

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Лабиринт» города Кирова

Программа рассмотрена и принята к
утверждению
педагогическим советом
МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт» г. Кирова
(протокол № 1 от «3» сентября 2021 г.)

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ЦРТДЮ
«Лабиринт» г. Кирова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Театр «Талисман»

Возраст детей: 6-18 лет
Срок реализации: 4 года

Программу разработала:
Шейна Светлана Ивановна,
Педагог дополнительного образования,
Первая квалификационная категория.

Пояснительная записка

Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, но и представителям любой другой профессии. Через любимую деятельность детей – игру – можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя воспитанник, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственная и эстетическая позиции. Упражнения для развития речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат воспитанника. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов. Для актерской работы очень важна пластическая выразительность – способность посредством танца и сценического движения раскрыть как свои артистические способности, так и образы героев постановки. Театральные игры позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

За основу данной программы взяты: образовательная программа «Развивающие театральные игры» по методике З. Я. Корогодского; образовательная программа театра-студии «Дали».

Программа содержит различные уровни сложности и позволяет найти оптимальный вариант работы с той или другой группой воспитанников.

Содержание ее вариативно, гибко. Она является своеобразными ступенями мастерства и взросления воспитанника.

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом следующих **нормативно-правовых документах:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп. вступ. в силу с 01.01.2021).
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 №196»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 №389 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 №835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 №1046, от 22.09.2020 №1104, от 28.09.2020 №1139).

Программа театра «Талисман» имеет художественную направленность.

Актуальность программы: Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играя.

Значимость программы для региона: Программа соответствует социальному заказу общества, отвлекая от негативного влияния улицы и чрезмерного неорганизованного пребывания детей в виртуальной реальности, что является актуальным и для нашего региона. Средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Отличительные особенности программы Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Новизна программы: Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. Эти особенности делают театральное искусство близким для детей, потому что игра и общение для школьников – ведущая деятельность. Театр – искусство, обращенное к самым различным и самым широким социальным слоям. Детская театральная студия может объединить детей с разными увлечениями и способностями.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 6 до 18 лет.

Количество учащихся

В группе 1 года обучения 8-20 человек

В группе 2 года обучения 10-20 человек

В группе 3 года обучения 8 - 15 человек

В группе мастер-класса 8-16 человек

Особенности реализации образовательного процесса

В театр «Талисман» принимаются дети без какого-либо отбора.

Группы могут пополняться новыми учениками на всем протяжении обучения.

Объем программы, срок освоения

Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа.

Срок освоения 36 недель.

Программа второго года обучения рассчитана на 180 часов.

Срок освоения 36 недель.

Программа третьего года обучения рассчитана на 144 часа.

Срок освоения 36 недель.

Программа мастер-класса рассчитана на 216 часов.

Срок освоения 36 недель

Режим занятий

1 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа + 1 раз в неделю по 1 часу

3 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа.

Мастер-класс 2 раза в неделю по 3 часа.

Форма обучения очная

Уровень программы базовый

Цель программы:

Создание условий и формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
- Формировать знания о театре, театральной культуре.

Воспитательные

- воспитывать интерес к художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию
- Формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе
- Формировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Развивающие

- Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развивать творческие и организаторские способности.

Диагностика

Для получения более точных результатов в течение учебного года проводится вводная, промежуточная и итоговая диагностика результативности реализации образовательной программы.

Формы проведения диагностики

	Входящий	Промежуточный	Исходящий
1 год обучения	Диагностические игры, упражнения	Показ этюдов внутри группы	Показ номеров для театрального капустника
2 год обучения	Диагностические игры, упражнения	Показ этюдов внутри группы	Показ учебных работ
3 год обучения	Диагностические игры, упражнения	Показ самостоятельных работ	Показ учебного спектакля
Мастер-класс	Показ учебных работ	Показ самостоятельных работ	Показ спектакля

Методы контроля	Формы контроля
Практический	Игровые упражнения, учебные показы.
Самоконтроль и взаимоконтроль	Осуществляется в процессе практических занятий, отслеживается посредством педагогического наблюдения

Данная программа включает следующие **направления и разделы**:

1 год обучения: театральная игра; культура и техника речи; основы театральной культуры; ритмопластика, хореография

2 год обучения: театральная игра; культура и техника речи; основы театральной культуры; ритмопластика, хореография.

3 год - мастер-класс: творческий туалет и тренинг, актерское мастерство, сценическая речь, пластика, наблюдения, актерский тренинг, этюдные работы.

Учебный план первого года обучения

	Раздел программы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение Выполнение диагностических заданий
2	Театральная игра		40	40	Педагогическое наблюдение
3	Культура и техника речи		42	42	Педагогическое наблюдение
4	Ритмопластика	1	37	38	Беседа Педагогическое наблюдение

5	Основы театральной культуры	3	3	6	Беседа Педагогическое наблюдение
6	Сценическая деятельность		8	8	Показ спектаклей
7	Участие в мероприятиях театра	6	6	6	Показ учебных этюдов
8	Итоговое занятие		2	2	Показ учебных работ
	Итого	5	139	144	

Содержание программы первого года обучения.

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в здании Центра развития творчества и на занятии.

Организация учебного процесса: униформа, расписание занятий

Практика: Цикл игр и упражнений на знакомство педагога с учащимися и учащихся друг с другом

Театральная игра.

Тема: «Игры на внимание»

Теория: не предусмотрена

Практика: игры позволяющие развить внимание, воображение, координацию движений, снимает зажатость и скованность

Тема: «Игры на перевоплощение»

Теория: не предусмотрена

Практика: игры развивающие чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Тема: «Игры на развитие памяти»

Теория: не предусмотрена

Практика: в игровой форме идет тренировка и развитие памяти и наблюдательности

Тема: «Игры на развитие координации движений»

Теория: не предусмотрена

Практика: игры развивающие быстроту реакции и навыки работы в ограниченном пространстве

Тема: «Игры на действия с воображаемыми предметами»

Теория: не предусмотрена

Практика: игры помогающие развивать воображение, фантазию.

Культура и техника речи.

Тема: «Разогревающий массаж»

Теория: не предусмотрена

Практика: проведение массажа позволяющего подготовить речевой аппарат и снять общую зажатость мышц речевого аппарата.

Тема: «Речевое дыхание»

Теория: не предусмотрена

Практика: речевое дыхание является физиологической основой речеголосового звучания. Это один из самых существенных элементов искусства речи. Разучивание элементов речевого дыхания. Тренировка речевого дыхания.

Тема: «Артикуляция»

Теория: не предусмотрена

Практика: разучивание и проведение артикуляционной гимнастики для развития мышцы губ, челюсти и языка.

Тема: «Рождение звука»

Теория: не предусмотрена

Практика: проведение тренинга, позволяющего голосу звучать свободно с мягкой атакой.

Тема: «Дикция и скороговорка»

Теория: не предусмотрена

Практика: тренировка чёткого произношения звуков и расширение образного строя речи.

Тема: «Интонация»

Теория: не предусмотрена

Практика: проведение тренингов, позволяющих выражать разнообразные чувства человека.

Тема: «Диалог и монолог»

Теория: не предусмотрена

Практика: проведение миниатюр и этюдов, позволяющих действовать в предлагаемых обстоятельствах от имени определённого героя и упражнений расширяющих образный строй речи.

Ритмопластика.

Тема: «Разминка – разогрев тела»

Теория: Знакомство с основами ритмопластики через беседу-диалог «Пластика как элемент оздоровления и пластика как подспорье в постижении актёрского мастерства».

Практика: проведение упражнений на разогрев тела и концентрацию внимания.

Тема: «Ритмичность»

Теория: не предусмотрена

Практика: игры на развитие чувства ритма, произвольное слуховое внимание и согласованность действий с партнёром.

Тема: «Внимание и координация движений»

Теория: не предусмотрена

Практика: проведение игр и тренингов на движение в различных сочетаниях, в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах.

Тема: «Гибкость рук»

Теория: не предусмотрена

Практика: проведение упражнений, позволяющих добиться выразительности рук актёра, что помогает выразить не только логику жизни сценического героя, но и всю сложность его чувств и эмоций.

Тема: «Пластические импровизации»

Теория: не предусмотрена

Практика: проведение пластических импровизаций, которые помогают обучающимся сначала активно фантазировать, а затем действовать так, чтобы оправдывались заданные движения.

Основы театральной культуры.

Тема: «Виды театрального искусства»

Теория: знакомство с видами жанрами театрального искусства: драматический театр, опера, балет, оперетта, театр кукол.

Практика: показ этюдов по жанрам театрального искусства.

Тема: «Театральные профессии»

Теория: знакомство с основными театральными профессиями: актёр, режиссёр, художник-оформитель, звукооператор.

Практика: участие в творческой игре «Путешествие по театральной программке»

Тема: «Устройство зрительного зала и сцены»

Теория: знакомство с устройством театра, зрительного зала и сцены, культурой поведения в театре и на сцене.

Практика: участие в творческой игре «Мы идем в театр»

Сценическая деятельность

Практика: выпуск учебных работ в сценических условиях на зрителя. Показ учебных спектаклей.

Участие в творческих постановках

Практика: Участие в мероприятиях театра. Подготовка и показ этюдов и сценок в мероприятие «Этюдничек» » с использованием информационных технологий. Подготовка и показ номеров для Нового года и театрального капустника.

Итоговое занятие

Практика: Показ учебных работ.

Планируемые результаты:

Предметные

знают:

- общие театральные понятия (словарь театральных терминов);
- основные виды театрального искусства;
- скороговорки и произносят их в темпе, заданном педагогом
- основы ритмопластики;

умеют:

- выполнять тренинги на речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы.

