

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Лабиринт» города Кирова»

Программа рассмотрена и принята  
к утверждению Педагогическим советом  
МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт» г. Кирова  
(протокол №1 от 28.08.2023 г.)

Утверждаю:

Директор МОАУ ДО ЦРТДЮ  
«Лабиринт» г. Кирова

М.В. Андреева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Арт-студия «Черный квадрат»**

Возраст детей: 12-18 лет

Срок реализации: 1 учебный год

Программу разработала:

**Кочурова Екатерина Николаевна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Киров  
2023 г.

## Пояснительная записка

**Актуальность программы.** Занятия изобразительным искусством являются действенным средством развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство также способствует активизации собственных знаний, актуальных в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

Занятие изобразительной деятельностью – одно из самых востребованных направлений в системе дополнительного образования. Большинство детей любят рисовать. Детские объединения, связанные с освоением азов изобразительного искусства, всегда пользуются спросом, как со стороны детей, так и со стороны их родителей.

Как правило, в учреждениях дополнительного образования открываются детские объединения по ИЗО для учащихся начальных классов. Подростковые объединения работают на базе специализированных художественных школ, занимающихся предпрофессиональной подготовкой и создаются они для обучающихся, которые имеют базовую художественную подготовку. Группы для подростков, осваивающих изобразительную деятельность «с нуля» – редкость.

А ведь для занятия изобразительной деятельностью в группе единомышленников у подростка есть множество причин и поводов.

- Занятия изобразительной деятельностью создают условия для самовыражения подростка. Через различные формы искусства ребенок может выразить свои эмоции, мысли и индивидуальность без слов. Это может помочь ему лучше понять свои чувства и научиться выражать их.

- Изобразительная деятельность помогает развивать творческое мышление, способность представлять и создавать новые идеи, что обогащает воображение и способность искать нестандартные решения.

- Изобразительная деятельность может служить средством релаксации и снятия стресса. Рисование и творчество могут сделать подросткам хороший отдых от повседневных проблем и помочь им справиться с эмоциональным напряжением.

- Занятие изобразительным искусством способствует развитию мелкой моторики, координации и точности движений.

- Занимаясь рисованием и живописью, подросток развивает способность наблюдать объекты и детали, что может быть полезным не только в искусстве, но и во многих других аспектах жизни.

- Участие в групповых занятиях по изобразительному искусству может помочь подростку наладить контакты и общение с единомышленниками,

что способствует социальной адаптации и развитию навыков работы в коллективе.

– В процессе занятий изобразительной деятельностью подросток может получить навыки, которые пригодятся ему в будущей профессиональной деятельности.

Кроме того, любая занятость подростка будет иметь профилактическую направленность, отвлекая от негативного влияния улицы и чрезмерного неорганизованного пребывания в виртуальной реальности.

Программа «Арт-студия «Чёрный квадрат» предназначена для обучающихся 12-18-ти лет. Основная идея программы состоит в том, что вся деятельность направлена на интересы данной целевой группы, на реализацию творческого потенциала подростков, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества. Любой обучающийся может реализовать свои идеи, не имея специализированного художественного опыта.

Дополнительная общеобразовательного общеразвивающая программа Арт-студия «Чёрный квадрат» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Распоряжение Министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОбУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020;

- Устав МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт» №2166-п от 19.06.2015.

**Направленность программы** – художественная.

**Значимость программы для региона.** В качестве приоритетного направления обновления содержания дополнительного образования, обозначенного в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, заявлено создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства. Знакомство с творчеством русских художников – обязательная составляющая программы. Кировская область также издавна славилась множеством талантливых художников, которые не только способствовали развитию своей малой родины, но и стали примером и источником вдохновения, как для современников, так и для последующих поколений. На занятиях обучающиеся осваивают разные стили рисования, в том числе опираются на произведения вятских художников И.И. Шишкина, Н.Н. Хохрякова, В.М. и А.М. Васнецовых, А.А. Рылова и других. Реализация программы позволяет принимать участие в творческих конкурсах, предусматривающих отражение красоты вятской земли.

**Отличительная особенность и новизна программы** заключается в том, что программа направлена на работу с подростками, которые ранее специализированно не занимались художественной деятельностью, они могут не иметь базовых знаний в области изобразительного искусства.

Поэтому в программе предусмотрены базовые темы: «Цветоведение», «Композиция», «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет». Одновременно программа отвечает современным направлениям в искусстве за счет синтеза различных направлений художественной деятельности, таким образом, ребенок получает представления во многих направлениях изобразительного творчества.

