

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Лабиринт» города Кирова

Программа рассмотрена и принята к
утверждению
педагогическим советом
МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт» г. Кирова
(протокол № 2 от «25» января 2021 г.)

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО
МОАУ ДО ЦРТДЮ
«Лабиринт» г. Кирова
_____ М.В. Андреева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
**«Студия Тандем. Укулеле.
Мастер-класс» (С)**

Возраст детей: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год

Программу разработали:
Новикова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Киров
2021 г.

Пояснительная записка

Разработка образовательной программы базируется на следующих нормативно-правовых документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп. вступ. в силу с 01.01.2021).
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 №196»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 №389 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 №835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 №1046, от 22.09.2020 №1104, от 28.09.2020 №1139).
- Устав МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт».

Направленность программы: художественная

Актуальность программы:

В жизни современного общества возрастает роль искусства в воспитании эстетически развитой личности, богатой эмоциями, относящейся к жизни творчески, с максимальной отдачей сил, знаний, умений. Наиболее массовое искусство – музыка.

В мире существует множество разновидностей стилей музыки, которая так или иначе, влияет на эстетическое воспитание детей и подростков, на формирование жизненных идеалов и принципов. Избирательность в потреблении музыкальных произведений характеризует музыкальный вкус.

Музыкальные предпочтения детей, характеризуют их социально-культурный облик и настроения.

Гитара – всегда была одним из самых популярных инструментов, ведь она демократична, доступна, сравнительно легка для освоения. Но сейчас на пике музыкальной моды укулеле – гавайская гитара.

Эта гитара за счет своих размеров чрезвычайно удобна с практической точки зрения. Да и учиться играть на ней проще, хотя бы потому, что струны всего четыре. Укулеле очень удобна для освоения младшими школьниками, а так же, как первый шаг на пути к обучению игре на полноразмерной гитаре.

Говорят, что укулеле приносит радость и веселье, заставляет улыбаться. Так ли это на самом деле, можно проверить сами, научившись играть на ней. Мелодии, используемые в репертуарном плане данной программы, обладают возможностью избавлять от стресса и успокаивать, т.е. выступают регулятором эмоционального состояния ребенка.

Значимость программы для региона: Вятская земля богата музыкальными талантами. Такие имена как Петр Ильич Чайковский, Федор Иванович Шаляпин, Александр Филиппович Ведерников навеки вписаны в историю мировой музыки. Именем Владислава Викторовича Казенина назван колледж музыкального искусства, в котором обучаются самые талантливые музыканты Кирова. Современные музыканты, гитаристы, вокалисты из Кирова выступают в составах самых известных музыкальных команд России, многие с успехом гастролируют по миру («Торба-на круче»). С 1988 года на берегу реки Быстрица проводится ежегодный фестиваль авторской песни «Гринландия», собирающий огромное количество талантливых авторов-исполнителей со всей России. С 2000-х в Кирове регулярно проводились фестивали «Подъём», а затем «LIVEнь», благодаря которым начинающие музыканты могли испытать себя на большой сцене. На телевидении тоже можно заметить наших земляков. В популярном шоу «Голос» участвовали Дарья Ямбарова, Николай Заболотских, Любовь Острецова, Богдан Кияшко. Поэтому неудивительно, что в Кирове существует огромный интерес к обучению музыке, в частности, игре на гитаре, что ежегодно подтверждается максимальной наполняемостью групп этого направления.

Программа соответствует социальному заказу нашего общества, а именно позволяет организовать содержательный досуг детей и подростков, создает условия для социального и культурного развития личности, формирования нравственных ценностных ориентаций, её творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно-эстетические задачи.

Отличительные особенности программы:

- затрагивает важную и социально-значимую для современной социально-культурной практики проблему организации детско-юношеского досуга.
- способствует становлению собственных представлений о мире, развитию познавательной мотивации и способностей.
- направлена на воспитание социально значимых и одобряемых качеств

личности.

- обучение по программе студии ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игры на гитаре, как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и совершенствования навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных, музыкально-исполнительских средств.
- в процессе занятий воспитанники осваивают основы инструментального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют музыкальный кругозор, имеют возможность приобщиться к сценической культуре.
- содержание программы нацелено на первоначальное знакомство и овладение простейшими приёмами игры на укулеле (гавайская гитара), овладение навыками концертных выступлений, адаптированными к условиям Центра.
- в качестве обязательных составляющих программы рассматриваются также следующие компоненты:
 1. Культурологический (изучение шедевров мировой музыкальной культуры, России, истории музыки Вятского края).
 2. Здоровьесберегающий (изучение и профилактика профессиональных заболеваний гитаристов, гимнастика и физкультминутки).
 3. Поликультурный (включение в репертуарный план этнических произведений, народностей Вятского края).
 4. Социальнозначимый (профилактика безнадзорности и асоциального поведения, посредством включения подростков в продуктивную творческую деятельность)

Новизна программы:

- разработана для детей, подростков и молодежи, которые имеют разные стартовые способности.
- рассчитана в том числе и на детей среднего и старшего школьного возраста, которые ввиду различных социальных, финансовых, физиологических и психологических особенностей, не могут обучаться игре на гитаре в музыкальной школе.
- в отличие от музыкальной школы предполагает групповую форму проведения занятий и занятия в малых группах. Это позволяет в большей мере способствовать решению вопроса социализации детей и подростков, предоставив широкие возможности для общения со сверстниками.
- в ходе реализации данной программы предусмотрено использование произведений современных авторов, песни которых доступны и легки в исполнении.

- программа предполагает гармоничное развитие технических и творческих навыков учащихся, где результатом уже на первом году обучения должны быть выступления на концертах и участие в конкурсах.

Адресат программы: программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 18 лет, имеющих базовые знания и умения владения инструментом, желающие играть в ансамбле.

Количество учащихся: 7-8 человек в группе

Особенности организации образовательного процесса:

Группы формируются по возрастному принципу, в зависимости от учебной смены и музыкальных данных. Основанием для зачисления в детское объединение является: заявление от родителя (законного представителя ребенка), наличие сертификата ПФДО, согласие с правилами поведения в Центре и на занятиях, прохождение прослушивания (входящий контроль).

Объем программы, срок освоения: объем программы – 72 учебных часа. Срок освоения 36 недель в рамках одного учебного года.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Формы обучения: очная.

Очная форма – учебное занятие (практическое, теоретическое), самостоятельная работа, репетиция, экскурсия, клубное занятие, выход на концерт, конкурс, участие в массовом мероприятии.

Формы реализации образовательной программы: традиционная, с использованием дистанционных технологий, электронного обучения;

Дистанционное обучение - взаимодействие учителя и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения). Реализация образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий применяется в случаях: обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся и сотрудников ЦРТДЮ «Лабиринт» города Кирова, связанного с распространением на территории Кировской области инфекции различного вида; в связи с низкой температурой воздуха на улице.

Во время дистанционного обучения деятельность детского объединения осуществляется в соответствии с утверждённым режимом работы, деятельность педагогических работников – в соответствии с установленной учебной нагрузкой, расписанием учебных занятий, календарно-тематическим планом.

Информативный блок: закрытая группа в Вконтакте (<https://vk.com/uku43>), где для каждой программы, каждого уровня и каждой

группы создана отдельная беседа, участниками которой являются воспитанники и родители данной группы.

Блок трансляции: видеоуроки по темам в беседе группы в ВК, организация чат-конференций (вебинаров), посредством платформы Zoom. Ссылки на вебинар публикуются в беседах.

Оценка результатов: в случае занятия по видеоуроку, учащиеся записывают видео самостоятельной работы. В случае проведения вебинара преподаватель в режиме реального времени наблюдает за ходом выполнения заданий. В обоих случаях формой контроля является педагогическое наблюдение.

Эта форма с успехом опробована в 2019-2020 учебном году, когда часть программы реализовывалась с применением электронного обучения и дистанционных технологий, в связи с распространением коронавирусной инфекции.

Организационные формы обучения: групповые, подгрупповые (репетиции при подготовке к концертам, конкурсам).

Уровень программы: продвинутый.

Цели и задачи программы:

Цель программы: создание условий для развития личности воспитанника, способного к творческому самовыражению через овладение навыками исполнительского мастерства на укулеле.

Задачи:

обучающие:

- совершенствование навыков инструментального исполнительства на укулеле;
- углубление музыкально-теоретических знаний;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора личности обучающихся.

развивающие:

- выявление и развитие творческих задатков обучающихся;
- развитие музыкальных способностей (музыкальная память, музыкальный слух, чувство музыки);
- развитие музыкально-слуховых представлений;
- развитие музыкально-исполнительских навыков;
- развитие интеллектуального потенциала личности обучающихся.

воспитательные:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию России;
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культурным традициям и ценностям.

Программа строится на принципах:

- постепенности, последовательности овладения вокальным, инструментальным, сценическим, речевым мастерством;
- единства художественной задачи и вокальных, инструментально-технических средств;
- единства воспитания и обучения, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетания практической работы с развитием способности учащихся воспринимать и понимать вокальные и инструментальные произведения, театральные инсценировки, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и искусстве;
- яркой выраженности познавательно-эстетической сущности вокальной и речевой культуры;
- системы учебно-творческих заданий на основе ознакомления с вокальным, инструментальным, сценическим и речевым видом искусства;
- спирального построения содержания курса путём постепенного расширения и углубления знаний, совершенствования творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому;
- направленности содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выявления результатов обучения применяются следующие **виды контроля:**

- входящий (Оценка продуктов деятельности).
- промежуточный (Оценка продуктов деятельности)
- исходящий (Оценка продуктов деятельности)

Учебный план

Тема	Всего часов	Кол-во часов		Форма занятия
		Т-я	Пр-ка	
Входящий контроль	2	1	1	Оценка продуктов деятельности
1. Основы игры в ансамбле	8	4	4	Беседа, педагогическое наблюдение
1. Специализация в ансамбле	2	1	1	
2. Правила работы в ансамбле: групповая работа и индивидуальная	2	1	1	
3. Подбор репертуара: принципы выбора, жанры и стили	2	1	1	
4. Подготовка к выступлению: этика, этикет, внешний вид, работа с аудиторией	2	1	1	
2. Разучивание произведения	34	8	26	Беседа, педагогическое наблюдение
1. Подбор репертуара	4	2	2	
2. Техническое разучивание: техника игры и звукоизвлечение	18	4	14	
3. Художественное разучивание: стиль, жанр, фразировка, образное воплощение	12	2	10	
4. Сыгрывание: совместное проигрывание	24	2	22	
Промежуточный контроль	2	-	2	Оценка продуктов деятельности
Итоговый контроль	2	-	2	Оценка продуктов деятельности
Итого	72	15	57	

Содержание раздела

Тема: Входящий контроль (2)

Теория: не предусмотрено

Практика: Знакомство с детьми, проверка слуха, ритма и музыкальных способностей, оценка состояния здоровья и требованиях для освоения данной программы, инструктаж по технике безопасности, беседа о музыкальных предпочтениях (музыкальных жанрах и стилях).

Раздел 1. Основы игры в ансамбле (8)

Тема: 1. Специализация в ансамбле

Теория: Понятие ансамбль, виды работы в ансамбле, роли участников ансамбля и их особенности.

Практика: Распределение ролей в ансамбле

Тема 2.Правила работы в ансамбле: групповая работа и индивидуальная

Теория: Беседа о репетиционном процессе в классе, самостоятельных занятиях, плане работы на занятии, формы групповой и индивидуальной работе в ансамбле.

Практика: Составление плана работы на занятиях и индивидуальной работы дома.

Тема 3. Подбор репертуара: принципы выбора, жанры и стили

Теория: Теоретические знания по подбору репертуара (жанры и стили, принципы отбора и методы дальнейшей работы), определение стилистики и жанра, выбор репертуара.

Практика: Выбор репертуара в зависимости от возрастного, стилевого признаков, в зависимости от опыта игры и назначения

Тема 4.Подготовка к выступлению: этика, этикет, внешний вид, работа с аудиторией

Теория: Беседа о специфике выступлений, методах подготовки, формирование понятий этика и этикет музыканта, теория о внешнем виде музыканта на сцене, принципах работы с аудиторией и участниками ансамбля на сцене. Подготовка к выступлению.

Практика: Просмотр видео прошлых выступлений, анализ ошибок

Раздел 2. Разучивание произведения (34)

Тема 1. Подбор репертуара

Тема 1. 1.Подбор репертуара

Теория: Прослушивание произведений и классификация по различным параметрам

Практика: не предусмотрена

Тема 1.2.Подбор репертуара

Теория: не предусмотрена

Практика: Подбор репертуара на учебный год

Тема 2. Техническое разучивание.

Тема 2.2. Техническое разучивание

Теория: Методики разучивания музыкального произведения

Практика: не предусмотрена

Тема 2.2. Техническое разучивание

Теория: технология разбора и определения партий, приемов и методов игры, запись.

Практика: не предусмотрена

Тема 2.3. Техническое разучивание

Теория: не предусмотрена

Практика: освоение мелодической структуры музыкального произведения

Тема 2.4. Техническое разучивание

Теория: не предусмотрена

Практика: освоение ритмической структуры музыкального произведения

Тема 2.5. Техническое разучивание

Теория: не предусмотрена

Практика: освоение темповой структуры музыкального произведения

Тема 2.6. Техническое разучивание

Теория: не предусмотрена

Практика: эскизное разучивание

Тема 2.7. Техническое разучивание

Теория: Работа над звуком, звукоизвлечением

Практика: работа над метроритмической точностью

Тема 2.8. Техническое разучивание

Теория: не предусмотрена

Практика: аппликатура

Тема 2.9. Техническое разучивание

Теория: не предусмотрена

Практика: работа над пассажами

Тема 3. Художественное разучивание: стиль, жанр, фразировка, образное воплощение (12)

Тема 3.1. Художественное разучивание

Теория: анализ художественной составляющей (жанр, стиль).

Практика: не предусмотрено

Тема 3.2. Художественное разучивание

Теория: не предусмотрено

Практика: анализ художественной составляющей (жанр, стиль).

Тема 3.3. Художественное разучивание

Теория: не предусмотрено

Практика: исполнительский замысел, прочтение текста

Тема 3.4. Художественное разучивание

Теория: не предусмотрено

Практика: фразировка

Тема 3.5.Художественное разучивание

Теория:не предусмотрено

Практика: штрихи

Тема 3.6.Художественное разучивание

Теория:не предусмотрено

Практика: динамические оттенки

Тема 4.Сыгрывание: совместное проигрывание (24)

Тема 4.1.Сыгрывание

Теория: Правила работы в ансамбле при совместном сыгрывании

Практика: не предусмотрена

Тема 4.2.Сыгрывание

Теория: не предусмотрена

Практика:определение роли и значения своей партии

Тема 4.3.Сыгрывание

Теория:не предусмотрена

Практика: работа над взаимной координацией

Тема 4.4.Сыгрывание

Теория:не предусмотрена

Практика: работа над ритмической устойчивостью, темпом, агогика

Тема 4.4.Сыгрывание

Теория:не предусмотрена

Практика: работа над динамическим равновесием

Тема 4.5.Сыгрывание

Теория:не предусмотрена

Практика: работа над единством фразировки

Тема 4.6.Сыгрывание

Теория:не предусмотрена

Практика: стилистические особенности произведение

Тема 4.7.Сыгрывание

Теория:не предусмотрена

Практика: формирование эмоционального отношения к произведению

Тема 4.8.Сыгрывание

Теория:не предусмотрена

Практика: чтение нот

Тема 4.9.Сыгрывание

Теория:не предусмотрена

Практика: игра по нотам

Тема 4.10.Сыгрывание

Теория:не предусмотрена

Практика: инерция солировать

Тема 4.11.Сыгрывание

Теория:не предусмотрена

Практика: нюансировка

Тема 4.12.Сыгрывание

Теория:не предусмотрена

Практика: практика выступлений

Тема: Промежуточный контроль (2)

Теория: не предусмотрена

Практика: оценка продуктов деятельности

Тема: Исходящий контроль (2)

Теория: не предусмотрена

Практика: оценка продуктов деятельности

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- Формирование эстетических ценностных ориентации личности (красота, гармония, свободная творческая деятельность), расширение музыкального и общего культурного кругозора
- Формирование нравственных ценностных ориентаций (основ российской гражданской идентичности, культуры семейных ценностей)
- Формирование установки на здоровый образ жизни
- Адекватное соотношение мотивационного (желание), когнитивного (познания) и практического (умения) компонентов.

Метапредметные:

- Умение самостоятельно планировать и регулировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, самооценку, способность к саморазвитию и рефлексии
- Умение осуществлять познавательные действия (применять алгоритм, обобщать, классифицировать, проводить аналогии, делать умозаключения и выводы)
- Коммуникативные умения (умение вести диалог, взаимодействовать в коллективе, регулировать свое поведение, проявления толерантности, терпимости)

Предметные:

- достаточность знаний (наличие знаний, соответствующих содержанию программы - совершенствование умений и навыков инструментального исполнительства, углубление музыкально-теоретических знаний; реализация знаний в практической деятельности - развитие практических навыков исполнительства, концертных выступлений)
- Наличие умений и навыков для осуществления творческой деятельности (развитие навыков индивидуальной, ансамблевой, самостоятельной работы с инструментом, развитие музыкальных способностей - музыкальная память, музыкальный слух, чувство музыки)

Оценочные материалы

Входящий контроль

Основанием для приема в объединение служит прохождение прослушивание, которое состоит из 3 частей: проверка чувства ритма, музыкального слуха и степень владения инструментом. По итогам выполнения упражнений заполняется лист входящего контроля, где указывается уровень предметных умений (ПРИЛОЖЕНИЕ 1, 2).

Промежуточный и исходящий контроль осуществляется с использованием параметров и критериев оценки результатов освоения программы. Методом является оценка продуктов деятельности (ПРИЛОЖЕНИЕ 3,4).

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Для эффективного обучения, воспитания и развития работа по данной программе основана на теории развивающего обучения (автор Л.В. Занков); теории сущности, структуры общих способностей, их характеристики (Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, Б.Ф. Ломов, В.Н. Мясищев); творческих способностей (В.Н. Дружинин, Б.Н. Теплов).

Материально-техническое обеспечение программы

Для работы по данной программе необходимы следующие **технические средства обучения и оборудование**: учебный кабинет на 7 – 8 рабочих мест, регулируемые по высоте стулья или банкетки, ноутбук, принтер, маркерная доска, 4 укулеле, пюпитры по количеству учеников.

Кадровое обеспечение программы.

Для реализации программы необходимы педагоги дополнительного образования с соответствующей квалификацией

Информационное обеспечение программы:

1. <http://notes.tarakanov.net/> (нотная библиотека)
2. https://www.musicnotes.com/?roistat_visit=375001 (нотная библиотека)
3. <https://xn----7sbbabaqzbebul0c0bsige.xn--p1ai/> (библиотека гитариста)
4. <https://gitarnotes.ru/> (библиотека гитариста)

Список литературы:

Литература для преподавателя:

1. Безбородова Л.А. Осеннева М.С., Методика музыкального воспитания младших школьников. АКАДЕМА., М., 2001.
2. Лебединский Ю.И., Лебединский А.Ю. Преодоление технических трудностей в процессе обучения игре на гитаре: учебно-методическое пособие. – Курск: Курск. гос. ун-т, 2010. – 60с. 9.
3. Матохин С.Н. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре. Методические рекомендации. – Волгоград, 2005.
4. Михайленко, М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре / М. Михайленко. – Киев, 2003.
5. Музыкальное образование в школе. Под ред. Л.В. Школяр. АКАДЕМА, М., 2001.

Учебно-методическая литература:

1. Гитман А.Ф. Донотный период в начальном обучении гитаристов, Учебники и учеб. пособ.для прочих видов обучения, Издательство: Престо ООО, 2003
2. Флеминг Т. Укулеле для начинающих. – М.: Аст, 2020
3. Александрова, М. Азбука гитариста. – Москва: Кифара, 2010
4. Концертные пьесы зарубежных композиторов. – Л.: «Music», 2014.

Литература для воспитанника:

1. Юный гитарист: учеб. пособие / В.П. Калинин. – М. Музыка: 2008.
2. Киселев, О. Альбом юного гитариста: Первые шаги / О. Киселев. – Челябинск, 2006.

Электронные ресурсы:

1. Сайт о музыке mp3Fun: [Электронный ресурс]. URL: <http://mp3fun.ru/>.
2. Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.abc-guitars.com>.
3. Историко-биографический интернет-проект для гитаристов-любителей и профессионалов: [Электронный ресурс]. URL:<http://www.guitartimes.ru>.
4. Уроки укулеле:[Электронный ресурс]. URL:<http://ukulelessons.ru/>

ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ.
Параметры и критерии оценки.

Параметры	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Чувство ритма	точное воспроизведение ритмов	достаточно точное воспроизведение ритмов	аритмичность
Музыкальный слух	точное воспроизведение нот и мелодической линии	достаточно точное воспроизведение нот и мелодической линии с небольшой погрешностью (1-2 ошибки)	неспособность воспроизвести ноты и мелодию
Владение инструментом	Освоены основные техники правой и левой руки, приемы звукоизвлечения, принцип позиционной игры, чтение с листа по табулатурам, понимание длительностей и паузы. Исполнение 2 простых мелодий и одного полифонического произведения без ошибок	Освоены основные приемы звукоизвлечения, принцип позиционной игры, чтение с листа по табулатурам, понимание длительностей и паузы. Исполнение 2 простых мелодий 1-2 ошибки	Изучены основные приемы звукоизвлечения, чтение с листа по табулатурам затруднительно, аритмия, игра одним пальцем. Исполнение 1 простой мелодии с ошибками

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ.

Лист диагностики входящего контроля

№ группы _____, модуль _____

	ФИ воспитанника	Чувство ритма			Музыкальный слух		
		В	С	Н	В	С	Н
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ И ИСХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ.
Параметры и критерии оценки.

КРИТЕРИИ		ПАРАМЕТРЫ		
		В	С	Н
личностные	Формирование эстетических ценностных ориентации личности (красота, гармония, свободная творческая деятельность), расширение музыкального и общего культурного кругозора	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо
	Формирование нравственных ценностных ориентаций	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо
	Формирование установки на здоровый образ жизни	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо
	Адекватное соотношение мотивационного (желание), когнитивного (познания) и практического (умения) КОМПОНЕНТОВ.	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо
метапредметные	Умение самостоятельно планировать и регулировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, самооценку, способность к саморазвитию и	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо

	рефлексии			
	Умение осуществлять познавательные действия	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо
	Коммуникативные умения	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо
Предметные (из задач)	достаточность знаний	Знает термины и понятия по разделам программы, обладает всеми умениями и навыками, с успехом применяет на практике	Знает основные термины и понятия по разделам программы, обладает ключевыми умениями, базовые применяет на практике	Знает некоторые термины и понятия по разделам программы, с затруднением применяет на практике
	Наличие умений и навыков для осуществления творческой деятельности	Обладает навыками индивидуальной, ансамблевой, самостоятельной работы с инструментом	Обладает навыками индивидуальной, ансамблевой, работы с инструментом	Обладает навыками индивидуальной игры

