытать себя на большой сцене. На телевидении тоже можно заметить наших земляков. В популярном шоу «Голос» участвовали Дарья Ямбарова, Николай Заболотских, Любовь Острецова, Богдан Кияшко. Поэтому неудивительно, что в Кирове существует огромный интерес к обучению музыке, в частности, игре на гитаре, что ежегодно подтверждается максимальной наполняемостью групп этого направления.

Программа соответствует социальному заказу нашего общества, а именно позволяет организовать содержательный досуг подростка, создает условия для социального и культурного развития личности, формирования нравственных ценностных ориентаций, её творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно-эстетические задачи.

Отличительные особенности программы:

- затрагивает важную и социально-значимую для современной социально-культурной практики проблему организации детско-юношеского досуга.

- способствует становлению собственных представлений о мире, развитию познавательной мотивации и способностей.
- направлена на воспитание социально значимых и одобряемых качеств личности.
- обучение по программе студии ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игры на гитаре, как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и совершенствования навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных, музыкально-исполнительских средств.
- в процессе занятий воспитанники осваивают основы инструментального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют музыкальный кругозор, имеют возможность приобщиться к сценической культуре.
- содержание программы нацелено на первоначальное знакомство и овладение простейшими приёмами игры на укулеле (гавайская гитара), овладение навыками концертных выступлений, адаптированными к условиям Центра.
- в качестве обязательных составляющих программы рассматриваются также следующие компоненты:
 1. Культурологический (изучение шедевров мировой музыкальной культуры, России, истории музыки Вятского края).
 2. Здоровьесберегающий (изучение и профилактика профессиональных заболеваний гитаристов, гимнастика и физкультминутки).
 3. Поликультурный (включение в репертуарный план этнических произведений, народностей Вятского края).
 4. Социальнозначимый (профилактика безнадзорности и асоциального поведения, посредством включения подростков в продуктивную творческую деятельность)

Новизна программы:

- разработана для детей, подростков и молодежи, которые имеют разные стартовые способности.
- рассчитана в том числе и на детей среднего и старшего школьного возраста, которые ввиду различных социальных, финансовых, физиологических и психологических особенностей, не могут обучаться игре на гитаре в музыкальной школе.
- в отличие от музыкальной школы предполагает групповую форму проведения занятий и занятия в малых группах. Это

позволяет в большей мере способствовать решению вопроса социализации детей и подростков, предоставив широкие возможности для общения со сверстниками.

- в ходе реализации данной программы предусмотрено использование произведений современных авторов, песни которых доступны и легки в исполнении.
- программа предполагает гармоничное развитие технических и творческих навыков учащихся, где результатом уже на первом году обучения должны быть выступления на концертах и участие в конкурсах.

Адресат программы: программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 18 лет, имеющих начальные знания и умения владения инструментом.

Количество учащихся: 7-8 человек в группе

Особенности организации образовательного процесса:

Группы формируются по возрастному принципу, в зависимости от учебной смены и музыкальных данных. Основанием для зачисления в детское объединение является: заявление от родителя (законного представителя ребенка), наличие сертификата ПФДО, согласие с правилами поведения в Центре и на занятиях, прохождение прослушивания (входящий контроль).

Объем программы, срок освоения: объем программы – 72 учебных часа. Срок освоения 36 недель в рамках одного учебного года.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Формы обучения: очная.

Очная форма – учебное занятие (практическое, теоретическое), самостоятельная работа, репетиция, экскурсия, клубное занятие, выход на концерт, конкурс, участие в массовом мероприятии.

Формы реализации образовательной программы: традиционная, с использованием дистанционных технологий, электронного обучения;

Дистанционное обучение - взаимодействие учителя и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения). Реализация образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий применяется в случаях: обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся и сотрудников ЦРТДЮ «Лабиринт» города Кирова, связанного с распространением на территории Кировской области инфекции различного вида; в связи с низкой температурой воздуха на улице. Во время дистанционного обучения деятельность детского объединения осуществляется в соответствии с утверждённым режимом работы,

деятельность педагогических работников – в соответствии с установленной учебной нагрузкой, расписанием учебных занятий, календарно-тематическим планом.