Данная программа дает возможность приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. На занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, акварель, гуашь), но и современные материалы для творчества (гелиевые ручки, перманентные маркеры/линеры, полимерная глина). Вариативность материалов для творчества также способствует максимальной возможности самореализации и раскрытию внутреннего потенциала каждого ученика.

Предложенная программа краткосрочна. Краткосрочность реализации программы обусловлена тем, что в этом возрасте подростки еще находятся в процессе поиска своего пути и идентичности. Они испытывают множество новых интересов и, следовательно, их предпочтения и цели могут быстро изменяться. Краткосрочная программа обеспечит возможность погрузиться в новую область и приобрести опыт, а далее, при необходимости, попробовать другие направления творческого саморазвития или совершенствоваться в изобразительном искусстве.

**Адресат программы:** программа рассчитана на подростков в возрасте от 12 до 18 лет.

**Количество учащихся в группе** – 7-16 человек.

### **Объем программы, срок освоения.**

Объем программы: 1 год обучения - 72 часа. Срок освоения – 1 учебный год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа.

**Формы обучения:** очная.

**Уровень программы:** базовый.

**Цель программы** - создать условия для творческой самореализации подростка посредством занятий изобразительным искусством.

Рассматривая процесс самореализации подростка как процесс осознанного и субъективно значимого процесса раскрытия личностью своих способностей и возможностей в деятельности и отношениях, мы ставим в процессе реализации программы следующие **задачи**:

#### Образовательные:

- расширить знания по истории, жанрам и видам изобразительного искусства;
- сформировать знания об основах реалистического рисунка;
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти и по представлению;
- ознакомить с особенностями работы в области лепки, графики, нетрадиционных техник рисования;
- сформировать представления о возможностях творческого развития (в том числе профессиональном) в родном регионе.

#### Развивающие:

- развивать положительную мотивацию к творческой деятельности;
- развивать творческое мышление, индивидуально-творческие способности в процессе осуществления значимых замыслов и решения учебно-познавательных задач;
- развивать навыки самооценки и самоанализа.

#### Воспитательные:

- воспитывать российскую гражданскую идентичность, чувство принадлежности к русской художественной культуре.

### **Особенности организации образовательного процесса**

На обучение принимаются все желающие, без процедуры отбора, группы смешанные по возрасту и составу.

В начале обучения среди учащихся проводится анкетирование (Приложение 1), цель которого узнать - каковы цели посещения конкретным ребенком данного объединения, что он хотел бы узнать, чему научиться, планирует ли он участвовать в конкурсах или мечтает о публичных выступлениях. Исходя из полученных результатов, педагог может скорректировать тематику выполняемых работ, а также выстроить план участия обучающихся в воспитательных мероприятиях Центра.

Задания по программе тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем. Как правило, наброски, зарисовки и рисунки с натуры предшествуют рисованию на темы. Не смотря на

практическую направленность программы, обязательной составляющей занятий являются беседы об изобразительном искусстве. В процессе теоретической части занятия учащиеся знакомятся с творчеством русских художников. В качестве источников иллюстративного материала используются ресурсы Виртуального Русского музея <https://rusmuseumvrm.ru/index.php>, Онлайн галереи живописи. Картины классиков и современников <https://allpainters.ru>.

Выполнение на занятии практической работы на общую тему не исключает возможность творческого самовыражения каждого обучающегося. Так, педагог проговаривает возможность различных вариантов композиционного решения, цветовой раскладки, изменения элементов рисунка. Таким образом, учащийся самостоятельно выполняет данные элементы, выбирает орнамент, толщину линий, точек и пр. Показав возможность вариативности выполнения работ на занятиях в начале учебного года, педагог постепенно переходит на позицию консультанта, не предлагая готовые варианты выполнения работы, а осуществляя педагогическую поддержку реализации идей, выдвинутых учащимися.

В конце практических занятий организуется творческий просмотр работ с обсуждением. Важно научить каждого из обучающихся навыкам самоанализа, умению кратко выразить свои впечатления от работы, высказать предложения. Задача педагога на первоначальном этапе – познакомить с критериями оценки работы, а также обговорить с учащимися правила проведения обсуждения.

В качестве элемента профориентационной работы в программе предусмотрено знакомство обучающихся с профессиями художественного профиля и учебными заведениями художественного (и смежного) профиля, работающих на территории города Кирова.

Для обучающихся детского объединения «Арт-студия «Черный квадрат» дополнительно предлагаются следующие варианты включения в систему воспитательных мероприятий Центра:

- участие в выставках творческих работ обучающихся Центра;
- участие в конкурсах изобразительного мастерства различного уровня;
- участие в творческом конкурсе «Две звезды» (педагог+воспитанник);
- экскурсию на арт-полигон «Фантазариум» города Кирова;
- экскурсию на фабрику художественных материалов «АртАвангард»;
- экскурсию в Вятское художественное училище имени А.А. Рылова;
- экскурсию на факультет «Технологии и дизайна» Вятского государственного университета;
- участие в социальных акциях, досуговых мероприятиях Центра.

## Учебный план

Таблица 1

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Т.	Пр.	Всего	
1.	<b>Введение в программу Беседа по технике безопасности 2 ч.</b>	1	1	2	Беседа
<b>2.</b>	<b>Цветоведение 6 ч.</b>				
2.1	Три главных цвета. Составные цвета. Цветовой круг.	1	1	2	Просмотр работ. Опрос. Педагогическое наблюдение
2.2	Дополнительные цвета.	1	1	2	
2.3	Контрастные цвета.	1	1	2	
<b>3.</b>	<b>Композиция 4 ч.</b>	2	2	4	Просмотр работ. Опрос. Педагогическое наблюдение
<b>4.</b>	<b>Натюрморт 12 ч.</b>				
4.1	Натюрморт с фруктами	1	3	4	Просмотр работ. Опрос. Педагогическое наблюдение
4.2	Натюрморт с цветами	1	3	4	
4.3	Натюрморт из 5-7 предметов	1	3	4	
<b>5.</b>	<b>Пейзаж 12 ч.</b>				
5.1	Лесной пейзаж.	1	3	4	Просмотр работ. Опрос. Педагогическое наблюдение
5.2	Городской пейзаж.	1	3	4	
5.3	Морской пейзаж	1	3	4	
<b>6.</b>	<b>Человек 8 ч.</b>				
6.1	Портрет. Пропорции лица.	1	3	4	Просмотр работ. Опрос. Педагогическое наблюдение

6.2	Фигура человека.	1	3	4	
7.	<b>Нетрадиционные техники рисования 8 ч.</b>	2	6	8	Самостоятельные работы, анализ продуктов деятельности Педагогическое наблюдение
8.	<b>Лепка 8 ч.</b>	2	6	8	Просмотр работ. Педагогическое наблюдение
9.	<b>Графика 5 ч.</b>				
9.1	Штрих, пятно, линия, тон	2	3	5	Просмотр работ. Опрос. Педагогическое наблюдение
10.	<b>Скетчинг 5 ч.</b>				
10.1	Техника быстрого рисунка	2	3	5	Самостоятельная работа. Конкурс, анализ продуктов деятельности.
11.	<b>Итоговое занятие 2 ч.</b>	2		2	Просмотр работ, беседа.
	<b>ИТОГО</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>	

### Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования на каждую учебную группу накануне учебного года после того, как скомплектована учебная группа, учтены пожелания обучающихся и их родителей относительно времени проведения учебных занятий, составлено и утверждено расписание. Календарный учебный график, включающий число, и конкретную тему занятия, проверяется и визируется заместителем директора по учебно-воспитательной работе (или заведующий отделом, курирующий данное объединение).

### Содержание программы

#### Тема 1. Введение (2 час.).

Теория. Введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий: формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства. Демонстрация репродукций произведений великих русских художников: И.И. Левитана, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.А. Серов и др., в том числе уроженцев Вятской губернии: И.И. Шишкина, В.М. и А.М. Васнецовых, Н.Н. Хохрякова, А.А. Рылова, В.Г. Харлова и др.

Ознакомление с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Обо-



рудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка. Правила хранения красок, рисунков. Особенности организации работы художника (рабочая поза, освещение, гигиена труда и отдыха).

Практика. Создание первого творческого продукта с использованием современных материалов изобразительной деятельности «Графика. Стилизация».

## **Тема 2. Цветоведение (6 час.).**

### *2.1. Три главных цвета. Составные цвета. Цветовой круг.*

Теория. Беседа о роли цвета в природе и изобразительном искусстве.

Основные и составные цвета. Цветовой круг.