Метапредметные:

- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении различных творческих заданий;
- умение предлагать помощь и сотрудничество;
- умение слушать собеседника;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

Личностные:

- формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтного поведения, стремления прислушиваться к мнению окружающих;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы

Оценочные материалы

Критерии	Параметры	Диагностика
Сформированность знаний театральных понятия и основных видов театрального искусства	- знают театральные понятия и основные виды театрального искусства;	Наблюдение
-Сформированность умений развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию с помощью	- умеют выполнять тренинги на речевое дыхание и правильную артикуляцию;	Наблюдение

скороговорок;	- знают скороговорки и произносят их в темпе, заданном педагогом	
- Сформированность умений показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами	- умеют показывать индивидуальные этюды по опорным словам, коллективные этюды с 1-3 партнерами	Наблюдение
- Сформированность умений рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы и развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом	- умеют рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы - умеют развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом	Наблюдение
- Сформированность знаний по основам ритмопластики	- знают основы ритмопластики - умеют применять ее в этюдах	
- Сформированность умений понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;	Умеют понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;	Наблюдение
- Сформированность умений работать в группе	- умеют учитывать мнения партнёров, отличные от собственных - умеют предлагать помощь и сотрудничество - умеют слушать собеседника - умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходят к общему решению	Наблюдение
- Сформированность умения сотрудничества со сверстниками	- умеют доброжелательно относиться к сверстникам , - умеют прислушиваться к мнению окружающих	Наблюдение
- Сформированность навыков самостоятельной и групповой работы	- умеют уважительно относиться к своему творчеству - умеют уважительно относиться к творчеству других людей	Наблюдение

Лист диагностики

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Детское объединение _____

Дата _____

№	Критерии оценивания	Количество баллов (от 1 до 3)
---	---------------------	----------------------------------

1	- знают основные театральные понятия и виды театрального искусства;	
2	- умеют выполнять тренинги на речевое дыхание и правильную артикуляцию;	
	- знают скороговорки и произносят их в темпе, заданном педагогом	
3	- умеют показывать индивидуальные этюды по опорным словам, коллективные этюды с 1-3 партнерами	
	- умеют рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы	
	- умеют развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом	
4	- знают основы ритмопластики	
	- умеют применять ее в этюдах	
5	Умеют понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;	
6	- умеют учитывать мнения партнёров, отличные от собственных	
	- умеют предлагать помощь и сотрудничество	
	- умеют слушать собеседника	
	- умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	
7	- умеют доброжелательно относиться к сверстникам	
	- умеют прислушиваться к мнению окружающих	
8	- умеют уважительно относиться к своему творчеству	
	- умеют уважительно относиться к творчеству других людей	

1 балл – умения и навыки развиты достаточно слабо

2 балла – умения и навыки развиты на среднем уровне

3 балла – умения и навыки развиты на высоком уровне

Учебный план второго года обучения

№	Раздел программы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение Выполнение диагностических заданий
2	Театральная игра		62	62	Педагогическое наблюдение
3	Культура и техника речи		18	18	Педагогическое

					наблюдение
4	Ритмопластика		30	30	Педагогическое наблюдение
5	Основы театральной культуры	3	3	6	Беседа Педагогическое наблюдение
6	Сценическая деятельность		18	18	Показ спектаклей
7	Хореография			36	Педагогическое наблюдение
8	Участие в мероприятиях театра		6	6	Показ учебных этюдов
9	Итоговое занятие		2	2	Показ учебных работ
	Итого	4	140	180	

Содержание программы второго года обучения.

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в здании Центра детского творчества и на занятии.

Организация учебного процесса: униформа, расписание занятий, анкетирование

Практика: Цикл игр, упражнений и заданий на диагностику.

Театральная игра.

Тема «Развитие фантазии и воображения»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнение на переключение эмоций с одного впечатления или наблюдения на другое.

Тема «Игры-драматизации»

Теория: не предусмотрена

Практика: Игры, позволяющие развивать способность к импровизации на тему знакомых сказок как драму, комедию, трагедию.

Тема «Игровые этюды»

Теория: не предусмотрена

Практика: Игры способствующие умению самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами.

Тема«Знакомство с естественным миром»

Теория: не предусмотрена

Практика:знакомство ребенка с естественным миром через самопознание.

Я наблюдаю мир, я слышу мир, я осязаю мир.

В игровой форме идет тренировка и развитие памяти и наблюдательности, фантазии и воображения, чувства ритма и умение распределяться в пространстве.

Культура и техника речи

Тема«Освобождение голоса»

Теория: не предусмотрена

Практика:Упражнения на преодоление психологических барьеров, препятствующих открытому, громкому и сильному звучанию.

Тема«Артикуляционная гимнастика»

Теория: не предусмотрена

Практика:Упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата: языка, губ, освобождение нижней челюсти

Тема«Дыхательный тренинг»

Теория: не предусмотрена

Практика:Развитие нижнерёберного диафрагматического дыхания.

Упражнения на теплый и холодный выдох.

Тема«Дикционный тренинг»

Теория: не предусмотрена

Практика:Тренировка навыка правильного произношения. Работа с дикционными таблицами.

Ритмопластика

Тема«Жест и мимика»

Теория: не предусмотрена

Практика:Упражнения, позволяющие научиться создавать образы с помощью мимики и жеста.

Тема«Напряжение и расслабление мышц»

Теория: не предусмотрена

Практика:Упражнения на подготовку мускулатуры, сердечно – сосудистой и дыхательной системы. Умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.

Тема«Чувство ритма и координация движений»

Теория: не предусмотрена

Практика:Упражнения на определения размера, скорости, характера и мышечного усилия, а так же слухового, зрительного и мышечного восприятия ритма. Упражнения на умение контролировать своё тело.

Тема«Пластические импровизации»

Теория: не предусмотрена

Практика:упражнение на восприятие и отражение воздействия сценической среды и внутреннего самочувствия

Тема«Этюды»

Теория: не предусмотрена

Практика:создание образов предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.

Основы театральной культуры

Тема«Особенности театрального искусства»

Теория:отличиятеатрального искусства от других видов искусства (живописи, скульптуры, литературы). Взаимодействие всех видов искусства и использование их в театральном искусстве

Практика:Применение разных видов искусства для театра.

Тема«Художественное оформление»

Теория:Выразительные средства спектакля: свет, декорация, музыкальное сопровождение, реквизит и костюм.

Практика:Изготовление реквизита и подбор костюмов для спектакля.

Тема«Профессия: актер»

Теория:Специфика игры актёров разных жанров.

Практика:Упражнения напогружение в предлагаемые обстоятельства.

Сценическая деятельность

Тема«Репетиции отдельных картин спектакля»

Теория: не предусмотрена

Практика: работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Тема«Сводные репетиции»

Теория: не предусмотрена

Практика: репетиции всего спектакля, миниатюр.

«Показ или премьера спектакля, миниатюр»

Теория: не предусмотрена

Практика: генеральная репетиция спектакля.

Хореография

Тема«Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности»

Теория: правила поведения в центре и на уроке, инструктаж по технике безопасности

Практики не предусмотрено

Пластика и координация

Тема «Гибкость и пластика»

Теория: инструктаж по исполнению упражнений

Практика:

- упражнение для разогрева мышц
- упражнения, развивающие гибкость корпуса: наклоны корпуса вперед и в сторону
- упражнения, развивающие гибкость корпуса: упражнения для укрепления мышц спины
- упражнения, развивающие гибкость корпуса: волна корпуса
- упражнения, развивающие гибкость корпуса: скручивания корпуса

Тема «Координация движений тела»

Теория: инструктаж по исполнению упражнений

Практика:

- упражнение для разогрева мышц
- комплекс упражнений на координацию рук и ног
- комплекс упражнений на координацию корпуса, головы рук и ног

Тема «Координация в пространстве»

Теории не предусмотрено

Практика:

- нумерация точек зала
- упражнения на ориентацию в пространстве
- комплекс упражнений и игр на ориентацию в пространстве танцевального зала и сцены
- перестроения в танце

Развитие артистизма и импровизации

Тема «Артистизм в танце»

Теории не предусмотрено

Практика:

- работа над эмоциями
- правила артиста при выходе на сцену
- упражнение «Эмоции в движении»

Тема «Образ в танце»

Теория: инструктаж по исполнению упражнений, беседа- игра «Образ в массовых танцах», беседа- игра «Образ в сольном танце»

Практика:

- комплекс практических заданий для выражения образа в массовой постановке

- упражнение «Эмоции»
- комплекс упражнений для создания образа животного и растения
- упражнение на память физических действий
- упражнение «Я –предмет»
- упражнение на память физических действий

Тема «Самостоятельное сочинение танцевальных движений на предложенную тему, образ»

Теории не предусмотрено

Практика:

- упражнение для разогрева мышц
- творческие задания
- упражнение «Конструктор для сочинения танцевальной истории»

Тема«Элементарные формы танцевальной импровизации и сценическая выразительность»

Теория: беседа «использование образа в танце»

Практика:

- комплекс упражнений для развития сценической выразительности
- танцевальная импровизация

Тема: беседа – игра «для чего танец в театре»

Практики не предусмотрено

Участие в мероприятиях театра

Участие в мероприятиях театра.Подготовка и показ этюдов и сценок вмероприятие «Этюдничек» » с использованием информационных технологий. Подготовка и показ номеров для Нового года и театрального капустника.

Итоговое занятие

Показ учебных работ.

Планируемые результаты2 года обучения

Предметные

знают:

- основы художественного оформления спектакля (декорация, свет, музыкальное сопровождение, реквизит, костюм).
- основы работы с воображаемым предметом;
- комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

умеют:

- выполнять упражнения на развитие артистической смелости;
- погружаться в простейшие условия заданные педагогом;
- читать в течении 3-4 минут текст, не реагируя на шум и другие помехи, а затем пересказать его;

- выполнять 5-10 дыхательных упражнений индивидуально и в группе;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы

Метапредметные:

- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении различных творческих заданий;
- формулировать свои затруднения
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

Личностные:

- формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтного поведения, стремления прислушиваться к мнению окружающих;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать свой выбор.

Оценочные материалы

Критерии	Параметры	Диагностика
Сформированность знаний по основам художественного оформления спектакля	- знают основы художественного оформления спектакля	Наблюдение
-Сформированность знаний по основам работы с воображаемым предметом	- знают основы работы с воображаемым предметом - Умеют самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды	Наблюдение
-Сформированность знаний по комплексу упражнений артикуляционной гимнастики	- знают комплекс упражнений артикуляционной гимнастики - умеют выполнять 5-10 дыхательных упражнений индивидуально и в группе;	Наблюдение

<p>- Сформированность умений-выполнять упражнения на развитие артистической смелости.</p>	<p>- умеют выполнять упражнения на развитие артистической смелости - умеют выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека; - умеют читать в течении 3-4 минут текст, не реагируя на шум и другие помехи, а затем пересказать его;</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>- Сформированность умений погружаться в простейшие условия заданные педагогом;</p>	<p>- умеют погружаться в простейшие условия заданные педагогом;</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>- Сформированность умений давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы</p>	<p>- умеют давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>- Сформированность умений понимать и применять полученную информацию при выполнении различных творческих заданий</p>	<p>- умеют понимать и применять полученную информацию при выполнении различных творческих заданий - умеют формулировать свои затруднения</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>- Сформированность умений работать в группе</p>	<p>- умеют включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность - умеют учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>- Сформированность умения сотрудничества со сверстниками</p>	<p>- умеют доброжелательно относиться к сверстникам - умеют прислушиваться к мнению окружающих; - умеют уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей;</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>- Сформированность умения в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать свой выбор.</p>	<p>- умеют в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать свой выбор.</p>	<p>Наблюдение</p>

Лист диагностики

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Детское объединение _____

Дата _____

№	Критерии оценивания	Количество баллов (от 1 до 3)
1	- знают основы художественного оформления спектакля	
2	- знают основы работы с воображаемым предметом	
	- умеют самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды	
3	- знают комплекс упражнений артикуляционной гимнастики	
	- умеют выполнять 5-10 дыхательных упражнений индивидуально и в группе;	
4	- умеют выполнять упражнения на развитие артистической смелости	
	- умеют выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;	
	- умеют читать в течении 3-4 минут текст, не реагируя на шум и другие помехи, а затем пересказать его;	
5	- умеют погружаться в простейшие условия заданные педагогом;	
6	- умеют давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы	
7	- умеют понимать и применять полученную информацию при выполнении различных творческих заданий	
	- умеют формулировать свои затруднения	
8	- умеют включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность	
	- умеют учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;	
9	- умеют доброжелательно относиться к сверстникам	
	- умеют прислушиваться к мнению окружающих;	
	- умеют уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей;	
10	- умеют в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать свой выбор.	

1 балл – умения и навыки развиты достаточно слабо

2 балла – умения и навыки развиты на среднем уровне

3 балла – умения и навыки развиты на высоком уровне

Учебный план третьего года обучения

№	Раздел программы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Педагогическое наблюдение Выполнение диагностических заданий
2	Творческий туалет и тренинг		10	10	Педагогическое наблюдение
3	Пластика		18	18	Педагогическое наблюдение
4	Актерское мастерство		26	26	Педагогическое наблюдение
5	Актерский тренинг		18	18	Педагогическое наблюдение
6	Сценическая речь		18	18	Педагогическое наблюдение
7	Наблюдения		7	7	Педагогическое наблюдение
8	Этюдные работы		8	8	Педагогическое наблюдение
9	Работа по созданию спектакля и роли	8	13	21	Беседа Педагогическое наблюдение
10	Сценическая деятельность		10	10	Показ учебного спектакля
11	Участие в мероприятиях театра		4	4	Показ учебных этюдов
12	Итоговое занятие		2	2	Показ учебных работ
	Итого	11	133	144	

Содержание программы третьего года обучения.
Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в здании Центра развития творчества и на занятии. Организация учебного процесса: униформа, расписание занятий

Практика: Цикл игр, упражнений и заданий на диагностику, показ творческих заданий.

Творческий туалет и тренинг

Тема «Работа с воображаемым предметом»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнения на развитие внутреннего видения и внутреннего текста, подлинной работы органов чувств, свободы. Парные и групповые действия с воображаемыми предметами.

Тема «Физическое самочувствие»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнения на развитие аффективной памяти, памяти физических действий и ощущений. Упражнение на разное настроение.

Пластика

Тема «Физический тренинг»

Теория: не предусмотрена

Практика: Цикл групповых упражнений на активизацию физического аппарата. Упражнения на растяжку мышц. Упражнения на развитие плавности и пластичности движений.

Тема «Движение и музыка»

Теория: не предусмотрена

Практика: Гармонизация взаимодействий тела, разума и эмоций каждого отдельного человека. Внутреннее созерцание образов в движении под музыку.

Тема «Сценическое движение»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнения на отличие сценического движения от обычного. Упражнения на беспредметные действия. Темпоритм.

Тема «Поиск собственных выразительных средств»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнения на развитие индивидуальности. Рождение пластического образа.

Актерское мастерство

Тема «Органическое действие»

Теория: не предусмотрена

Практика: Построение этюда на основе импровизации. Репетиция и показ этюдной программы.

Тема «Работа актера над образом»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнения на включение целостного психофизического аппарата в процессе создания и воплощения образа.

Тема «Взаимодействие, общение»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнение на взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах.

Актерский тренинг

Тема «Тренинг психотехники»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, воображения, образного мышления, быстроты реакции, умения согласовывать свои действия с партнером, чувства ритма и координации движений, пластической выразительности

Тема «Ансамблевый тренинг»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнения на взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие в импровизации

Тема «Погружение в предлагаемые обстоятельства»

Теория: не предусмотрена

Практика: Тренинг на погружение в обстоятельства места. Тренинг на погружение в обстоятельства времени.

Сценическая речь

Тема «Артикуляционная гимнастика»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнения для тренировки основных органов: языка, губ, нижней челюсти, гортани.

Тема «Дыхательный тренинг»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнения на развитие диафрагмального дыхания. Дыхания при активном физическом действии при фонации.

Тема «Дикционный тренинг»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнения для развития дикции и артикуляции

Тема «Речь в движении»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнения на сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями.

Наблюдения

Тема «За природой»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнения на активную работу творческого воображения, тренировки непрерывности внутренних видений.

Тема «Наблюдения по репродукции»

Теория: не предусмотрена

Практика: Работа с репродукциями портретов. Изучение, исследование, показ.

Этюдные работы

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнения на групповые действия без слов с воображаемыми предметами. Пристройка, оценка, вес, мобилизация.

Работа по созданию спектакля и роли

Теория: Выбор пьесы. Знакомство детей со сценарием, обсуждение.

Распределение ролей. Обсуждение отдельных сцен, героев.

Практика: Репетиции отдельных сцен

Сценическая деятельность

Практика: Репетиция и показ спектакля на зрителя. Выпуск учебных работ в сценических условиях на зрителя.

Участие в мероприятиях и конкурсах

Практика: Участие в мероприятиях театра. Подготовка и показ этюдов и сенок в мероприятие «Этюдничек» с использованием информационных технологий. Подготовка и показ номеров для Нового года и театрального капустника.

Итоговое занятие

Практика: Показ учебных работ.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные

Знают

- театральную терминологию
- законы сценического действия

Умеют

- Разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок
- сосредоточенно и интенсивно работать во время всего занятия
- действовать по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах»
- показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов
- владеть приемами разминки и разогрева тела
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Сочинять этюды на заданную тему.
- Четко произносить 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные:

- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

Оценочные материалы

Критерии	Параметры	Диагностика
Сформированность знаний театральной терминологии и законов сценического действия	- знают театральную терминологию - знают законы сценического действия	Наблюдение
- Сформированность умений Разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок	- умеют разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок	Наблюдение
- Сформированность умений сосредоточенно и интенсивно работать во время всего занятия	- умеют сосредоточенно и интенсивно работать во время всего занятия	Наблюдение
- Сформированность умений сочинять этюды на заданную тему.	- умеют действовать по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах» - умеют показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов	Наблюдение
- Сформированность умений владеть приемами разминки и разогрева тела	- умеют владеть приемами разминки и разогрева тела	Наблюдение

	- умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.	
- Сформированность умений четко произносить 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах.	- умеют четко произносить 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах.	Наблюдение
- Сформированность умений понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;	- умеют понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;	Наблюдение
- Сформированность умений планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;	- умеют планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;	Наблюдение
- Сформированность умений формулировать собственное мнение и позицию;	- умеют формулировать собственное мнение и позицию; - умеют осуществлять взаимный контроль.	Наблюдение
- Сформированность умения проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировании	- умеют проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировании	Наблюдение
- Сформированность умения развивать самостоятельность в поиске решения различных задач;	- умеют развивать самостоятельность в поиске решения различных задач;	Наблюдение
- Сформированность умения формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе	- умеют формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе	Наблюдение
- Сформированность умения проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;	- умеют проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;	Наблюдение

Лист диагностики

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Детское объединение _____

Дата _____

№	Критерии оценивания	Количество баллов (от 1 до 3)
---	---------------------	----------------------------------

1	- знают театральную терминологию	
	- знают законы сценического действия	
2	- умеют разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок	
3	- умеют сосредоточенно и интенсивно работать во время всего занятия	
4	- умеют действовать по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах»	
	- умеют показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов	
5	- умеют владеть приемами разминки и разогрева тела	
	- умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.	
6	- умеют четко произносить 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах.	
7	- умеют понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;	
8	- умеют планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;	
9	- умеют формулировать собственное мнение и позицию;	
	- умеют осуществлять взаимный контроль.	
10	умеют проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, чтении по ролям и инсценировании	
11	умеют развивать самостоятельность в поиске решения различных задач;	
12	умеют формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе	
13	- умеют проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;	

1 балл – умения и навыки развиты достаточно слабо

2 балла – умения и навыки развиты на среднем уровне

3 балла – умения и навыки развиты на высоком уровне

Учебно-тематический план мастер - класса

№	Раздел программы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	2	3	Беседа Педагогическое наблюдение Выполнение диагностических заданий

4	Пластика		25	25	Педагогическое наблюдение
5	Актерское мастерство		23	23	Педагогическое наблюдение
	Актерский тренинг		48	48	Педагогическое наблюдение
	Сценическая речь		22	22	Педагогическое наблюдение
	Грим и костюм	4	6	10	Беседа Педагогическое наблюдение
	Работа по созданию спектакля и роли	10	57	67	Беседа Педагогическое наблюдение
	Сценическая деятельность		15	15	Показ спектакля
8	Итоговое занятие		3	3	Показ самостоятельных работ
	Итого	15	201	216	

Содержание программы мастер-класса

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Организация учебного процесса.

Практика: Диагностирование учащихся. Показ творческих работ.

Пластика

Тема «Координация движений»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнение на самопроизвольную концентрацию и расслабление. Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук.

Тема «Движение в пространстве»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнения на развитие внутреннего ощущения движения, подвижность и ловкость, чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.

Тема «Взаимодействие с партнером»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнения на развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей.

Актерское мастерство

Тема «Работа актера над образом»

Теория: не предусмотрена

Практика: Всестороннее изучение своего героя. Создание сценического образа. Работа над образом своего персонажа. Важность внешнего вида и грима при вживании в образ.

Тема «Сценическая импровизация».

Теория: не предусмотрена

Практика: Изучение приемов, помогающих найти выход из непредвиденной ситуации. Умение быть собой. Этюды на заданную тему, выполняемые без предварительной подготовки.

Актерский тренинг

Тема «Тренинг психотехники»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнения направленные на приучение органов чувств работать в публичных условиях: акустический слух, слуховое внимание и слуховые ощущения, тактильная память и ощущения, память физических действий и ощущений. Упражнения на память физического самочувствия и настроения.

Тема «Ансамблевый тренинг»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнения на развитие умения работать в группе, чувствовать партнера.

Тема «Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства»

Теория: не предусмотрена

Практика: Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств. Развитие навыков импровизации. Совершенствование навыков сценического взаимодействия;

Тема «Ролевой тренинг»

Теория: не предусмотрена

Практика: Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах» роли. Тренинг на погружения в предлагаемые обстоятельства пьесы и роли.

Сценическая речь

Тема«Дыхание и голос»

Теория: не предусмотрена

Практика: работа по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха. Тренируется тональная связь с партнером.

Тема«Дикция»

Теория: не предусмотрена

Практика: Отработка четкости и ясности произношения на основе скороговорок, пословиц и текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром.

Тема«Орфоэпия»

Теория: не предусмотрена

Практика: Отработка в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике орфоэпических правил. Речь бытовая, литературная, сценическая.

Грим и костюм

Теория:Использование накладок (парики, усы, бороды). Как с помощью грима подчеркнуть возрастные особенности. Сказочный грим.

Сказочные персонажи и их костюм. Что такое условный костюм.

Практика: Создание художественного образа. Подбор костюма.

Работа по созданию спектакля и роли

Теория:Выбор пьесы, миниатюры. Знакомство со сценарием, обсуждение.

Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением

Практика:Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен

Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы.

Сценическая деятельность

Показ спектакля

Итоговое занятие

Показ самостоятельных работ

Планируемые результаты мастер-класса

Предметные

Знают

- основы грима
- основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем.

Умеют

- создавать точные и убедительные образы.
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью
- создавать этюды по обстоятельствам пьесы

- владеть словесным действием в спектакле
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- оформлять спектакль (рисовать декорации, разрабатывать афишу)

Метапредметные:

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

Личностные:

- осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений.
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;

Оценочные материалы

Критерии	Параметры	Диагностика
Сформированность знаний по основам грима	- знают основы грима	Наблюдение
-Сформированность знаний по основам актерского мастерства;	- знают основы актерского мастерства;	Наблюдение
- Сформированность знаний по этапам работы над спектаклем	- знают этапы работы над спектаклем	Наблюдение
- Сформированность умений создавать точные и убедительные образы	- умеют создавать точные и убедительные образы - умеют самостоятельно работать над сценическим образом и ролью - умеют создавать этюды по обстоятельствам пьесы - умеют раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;	Наблюдение
- Сформированность умений владеть словесным действием в спектакле	- умеют владеть словесным действием в спектакле	Наблюдение
- Сформированность умений находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;	- умеют находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;	Наблюдение

- Сформированность умений в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу)	- умеют оформлять спектакль (рисовать декорации, разрабатывать афишу)	Наблюдение
- Сформированность умений адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	- умеют адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих - умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходиться к общему решению	Наблюдение
- Сформированность умений планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;	- умеют планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;	Наблюдение
- Сформированность умений пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;	- умеют пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;	Наблюдение
- Сформированность умения осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.	- умеют осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. - умеют оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений.	Наблюдение
- Сформированность умений проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	- умеют проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	Наблюдение
- Сформированность умений владеть различными приёмами и техникой театральной деятельности;	- умеют владеть различными приёмами и техникой театральной деятельности;	Наблюдение

Лист диагностики

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Детское объединение _____

Дата _____

№	Критерии оценивания	Количество баллов (от 1 до 3)
---	---------------------	-------------------------------

1	- знают основы грима	
2	- знают основы актерского мастерства;	
3	- знают этапы работы над спектаклем	
4	- умеют создавать точные и убедительные образы	
	- умеют самостоятельно работать над сценическим образом и ролью	
	- умеют создавать этюды по обстоятельствам пьесы	
	- умеют раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;	
5	- умеют владеть словесным действием в спектакле	
6	- умеют находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;	
7	- умеют оформлять спектакль (рисовать декорации, разрабатывать афишу)	
8	- умеют адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	
	- умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	
9	- умеют планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;	
10	- умеют пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;	
11	- умеют осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.	
	- умеют оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений.	
12	- умеют проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;	
13	- умеют владеть различными приемами и техникой театральной деятельности;	

1 балл – умения и навыки развиты достаточно слабо

2 балла – умения и навыки развиты на среднем уровне

3 балла – умения и навыки развиты на высоком уровне

Формы работы:

- **Урок развивающих театральных игр** - основная форма организации

образовательного процесса.

- **Репетиции** – одна из форм работы над учебным материалом, которые могут

проводиться в групповой форме, подгрупповой и индивидуальной.

- **Беседы** – индивидуальные и групповые по содержанию программы.

- **Творческие вечера** – тематические, приуроченные к разным датам.

Методическое обеспечение

- **Объяснительно иллюстративный** (сообщение готовой информации)
- **Репродуктивный** (воспроизведение и повторение по заданию педагога)
- **Проблемного изложения** (излагается решение проблемы от начала до конца)
- **Частично-поисковый** (поиск и решение поставленных задач)
- **Исследовательский** (организация поисковой творческой деятельности)

Материально техническое обеспечение

Дидактический материал.

- Художественные материалы (наборы репродукций, схем)
- Игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов:
 - набор кубиков, скакалки, мячи, цветные карандаши, фломастеры, карточки для импровизации.
- CD «Музыкальное сопровождение занятий»
- Видеозаписи (творческих вечеров, спектаклей)
- мультимедийное сопровождение программы (компьютерные презентации, виртуальные фотоальбомы, работа в интернете)

Техническое оснащение.

Для реализации программы необходимо:

- Сценическое пространство:
 - Сцена, зрительный зал, затемнение на окнах, стулья, кубы, стол, ширмы, театральное освещение, театральный занавес.
- Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура
- Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура.
- «Одежда сцены» - система задников и кулис.

Информационное обеспечение

Для педагогов

Алянский, Ю.П. Азбука театра. Дет.лит., 2015 .

Буйлова Л.Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. М.: Гуманитарный издательский центр, 2011.

Голубовский Б. Г. Пластика в искусстве актера. — М.: Искусство, 2018.

Голубовский Б. Г. Наблюдения, этюд, образ. — М.: ГИТИС, 2010.

Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД. Ростов Н/Д: «Учитель», 2007.

Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М.:ВТО,2007 .

Колчеев В.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2013.

Куликова К. Российского театра первые актёры. Лениздат., 2011 .

Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. Линка-Пресс, 2013.

Комякова Г. Уроки техники речи в самодеятельном коллективе Л. 2015г.

Климовский В.Л. Мы идем за кулисы: Книга о театральных цехах.— М.: Дет.

Корогодский З. Год первый. Начало. Л. 2008

Корогодский З. Год первый. Продолжение. Л. 2014

Корогодский З. Режиссер и актер. М 2013г.

Корогодский З. Этюд и школа. М. 2014г.

Муравьев Б.Л. От дыхания — к голосу: Работа над речевым дыханием актера

Нахимовский А.М. Театральное действие от А до Я. (Пособие для классных руководителей). АРКТИ, 2012 .

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации: Методическое пособие. М.: «Айрис-Дидактика», 2014.

Прокопова Н.Л. На пути к голосоречевой выразительности. От самораскрытия к гротеску. Кемерово: Кем ГУКИ,2015 .

Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной— М.: Изд.центр ВЛАДОС,2011 .

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М. :Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2014 .

Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств СПб Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007.

Для учащихся

1.Бартенев, М.М. Волшебная академия Деда Мороза. Сборник новогодних сказок и сценариев. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг,2013 .

2. Васильева Н. Праздничные сказки и сказочные праздники. М.: Рольф, 2012.
 3. Загадки. Скороговорки: Любимые стихи М.: АСТ-ПРЕСС, 2018.
 4. Коломейский А. М. Капустники, скетчи, миниатюры для школьников и студентов. Ростов н. Д.: Феникс, 2015.
 5. Михальва М. А. А у наших у ворот. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2012.
 6. Осипенко И. Л. Классные праздники. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2011.
7. Детство русской литературы — русский народный фольклор (сказки, потешки и т. п.).
Сказки Андерсена.
Сказки Братьев Гримм.
Произведения о детях и для детей русской классики: Достоевского, Андреева, Куприна, Чехова.
Классическая поэзия: А. Пушкин, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, И. Кольцов, М. Лермонтов, А. Толстой, И. Тургенев, А. Фет, М. Аксаков, В. Соловьев, И. Анненский, и др.

Материал для диагностики

Приложение 1

Речевое дыхание и артикуляция

Скороговорки.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Ехал грека через реку, видит грека в реке рак; сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап.

33 корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Погода размокропогодилась

На дворе трава на траве дрова, не руби дрова посреди двора.

Старинные скороговорки

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь..

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Проговорите на одном дыхании

Хомка, хомка, хомячок

Полосатенький бочок.

Хомка раненько встает,

Щечки моет, шейку трет.

Подметает Хомка хатку

И выходит на зарядку.

Хомка хочет сильным стать.

Раз, два, три, четыре, пять!

Этюды

Пью чай.

Каждый день мы пьем чай, казалось бы, чего проще показать, как берем чайник, завариваем чай, достаём из шкафа чашку, наливаем чай, кладём сахар, размешиваем. Но это всё не так-то и просто. А ещё чай горячий, ребёнку необходимо попытаться это передать. Замечательно будет, если он сделает и бутерброд.

Игра «Измени голос»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Дети приветствуют друг друга от имени любого придуманного или сказочного персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают, на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.