Информативный блок: закрытая группа в Вконтакте (<https://vk.com/uku43>), где для каждой программы, каждого уровня и каждой группы создана отдельная беседа, участниками которой являются воспитанники и родители данной группы.

Блок трансляции: видеоуроки по темам в беседе группы в ВК, организация чат-конференций (вебинаров), посредством платформы Zoom. Ссылки на вебинар публикуются в беседах.

Оценка результатов: в случае занятия по видеоуроку, учащиеся записывают видео самостоятельной работы. В случае проведения вебинара преподаватель в режиме реального времени наблюдает за ходом выполнения заданий. В обоих случаях формой контроля является педагогическое наблюдение.

Эта форма с успехом опробована в 2019-2020 учебном году, когда часть программы реализовывалась с применением электронного обучения и дистанционных технологий, в связи с распространением коронавирусной инфекции.

Организационные формы обучения: групповые, подгрупповые (репетиции при подготовке к концертам, конкурсам).

Уровень программы: базовый

Цели и задачи программы:

Цель программы: создание условий для развития личности воспитанника, способного к творческому самовыражению через овладение навыками исполнительского мастерства на укулеле.

Задачи:

обучающие:

- совершенствование навыков инструментального исполнительства на укулеле;
- углубление музыкально-теоретических знаний;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора личности обучающихся.

развивающие:

- выявление и развитие творческих задатков обучающихся;
- развитие музыкальных способностей (музыкальная память, музыкальный слух, чувство музыки);
- развитие музыкально-слуховых представлений;
- развитие музыкально-исполнительских навыков;
- развитие интеллектуального потенциала личности обучающихся.

воспитательные:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию России;
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культурным традициям и ценностям.

Программа строится на принципах:

- постепенности, последовательности овладения вокальным, инструментальным, сценическим, речевым мастерством;
- единства художественной задачи и вокальных, инструментально-технических средств;
- единства воспитания и обучения, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетания практической работы с развитием способности учащихся воспринимать и понимать вокальные и инструментальные произведения, театральные инсценировки, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и искусстве;
- яркой выраженности познавательно-эстетической сущности вокальной и речевой культуры;
- системы учебно-творческих заданий на основе ознакомления с вокальным, инструментальным, сценическим и речевым видом искусства;
- спирального построения содержания курса путём постепенного расширения и углубления знаний, совершенствования творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому;
- направленности содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выявления результатов обучения применяются следующие **виды контроля:**

- входящий (Оценка продуктов деятельности).
- промежуточный (Оценка продуктов деятельности)
- исходящий (Оценка продуктов деятельности)

Учебный план

| Тема | Всего о | Количест во часов | Форма контроля |
|------|------------|----------------------|----------------|
|------|------------|----------------------|----------------|

| | часо в | Т-я | Пр- ка | |
|--------------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------------------------------|
| Входящий контроль | 2 | - | 2 | Оценка продуктов деятельности |
| 1. Общие сведения об укулеле. | 2 | 2 | - | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 1. Типы и виды укулеле | 1 | 1 | - | |
| 2. Струны и аксессуары | 1 | 1 | - | |
| 2. Техника левой руки | 8 | 2 | 6 | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 1. Аккорды. | 4 | 1 | 3 | |
| 2. Обращения, аппликатуры | 4 | 1 | 3 | |
| 3. Аккомпанемент | 8 | 1 | 7 | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 1. Подбор репертуара | 2 | 1 | 1 | |
| 2. Разучивание произведений | 6 | - | 6 | |
| 4. Техника правой руки | 6 | 3 | 3 | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 1. Пальцевый метод | 2 | 1 | 1 | |
| 2. Медиаторная техника | 2 | 1 | 1 | |
| 3. Ритмические рисунки | 2 | 1 | 1 | |
| 5. Основы нотной грамоты | 2 | 1 | 1 | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 1. Чтение с листа | 2 | 1 | 1 | |
| 6. Мелодии | 24 | - | 24 | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 1. Простые мелодии | 10 | - | 10 | |
| 2. Полифония | 14 | - | 14 | |
| 7. Игра в ансамбле | 16 | - | 16 | Беседа, педагогическое наблюдение |
| 1. Разучивание партий | 6 | - | 6 | |
| 2. Соединение партий | 10 | - | 10 | |
| Промежуточный контроль | 2 | - | 2 | Оценка продуктов деятельности |
| Исходящий контроль | 2 | - | 2 | Оценка продуктов деятельности |
| Итого | 72 | 9 | 63 | |

Содержание занятий

Тема: Входящий контроль (2)

Теория: не предусмотрено

Практика: Знакомство с детьми. Проверка музыкальных способностей.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, режим занятий. Введение в программу. Знакомство целями и задачами, содержанием занятий.

Раздел 1. Общие сведения об укулеле (2)

Тема 1. Типы и виды укулеле

Теория: размеры укулеле, специфика и спецификация, способы настройки.

Практика: не предусмотрено

Тема 2. Струны и аксессуары

Теория: Марки, фирмы – производители, назначение

Практика: не предусмотрено

Раздел 2. Техника левой руки (8)

Тема 1. Аккорды.

Теория: изучение строения аккордов, различных аппликатур, содержание аккордов в тональностях

Практика: построение аккордов на грифе укулеле

Тема 2. Обращения, аппликатуры

Теория: аппликатуры аккордов на укулеле, обращения аккордов.

Практика: поиск различных аппликатур разных аккордов

Раздел 3. Акомпанемент (8)

Тема 1. Подбор репертуара

Теория: основные критерии подбора репертуара

Практика: подбор репертуара на учебный год

Тема 2. Разучивание произведений

Теория: правила работы над музыкальным произведением

Практика: эскизное разучивание акомпанемента различных произведений по репертуарному плану

Раздел 4. Техника правой руки (6)

Тема 1. Пальцевый метод

Теория: Способы щипкового звукоизвлечение, способы расположения пальцев правой руки на струнах

Практика: отработка метода игры

Тема 2. Медиаторная техника

Теория: знакомство с медиаторной техникой, способы удержания, звукоизвлечения.

Практика: отработка игры медиатором

Тема 3. Ритмические рисунки

Теория: виды ритмических рисунков.

Практика: отработка основных ритмических рисунков в различных размерах.

Раздел 5. Основы нотной грамоты (2)

Тема 1. Чтение с листа

Теория: способы развития навыка чтения с листа

Практика: отработка навыка чтения с листа

Раздел 6. Мелодии (24)

Тема 1. Простые мелодии

Теория: не предусмотрена

Практика: разучивание простых мелодий по репертуарному плану

Тема 2. Полифония

Теория: не предусмотрена

Практика: разучивание полифонических мелодий по репертуарному плану

Раздел 7. Игра в ансамбле (16)

Тема 1. Разучивание партий

Теория: не предусмотрена

Практика: разучивание партий произведений по репертуарному плану, работа над ритмом, динамикой, темпом

Тема 2. Соединение партий

Теория: не предусмотрена

Практика: работа над динамическим равновесием, ритмической устойчивостью, фразировкой

Тема: Промежуточный контроль (2)

Теория: не предусмотрена

Практика: оценка продуктов деятельности

Тема: Исходящий контроль (2)

Теория: не предусмотрена

Практика: оценка продуктов деятельности

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- Формирование эстетических ценностных ориентации личности (красота, гармония, свободная творческая деятельность), расширение

музыкального и общего культурного кругозора

- Формирование нравственных ценностных ориентаций (основ российской гражданской идентичности, культуры семейных ценностей)
- Формирование установки на здоровый образ жизни
- Адекватное соотношение мотивационного (желание), когнитивного (познания) и практического (умения) компонентов.

Метапредметные:

- Умение самостоятельно планировать и регулировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, самооценку, способность к саморазвитию и рефлексии
- Умение осуществлять познавательные действия (применять алгоритм, обобщать, классифицировать, проводить аналогии, делать умозаключения и выводы)
- Коммуникативные умения (умение вести диалог, взаимодействовать в коллективе, регулировать свое поведение, проявления толерантности, терпимости)

Предметные:

- достаточность знаний (наличие знаний, соответствующих содержанию программы - совершенствование умений и навыков инструментального исполнительства, углубление музыкально-теоретических знаний; реализация знаний в практической деятельности - развитие практических навыков исполнительства, концертных выступлений)
- Наличие умений и навыков для осуществления творческой деятельности (развитие навыков индивидуальной, ансамблевой, самостоятельной работы с инструментом, развитие музыкальных способностей - музыкальная память, музыкальный слух, чувство музыки)

Оценочные материалы

Входящий контроль

Основанием для приема в объединение служит прохождение прослушивание, которое состоит из 3 частей: проверка чувства ритма, музыкального слуха и степень владения инструментом. По итогам выполнения упражнений заполняется лист входящего контроля, где указывается уровень предметных

умений (ПРИЛОЖЕНИЕ 1, 2).

Промежуточный и исходящий контроль осуществляется с использованием параметров и критериев оценки результатов освоения программы. Методом является оценка продуктов деятельности (ПРИЛОЖЕНИЕ 3,4).

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Для эффективного обучения, воспитания и развития работа по данной программе основана на теории развивающего обучения (автор Л.В. Занков); теории сущности, структуры общих способностей, их характеристики (Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, Б.Ф. Ломов, В.Н. Мясищев); творческих способностей (В.Н. Дружинин, Б.Н. Теплов).

Материально-техническое обеспечение программы

Для работы по данной программе необходимы следующие **технические средства обучения и оборудование**: учебный кабинет на 7 – 8 рабочих мест, регулируемые по высоте стулья или банкетки, ноутбук, принтер, маркерная доска, 4 укулеле, пюпитры по количеству учеников, бумага для печати.

Кадровое обеспечение программы.

Для реализации программы необходимы педагоги дополнительного образования с соответствующей квалификацией

Информационное обеспечение программы:

1. <http://notes.tarakanov.net/> (нотная библиотека)
2. https://www.musicnotes.com/?roistat_visit=375001 (нотная библиотека)
3. <https://xn----7sbbabaqzbebul0c0bsige.xn--p1ai/> (библиотека гитариста)
4. <https://gitarnotes.ru/> (библиотека гитариста)

Список литературы:

Литература для преподавателя:

1. Безбородова Л.А. Осеннева М.С., Методика музыкального воспитания младших школьников. АКАДЕМА., М., 2001.
2. Лебединский Ю.И., Лебединский А.Ю. Преодоление технических трудностей в процессе обучения игре на гитаре: учебно-методическое пособие. – Курск: Курск. гос. ун-т, 2010. – 60с. 9.

3. Матохин С.Н. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре. Методические рекомендации. – Волгоград, 2005.
4. Михайленко, М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре / М. Михайленко. – Киев, 2003.
5. Музыкальное образование в школе. Под ред. Л.В. Школяр. АКАДЕМА, М., 2001.

Учебно-методическая литература:

1. Гитман А.Ф. Донотный период в начальном обучении гитаристов, Учебники и учеб. пособ.д/ прочих видов обучения, Издательство: Престо ООО, 2003
2. Флеминг Т. Укулеле для начинающих. – М.: Аст, 2020
3. Александрова, М. Азбука гитариста. – Москва : Кифара, 2010
4. Концертные пьесы зарубежных композиторов. – Л.: «Music», 2014.

Литература для воспитанника:

1. Юный гитарист: учеб. пособие / В.П. Калинин. – М. Музыка: 2008.
2. Киселев, О. Альбом юного гитариста: Первые шаги / О. Киселев. – Челябинск, 2006.

Электронные ресурсы:

1. Сайт о музыке mp3Fun: [Электронный ресурс]. URL: <http://mp3fun.ru/>.
2. Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.abc-guitars.com>.
3. Историко-биографический интернет-проект для гитаристов-любителей и профессионалов: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.guitartimes.ru>.
4. Уроки укулеле:[Электронный ресурс]. URL: <http://ukulelessons.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ.

Параметры и критерии оценки.

| Параметры | Критерии | | |
|---------------|----------|------------|--------------|
| | Высокий | Средний | Низкий |
| Чувство ритма | точное | достаточно | аритмичность |

| | | | |
|-----------------------|---|--|---|
| | воспроизведение ритмов | точное воспроизведение ритмов | |
| Музыкальный слух | точное воспроизведение нот и мелодической линии | достаточно точное воспроизведение нот и мелодической линии с небольшой погрешностью (1-2 ошибки) | неспособность воспроизвести ноты и мелодию |
| Владение инструментом | Освоены основные техники правой и левой руки, приемы звукоизвлечения, принцип позиционной игры, чтение с листа по табулатурам, понимание длительностей и паузы. Исполнение 2 простых мелодий и одного полифонического произведения без ошибок | Освоены основные приемы звукоизвлечения, принцип позиционной игры, чтение с листа по табулатурам, понимание длительностей и паузы. Исполнение 2 простых мелодий 1-2 ошибки | Изучены основные приемы звукоизвлечения, , чтение с листа по табулатурам затруднительно, аритмия, игра одним пальцем. Исполнение 1 простой мелодии с ошибками |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ.

Лист диагностики входящего контроля

№ группы _____, модуль _____

| | | | |
|-----------------|---------------|------------------|-----------------------|
| ФИ воспитанника | Чувство ритма | Музыкальный слух | Владение инструментом |
|-----------------|---------------|------------------|-----------------------|

| | | В | С | Н | В | С | Н | В | С | Н |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ И ИСХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ.
Параметры и критерии оценки.

| КРИТЕРИИ | ПАРАМЕТРЫ | | |
|----------|-----------|---|---|
| | В | С | Н |
| | | | |

| | | | | |
|----------------|---|--------------|----------------|---------------|
| личностные | Формирование эстетических ценностных ориентации личности (красота, гармония, свободная творческая деятельность), расширение музыкального и общего культурного кругозора | Выражен ярко | Выражен средне | Выражен слабо |
| | Формирование нравственных ценностных ориентаций | Выражен ярко | Выражен средне | Выражен слабо |
| | Формирование установки на здоровый образ жизни | Выражен ярко | Выражен средне | Выражен слабо |
| | Адекватное соотношение мотивационного (желание), когнитивного (познания) и практического (умения) компонентов. | Выражен ярко | Выражен средне | Выражен слабо |
| метапредметные | Умение самостоятельно планировать и регулировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, самооценку, способность к | Выражен ярко | Выражен средне | Выражен слабо |

| | | | | |
|--------------------------|--|--|--|---|
| | саморазвитию и рефлексии | | | |
| | Умение осуществлять познавательные действия | Выражен ярко | Выражен средне | Выражен слабо |
| | Коммуникативные умения | Выражен ярко | Выражен средне | Выражен слабо |
| Предметные (из задач) | достаточность знаний | Знает термины и понятия по разделам программы, обладает всеми умениями и навыками, с успехом применяет на практике | Знает основные термины и понятия по разделам программы, обладает ключевыми умениями, базовые применяет на практике | Знает некоторые термины и понятия по разделам программы, с затруднением применяет на практике |
| | Наличие умений и навыков для осуществления творческой деятельности | Обладает навыками индивидуальной, ансамблевой, самостоятельной работы с инструментом | Обладает навыками индивидуальной, ансамблевой, работы с инструментом | Обладает навыками индивидуальной игры |

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ И ИСХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ

Лист диагностики промежуточного и исходящего контроля

№ группы _____, модуль _____

| | | | | |
|--|----|------------|----------------|------------|
| | ФИ | Личностные | Метапредметные | Предметные |
|--|----|------------|----------------|------------|