Практика. Упражнение «Воздушные шары» - акварельные заливки. Формат А3. Первые опыты по смешению красок. Упражнение «Фрукты и овощи» - акварельные заливки. Изображение цветового круга.

### *2.2. Дополнительные цвета.*

Теория. Особенности дополнительных цветов в работе. Первые опыты по смешению красок.

Практика. Упражнение «Фантастические пятна» - раздувание пятна, используя пары дополнительных цветов – акварель, формат А3.

### *2.3. Контрастные цвета.*

Теория. Понятие «Цветовой контраст». Научиться подбирать и располагать цвета, чтобы получить цветовой контраст. Понятие «насыщенности» и «светлости».

Практика. Декоративный орнамент из растительных или геометрических форм с 3 основными парами контрастов: красный-зеленый, синий - оранжевый, фиолетовый - желтый (на выбор). Гуашь, формат А3.

## **Тема 3. Композиция (4 час.).**

### Теория.

Принципы композиции (соразмерность, контрастность, последовательность, единство, четкость и простота, выделение пробелами).

Свойства композиции (линия, пятно, ритм, контраст, силуэт, движение, многоплановая композиция). Основные законы композиций:

1. Закон простоты, соподчинения.
2. Закон доминанты, пропорциональности.
3. Закон контраста.

Правила проведения просмотров творческих работ с обсуждением. Критерии оценки творческих работ: целостность композиции, цветовое решение, выбор цвета; выразительность элементов работы: линии, штрихи и пр.; индивидуальные подход; аккуратность и презентабельность.

Знакомство с профессиями, связанными с художественным профилем: дизайнер среды. Образовательные учреждения города, обучающие по данным направлениям.

#### Практика.

Силуэтные изображения с натуры. Выполнение силуэтной композиции по памяти (тема по выбору).

### **Тема 4. Натюрморт (12 час.).**

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Демонстрация репродукций русских художников натюрмористов: И.И. Левитана, М.А. Врубеля, И.Е. Репина и В.А. Серова и др.

Знакомство с профессиями, связанными с художественным профилем: художник-живописец. Образовательные учреждения города, обучающиеся по данным направлениям.

#### *4.1 Натюрморт с фруктами.*

Теория. Расположение и компоновка предметов в формате листа, сочетание цвета и формы, а также расстояние между ними. Передача объёма предметов с помощью светотени.

Практика. Изображение на плоскости с натуры («Яблоки»). Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Материалы: гуашь, карандаш, ластик.

#### *4.2 Натюрморт с цветами.*

Теория. Расположение и компоновка предметов в формате листа, сочетание цвета и формы, а также расстояние между ними. Передача объёма предметов с помощью светотени.

Практика. Изображение на плоскости с натуры («Букет цветов»). Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Материалы: пастель, карандаш, ластик.

#### *4.3 Натюрморт из 5-7 предметов.*

Теория. Расположение и компоновка предметов в формате листа, сочетание цвета и формы, а также расстояние между ними. Передача объёма предметов с помощью светотени.

Практика. Изображение на плоскости с натуры («Простые предметы быта»). Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Материалы: гуашь/ пастель (на выбор), карандаш, ластик.

### **Тема 5. Пейзаж (12 час.).**

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Демонстрация репродукций русских художников пейзажистов: И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Левитана и др.

#### *5.1 Лесной пейзаж.*

Теория. Расположение и компоновка на плоскости. Световоздушная перспектива. Ближний, средний и дальний план на листе. Умение передавать многоплановость.

Практика. Изображение на плоскости по памяти («Утро в лесу»). Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Подбор цветового решения для световоздушной перспективы. Материалы: гуашь/пастель (на выбор), карандаш, ластик.

### *5.2 Городской пейзаж.*

Теория. Расположение и компоновка на плоскости. Понятие «планы» и «пространство». Линейная перспектива. Линия горизонта и точка схода, построение изображения домов, этажей, скамей, столбов в зависимости от вида перспективы: угловая или прямая.

Практика. Изображение на плоскости по памяти («Улочки родного города»). Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Материалы: гуашь, карандаш, ластик.

### *5.3 Морской пейзаж.*

Теория. Умение компоновать на листе. Живописное решение морского пейзажа. Подбор цветового решения.

Практика. Изображение на плоскости по памяти («Морской пейзаж в цвете»). Материалы: гуашь, акварель, пастель (по выбору), карандаш, ластик.

## **Тема 6. Человек (8 час.).**

Портрет как жанр изобразительного искусства. Демонстрация репродукций русских художников портретистов: К.П. Брюллова, В. Л. Боровиковского О. А. Кипренского и др.

### *6.1 Портрет. Пропорции лица.*

Теория. Пропорции и построение лица.

Практика. Зарисовать пропорции лица в анфас и профиль. Материалы: простой карандаш, ластик.

### *6.2 Фигура человека.*

Теория. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры.

Практика. Изображение детской, женской и мужской фигуру, опираясь на правила построения. Материалы: карандаш, ластик, бумага.

## **Тема 7. Нетрадиционные техники рисования (8 час.).**

Теория.

Знакомство воспитанников с нетрадиционными техниками – способами рисования различными материалами: поролоном/губка, скотчанной бумагой, сухими листьями, льдом, ватными палочками, зубными щетками и т.д.

Практика. Техники рисования: «Узоры на стекле» (выдувание трубочкой), «Кляксография», «Монотипия» (изображение на целлофане, керамической плитке). Материалы: акварель, бумага, трубочка.

## **Тема 8. Лепка (8 час.).**

Теория. Знакомство с особенностями работы пластилином и полимерной глиной, с правилами лепки. Лепка простых по форме предметов. Пластилинография.

Особенности работы с полимерной глиной. Лепка бижутерии из полимерной глины.

Знакомство с профессиями, связанными с художественным профилем: художник-мастер, учитель технологии и изобразительного искусства, педагог дополнительного образования. Образовательные учреждения города, обучающие по данным направлениям.

Практика.

Лепка пластилином: плоскостная работа с объемными элементами «Я рисую пластилином». Материалы: пластилин, стека, досочка для лепки.

Полимерная глина: серьги «Леденцы», изготовление деталей для браслета. Материалы: полимерная глина, стека, досочка для лепки.

Пластилинография: «Витражный пластилин. Дымковская игрушка». Материалы: пластилин, черный перманентный маркер, стека, рамка со стеклом.

## **Тема 9. Графика (5 час.).**

### *9.1 Точка, пятно, линия, штрих.*

Теория. Графика как вид изобразительного искусства. Графические приёмы – точка, пятно, линия, штрих. Компоновка и организация в листе, изучение формы, пропорций предметов в композиции листа, видение силуэта, упрощение формы и их стилизация, изучение фактур основываясь на природных и растительных материалах, композиция и ее основы.

Знакомство с профессиями, связанными с художественным профилем: графический дизайнер, специалист по рекламе. Образовательные учреждения города, обучающие по данным направлениям.

Практика. «Подсолнухи. Стилизация», «Съедобный венок». Материалы: акварель, черная гелиевая ручка/перманентный маркер или линер, цветные фломастеры (золото и серебро), цветная бумага, клей.

## **Тема 10. Скетчинг (5 час.).**

### *10.1. Техника быстрого рисунка.*

Теория.

Особенности скетчинга. Жанры скетчинга (продуктовый скетчинг, скетч города, ботанический скетчинг, fashion-скетчинг)

Практика.

- Fashion-скетчинг (скетчи, основанные на теме моды и всего, что с ней связано);
- Продуктовый скетчинг (рисунки на тему продуктов питания);
- Скетч города (изображение зданий, сооружений и городских пейзажей);

– Ботанический скетчинг (рисунки всего, что связано с флорой – цветочные композиции, растения, грибы). Материалы: акварель, цветные карандаши, черная гелиевая ручка/перманентный маркер или линер (на выбор).

### **11. Итоговое занятие (2 час.).**

Теория. Подведение итогов работы за год, просмотр творческих работ, обсуждение результатов.

Современные арт-пространства города. Фантазариум и граффити-полигон. Центр современного искусства «Галерея прогресса». Площадки для проведения пленэров. Всероссийский Васнецовский пленэр.

Оформление выставки, творческий просмотр работ.

## Планируемые результаты освоения программы

### Предметные результаты:

- учащиеся должны знать основы цветоведения, принципы построения композиции, свойства и законы композиции, правила проведения просмотра творческих работ;
- учащиеся должны уметь компоновать элементы на плоскости, подбирать цветовое решение для своей работы;
- учащиеся должны иметь представление об основных жанрах изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет), ориентироваться в произведениях русских художников, в том числе работах вятских мастеров;
- учащиеся должны иметь представление о современных видах, техниках и приемах изобразительного искусства (нетрадиционные техники рисования, графика и тд.);
- учащиеся должны уметь применять различные художественные материалы и инструменты в процессе творческой деятельности;
- учащиеся должны иметь представления о профессиях художественной направленности и возможности получения их на территории города Кирова.

### Метапредметные результаты:

- развивается положительная мотивация к творческой деятельности;
- развивается творческое мышление, индивидуально-творческие способности в процессе осуществления значимых замыслов и решения учебно-познавательных задач;
- развиваются навыки самооценки и самоанализа.

### Личностные результаты:

- воспитывается российская гражданская идентичность, чувство принадлежности к русской художественной культуре.

## Оценочные мероприятия

Наиболее эффективным способом определения результативности освоения программы будет оценивание педагогом личных результатов каждого ребенка по обозначенным параметрам и критериям, с применением предложенных форм контроля (Таблица 2).

Психодиагностика динамики творческого мышления учащихся проводится педагогом лично (педагог имеет квалификацию психолога). В течение учебного года проводится входящий контроль и контроль по итогам реализации программы. Результаты фиксируются в Листе диагностики (Приложение 4).

Для оценки степени удовлетворенности образовательным процессом по итогам года, среди обучающихся проводится анкетирование (Приложение 2).

Таблица 2

Параметры	Критерии			Способы диагностики
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	
Уровень знаний по темам программы	Знает и понимает все термины и понятия по разделам программы, знает и понимает правила использования художественных материалов и инструментов в различных техниках	Знает и понимает основные термины и понятия по разделам программы, знает базовые правила использования художественных материалов и инструментов в различных техниках	Имеет представление о терминах и понятиях по разделам программы, о правилах выбора художественных материалов и инструментов	Педагогическое наблюдение, беседа
Владение навыками работы с различными художественными материалами и инструментами в различных техниках	Обладает всеми изученными умениями и навыками художественной деятельности, с успехом применяет их на практике, в том числе в новой ситуации, всегда соблюдает правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами. Всегда грамотно выстраивает композицию на плоскости и подбирает цветовое решение. Элементы работы выразительны, детали прорисованы в полном объеме	Обладает ключевыми умениями художественной деятельности, которые применяет на практике, в том числе в новой ситуации. Совершает фрагментарные ошибки при подборе художественных материалов при подборе для использования в различных техниках. Наблюдаются единичные недочеты при соблюдении правил техники безопасности. При выстраивании композиционного решения, подборе цветов допускает небольшие недочеты. Детали рисунка прорисованы не в полном объеме, наблюдается	С помощью педагога применяет на практике освоенные навыки художественной деятельности в знакомой ситуации. При выборе художественных материалов и инструментов для выполнения конкретных работ часто допускает ошибки. Наблюдаются недочеты при соблюдении правил техники безопасности. При выстраивании композиции на плоскости наблюдаются существенные ошибки. Детали рисунка прорисованы недостаточно, наблюдаются замечания при отражении выразительности элементов	Педагогическое наблюдение, результаты участия в выставках, конкурсах различного уровня

		единичные замечания при оценке выразительности элементов		
Положительная мотивация к творческой деятельности	Имеет устойчивый интерес к процессу творческой деятельности. Всегда стремиться к успеху при решении творческих задач, доводит начатое дело до конца. Стремиться к саморазвитию и самообразованию, самостоятельно углубляя материал по изучаемым темам. Участвует в творческих конкурсах, выставках, выступлениях, как по инициативе педагога, так и самостоятельно	Наблюдается интерес к процессу творческой деятельности. Стремиться к успеху при решении творческих задач, но не всегда доводит начатое дело до конца. Довольствуется объемом знаний и умений, полученных на занятиях. Принимает участие в творческих конкурсах, выставках, выступлениях, предложенных педагогом	Интерес к процессу творческой деятельности не устойчивый. Даже начав дело, часто не доводит его до конца. Инициативы для расширения кругозора не проявляет. Принимать участие в творческих конкурсах, выставках, выступлениях, не изъявляет желания	Педагогическое наблюдение
Развитие творческого мышления, индивидуально-творческих способностей	Способность создавать творческие работы на основе собственного замысла, выдвигать новые идеи, развитая фантазия и сообразительность, способность нестандартно мыслить. Оценивается по результатам психодиагностики по уровням: плохо, ниже нормы, несколько ниже нормы, норма, несколько выше нормы, выше нормы, отлично			Педагогическое наблюдение. Психодиагностика творческого мышления (модифицированный тест Э. Торенса) - