

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Лабиринт» города Кирова

Программа рассмотрена и принята к
утверждению
педагогическим советом
МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт» г. Кирова
(протокол № 1 от «03» сентября 2021 г.)

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ЦРТДЮ
«Лабиринт» г. Кирова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Студия Тандем. Вокал для гитаристов»

Возраст детей: 10-18 лет
Срок реализации: 1 год

Программу разработали:
Новикова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Киров
2021 г.

Пояснительная записка

Разработка образовательной программы базируется на следующих нормативно-правовых документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп. вступ. в силу с 01.01.2021).
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 №196»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 №389 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 №835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 №1046, от 22.09.2020 №1104, от 28.09.2020 №1139).
- Устав МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт»

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: в жизни современного общества возрастает роль искусства в воспитании эстетически развитой личности, богатой эмоциями, относящейся к жизни творчески, с максимальной отдачей сил, знаний, умений. Наиболее массовое искусство – музыка, которой существует множество разновидностей, стилей: классика, поп, рэп, металл и т.д. Вся эта музыка, так или иначе, влияет на эстетическое воспитание подростков, на формирование жизненных идеалов и принципов.

Формировать личность и её эстетическую культуру, как отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры, особенно важно в наиболее благоприятном подростковом или школьном возрасте. Молодежный досуг в значительной степени связан с музыкой. Избирательность в потреблении музыкальных произведений характеризует музыкальный вкус. Музыкальные предпочтения молодежи, характеризуют их социально-культурный облик и настроения.

Значимость программы для региона: Вятская земля богата музыкальными талантами. Такие имена как Петр Ильич Чайковский, Федор Иванович Шаляпин, Александр Филиппович Ведерников навеки вписаны в историю мировой музыки. Именем Владислава Викторовича Казенина назван колледж музыкального искусства, в котором обучаются самые талантливые музыканты Кирова. Современные музыканты, гитаристы, вокалисты из Кирова выступают в составах самых известных музыкальных команд России, многие с успехом гастролируют по миру («Торба-на круче»). С 1988 года на берегу реки Быстрица проводится ежегодный фестиваль авторской песни «Гринландия», собирающий огромное количество талантливых авторов-исполнителей со всей России. С 2000-х в Кирове регулярно проводились фестивали «Подъём», а затем «LIVEнь», благодаря которым начинающие музыканты могли испытать себя на большой сцене. На телевидении тоже можно заметить наших земляков. В популярном шоу «Голос» участвовали Дарья Ямбарова, Николай Заболотских, Любовь Острцова, Богдан Кияшко. Поэтому неудивительно, что в Кирове существует огромный интерес к обучению музыке, в частности, к вокальному искусству, что ежегодно подтверждается максимальной наполняемостью групп этого направления.

Программа соответствует социальному заказу нашего общества, а именно позволяет организовать содержательный досуг подростка, создает условия для социального и культурного развития личности, формирования нравственных ценностных ориентаций, её творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно-эстетические задачи.

Отличительные особенности программы:

- затрагивает важную и социально-значимую для современной социально-культурной практики проблему организации детско-юношеского досуга.
- способствует становлению собственных представлений о мире, развитию познавательной мотивации и способностей.
- направлена на воспитание социально значимых и одобряемых качеств личности.
- содержание программы нацелено на первоначальное знакомство и овладение простейшими вокального искусства, обучение приемам эстрадного вокала, навыками концертных выступлений, адаптированными к условиям Центра.

- в процессе занятий воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют музыкальный кругозор, имеют возможность приобщиться к сценической культуре.
- в качестве обязательных составляющих программы рассматриваются также следующие компоненты:
 1. Культурологический (изучение шедевров мировой музыкальной культуры, России, истории музыки Вятского края).
 2. Здоровьесберегающий (изучение и профилактика профессиональных заболеваний вокалистов, гимнастика и физкультминутки).
 3. Поликультурный (включение в репертуарный план этнических произведений, народностей Вятского края).
 4. Социальнозначимый (профилактика безнадзорности и асоциального поведения, посредством включения подростков в продуктивную творческую деятельность)

Новизна программы:

- программа разработана в виде сквозного курса, содержащего только необходимые практические рекомендации по постановке голоса, вокальным упражнениям и техникам, формированию навыка самостоятельных занятий, подбору репертуара, выработке индивидуального исполнительского стиля.
- разработана для детей, подростков и молодежи, которые имеют разные стартовые способности.
- рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста, которые ввиду различных социальных, финансовых, физиологических и психологических особенностей, не могут обучаться вокалу в музыкальной школе.
- в ходе реализации данной программы предусмотрено использование произведений современных авторов, песни которых доступны и легки в исполнении.
- программа предполагает гармоничное развитие технических и творческих навыков учащихся, где результатом уже на первом году обучения должны быть выступления на концертах и участие в конкурсах.

Адресат программы: программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 10 до 18 лет, без базовых навыков пения.

Количество учащихся: 7-15 человек в группе

Особенности организации образовательного процесса:

Группы формируются по возрастному принципу, в зависимости от учебной смены и музыкальных данных. Основанием для зачисления в

детское объединение является: заявление от родителя (законного представителя ребенка), наличие сертификата ПФДО, согласие с правилами поведения в Центре и на занятиях, прохождение прослушивания (входящий контроль).

Объем программы, срок освоения: объем программы – 36 учебных часов. Срок освоения 36 недель в рамках одного учебного года.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Уровень программы: стартовый

Формы обучения: очная.

Очная форма – учебное занятие (практическое, теоретическое), самостоятельная работа, репетиция, экскурсия, клубное занятие, выход на концерт, конкурс, участие в массовом мероприятии.

Формы реализации образовательной программы: традиционная, с использованием дистанционных технологий, электронного обучения;

Дистанционное обучение - взаимодействие учителя и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения). Реализация образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий применяется в случаях: обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия обучающихся и сотрудников ЦРТДЮ «Лабиринт» города Кирова, связанного с распространением на территории Кировской области инфекции различного вида; в связи с низкой температурой воздуха на улице.

Во время дистанционного обучения деятельность детского объединения осуществляется в соответствии с утверждённым режимом работы, деятельность педагогических работников – в соответствии с установленной учебной нагрузкой, расписанием учебных занятий, календарно-тематическим планом.

Информативный блок: закрытая группа в Вконтакте (https://vk.com/tandem_kirov), где для каждой программы, каждого уровня и каждой группы создана отдельная беседа, участниками которой являются воспитанники и родители данной группы.

Блок трансляции: видеоуроки по темам в беседе группы в ВК, организация чат-конференций (вебинаров), посредством платформы Zoom. Ссылки на вебинар публикуются в беседах.

Оценка результатов: в случае занятия по видеоуроку, учащиеся записывают видео самостоятельной работы. В случае проведения вебинара преподаватель в режиме реального времени наблюдает за ходом выполнения заданий. В обоих случаях формой контроля является педагогическое наблюдение.

Эта форма с успехом опробована в 2019-2020 учебном году, когда часть программы реализовывалась с применением электронного обучения и дистанционных технологий, в связи с распространением коронавирусной инфекции.

Организационные формы обучения: групповые, подгрупповые (репетиции при подготовке к концертам, конкурсам).

Уровень программы: стартовый

Цели и задачи программы:

Цель программы: создание условий для развития личности воспитанника, способного к творческому самовыражению через овладение навыками вокального исполнительства.

Задачи:

обучающие:

- формирование ключевых умений вокального исполнительства;
- изучение основ музыкально-теоретических знаний;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора личности обучающихся.

развивающие:

- выявление и развитие творческих задатков обучающихся;
- развитие музыкальных способностей (музыкальная память, музыкальный слух, чувство музыки);
- развитие музыкально-слуховых представлений;
- развитие музыкально-исполнительских навыков;
- развитие интеллектуального потенциала личности обучающихся.

воспитательные:

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию России;
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культурным традициям и ценностям.

Программа строится на принципах:

- постепенности, последовательности овладения вокальным, сценическим, речевым мастерством;
- единства художественной задачи и вокальных средств;
- единства воспитания и обучения, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетания практической работы с развитием способности учащихся воспринимать и понимать вокальные произведения, театральные инсценировки, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и искусстве;
- яркой выраженности познавательно-эстетической сущности вокальной и речевой культуры;
- системы учебно-творческих заданий на основе ознакомления с вокальным, сценическим и речевым видом искусства;
- спирального построения содержания курса путём постепенного расширения и углубления знаний, совершенствования творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому;
- направленности содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выявления результатов обучения применяются следующие **виды контроля**:

- входящий (Оценка продуктов деятельности).
- промежуточный (Оценка продуктов деятельности)
- исходящий (Оценка продуктов деятельности)

Учебный план

Тема	Всего часов	Кол – во часов		Форма контроля
		Т-я	Пр-ка	
Входящий контроль.	1	-	1	Оценка продуктов деятельности
Раздел 1. Общие сведения	4	4	-	Беседа, педагогическое наблюдение
Тема 1. Основные понятия о голосообразовании	1	1	-	
Тема 2. Основы нотной грамоты. Чтение с листа.	1	1	-	
Тема 3. Современные вокальные жанры и стили	1	1	-	
Тема 4. Гигиена голоса	1	1	-	
Раздел 2. Постановка голоса	8	1	7	Беседа, педагогическое наблюдение
Тема 1. Подготовительные вокальные упражнения	1	-	1	
Тема 2. Дыхание	1	-	1	
Тема 3. Дикция	1	-	1	
Тема 4. Особенности народного, академического и эстрадного исполнения	1	-	1	
Тема 5. Открытое и прикрытое звучание	1	-	1	
Тема 6. Фальцет и субтон	1	-	1	
Тема 7. Репертуар	2	1	1	
Раздел 3. Использование технических средств	3	2	1	Беседа, педагогическое наблюдение
Тема 1. Виды микрофонов, их свойства, конструктивные особенности, характеристики направленности	1	1	-	
Тема 2. Звуковая аппаратура, коммутация	1	1	-	
Тема 3. Работа со звуковой аппаратурой и микрофонами	1	-	1	
Раздел 4. Вокальные упражнения	18	-	18	Беседа, педагогическое наблюдение
Тема 1. Работа с солистами	5	-	5	
Тема 2. Работа с группой	13	-	13	
Промежуточный контроль	1	-	1	Оценка продуктов деятельности
Исходящий контроль	1	-	1	Оценка продуктов деятельности
Итого	36	7	29	

Содержание занятий

Входящий контроль.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила поведения в Центре. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия музыки на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Выполнение упражнений для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Раздел 1. Общие сведения

Тема 1. Основные понятия о голосообразовании

Теория: Краткие сведения о голосовом аппарате. Процесс голосообразования. Что такое резонаторы. Дыхание. Механизм дыхания. Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика: не предусмотрена.

Тема 2. Основы нотной грамоты. Чтение с листа.

Теория: Понятие о музыкальном звуке. Длительность. Высота звука. Тембр и сила звука. Нота. Обозначение звука. Запись на нотном стане. Музыкальный звукоряд. Темп. Ритм. Размер. Чтение с листа

Практика: не предусмотрена.

Тема 3. Современные вокальные жанры и стили

Теория: Джазовые стили; признаки, характерное звучание, время условия и обстоятельства возникновения. Рок музыка стили и направления. Современная поп-музыка стили и направления.

Практика: не предусмотрена.

Тема 4. Гигиена голоса.

Теория: Правила и режим голосового поведения. Элементарные сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата.

Практика: не предусмотрена.

Раздел 2. Постановка голоса.

Тема 1. Подготовительные вокальные упражнения

Теория: не предусмотрена.

Практика: Певческая постановка и певческое дыхание. Пение несложных хроматических упражнений на разные слоги.

Тема 2. Дыхание.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Дыхание. Механизм дыхания. Пение как искусство выдоха.

Три вида дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное). Выполнение простых дыхательных упражнений на развитие грудного «рёберного» дыхания.

Тема 3. Дикция.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Артикуляционный аппарат. Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов

Тема 4. Особенности народного, академического и эстрадного исполнения.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Основные отличия музыкальных стилей исполнения.

Тема 5. Открытое и прикрытое звучание.

Теория: не предусмотрена.

Практика: упражнения на открытое и прикрытое звучание.

Тема 6. Фальцет и субтон.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Исполнение, диатонических последовательностей в пределах октавы и более переходя на верхних нотах на фальцет. Исполнение низких нот.

Тема 7. Репертуар.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Подбор музыкального репертуара для исполнения в различных стилях. Понятие подходящего репертуара по возрастным, стилистическим, индивидуальным исполнительским критериям.

Раздел 3. Использование технических средств.

Тема 1. Виды микрофонов, их свойства, конструктивные особенности, характеристики направленности.

Теория: Изучение свойств и характеристик различных микрофонов и их сравнительный анализ.

Практика: не предусмотрена.

Тема 2. Звуковая аппаратура, коммутация.

Теория: Изучение свойств и характеристик различных акустических систем и их сравнительный анализ.

Практика: не предусмотрена.

Тема 3. Работа со звуковой аппаратурой и микрофонами.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Использование звуковоспроизводящей, звукоусиливающей и звукозаписывающей аппаратуры для самоанализа исполнения.

4. Вокальные упражнения

Тема 1. Работа с солистами.

Теория: не предусмотрено.

Практика: Индивидуальные занятия с солистами групп по репертуарному плану.

Тема 2. Работа с группами.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Работа по формированию исполнительского стиля, индивидуальности, подбор стиля. Упражнения в различных жанрах и стилях.

Тема: Промежуточный контроль.

Теория: не предусмотрена.

Практика: оценка продуктов деятельности.

Тема: Исходящий контроль.

Теория: не предусмотрена.

Практика: оценка продуктов деятельности.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- Формирование эстетических ценностных ориентации личности (красота, гармония, свободная творческая деятельность), расширение музыкального и общего культурного кругозора
- Формирование нравственных ценностных ориентаций (основ российской гражданской идентичности, культуры семейных ценностей)
- Формирование установки на здоровый образ жизни
- Адекватное соотношение мотивационного (желание), когнитивного (познания) и практического (умения) компонентов.

Метапредметные:

- Умение самостоятельно планировать и регулировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, самооценку, способность к саморазвитию и рефлексии
- Умение осуществлять познавательные действия (применять алгоритм, обобщать, классифицировать, проводить аналогии, делать умозаключения и выводы)
- Коммуникативные умения (умение вести диалог, взаимодействовать в коллективе, регулировать свое поведение, проявления толерантности, терпимости)

Предметные:

- достаточность знаний (наличие знаний, соответствующих содержанию программы - формирование ключевых умений инструментального исполнительства, изучение основ музыкально-теоретических знаний; реализация знаний в практической деятельности - развитие практических навыков исполнительства, основы концертных

- выступлений)
- Наличие умений и навыков для осуществления творческой деятельности (развитие навыков индивидуального, ансамблевого, самостоятельного исполнительства, развитие музыкальных способностей - музыкальная память, музыкальный слух, чувство музыки)

Оценочные материалы

Входящий контроль

Основанием для приема в объединение служит прохождение прослушивание, которое состоит из 2 частей: проверка чувства ритма и музыкального слуха. По итогам выполнения упражнений заполняется лист входящего контроля, где указывается уровень предметных умений (ПРИЛОЖЕНИЕ 1, 2).

Промежуточный и исходящий контроль осуществляется с использованием параметров и критериев оценки результатов освоения программы. Методом является оценка продуктов деятельности (ПРИЛОЖЕНИЕ 3,4).

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Для эффективного обучения, воспитания и развития работа по данной программе основана на теории развивающего обучения (автор Л.В. Занков); теории сущности, структуры общих способностей, их характеристики (Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, Б.Ф. Ломов, В.Н. Мясищев); творческих способностей (В.Н. Дружинин, Б.Н. Теплов).

Материально-техническое обеспечение программы

Для работы по данной программе необходимы следующие **технические средства обучения и оборудование**: учебный кабинет на 5 – 15 рабочих мест, ноутбук, принтер, маркерная доска, микрофоны, звукоусилительная аппаратура, бумага для печати.

Кадровое обеспечение программы.

Для реализации программы необходимы педагоги дополнительного образования с соответствующей квалификацией

Информационное обеспечение программы:

1. <http://notes.tarakanov.net/> (нотная библиотека)

2. https://www.musicnotes.com/?roistat_visit=375001 (нотная библиотека)
3. <https://xn----7sbbabaqznzbebul0c0bsige.xn--p1ai/> (библиотека гитариста)
4. <https://gitarnotes.ru/> (библиотека гитариста)

Список литературы:

Литература для преподавателя:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983. 14
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
9. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
10. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996 г.

Учебно-методическая литература:

1. Безбородова Л.А. Осеннева М.С., Методика музыкального воспитания младших школьников. АКАДЕМА., М., 2001.
2. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
3. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
7. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
8. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
9. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.

11. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
12. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. - М., ВТО, 1959г
13. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
14. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
15. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
16. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
17. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
19. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
20. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
21. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
22. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
23. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
24. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
25. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.
26. Тренина П. Из опыта педагога-вокалиста. – М., 1976.
27. Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985
28. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975г

Литература для воспитанника:

29. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
30. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
31. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебнометодическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
32. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
33. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
34. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
35. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
36. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.: Факт, 2000.
37. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
38. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.

- 39.Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
 40.Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
 41.Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 1994

Электронные ресурсы:

1. Сайт о музыке mp3Fun: [Электронный ресурс]. URL: <http://mp3fun.ru/>.
2. Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.abc-guitars.com>.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
 ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ.
 Параметры и критерии оценки.

Параметры	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Чувство ритма	точное воспроизведение ритмов	достаточно точное воспроизведение ритмов	аритмичность
Музыкальный слух	точное воспроизведение нот и мелодической линии	достаточно точное воспроизведение нот и мелодической линии с небольшой погрешностью (1-2 ошибки)	неспособность воспроизвести ноты и мелодию

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ВХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ.

Лист диагностики входящего контроля

№ группы _____, модуль _____

	ФИ воспитанника	Чувство ритма			Музыкальный слух		
		В	С	Н	В	С	Н
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

ПРИЛОЖЕНИЕ 3
ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ И ИСХОДЯЩИЙ КОНТРОЛЬ.
Параметры и критерии оценки.

КРИТЕРИИ		ПАРАМЕТРЫ		
		В	С	Н
личностные	Формирование эстетических ценностных ориентации личности (красота, гармония, свободная творческая деятельность), расширение музыкального и общего культурного кругозора	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо
	Формирование нравственных ценностных ориентаций	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо
	Формирование установки на здоровый образ жизни	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо
	Адекватное соотношение мотивационного (желание), когнитивного (познания) и практического (умения) КОМПОНЕНТОВ.	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо
метапредметные	Умение самостоятельно планировать и регулировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль, самооценку,	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо

	способность к саморазвитию и рефлексии			
	Умение осуществлять познавательные действия	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо
	Коммуникативные умения	Выражен ярко	Выражен средне	Выражен слабо
Предметные (из задач)	достаточность знаний	Знает термины и понятия по разделам программы, обладает всеми умениями и навыками, с успехом применяет на практике	Знает основные термины и понятия по разделам программы, обладает ключевыми умениями, базовые применяет на практике	Знает некоторые термины и понятия по разделам программы, с затруднением применяет на практике
	Наличие умений и навыков для осуществления творческой деятельности	Обладает навыками индивидуальной, ансамблевой, самостоятельной вокальной работы	Обладает навыками индивидуальной, ансамблевой, вокальной работы	Обладает навыками индивидуального исполнительства

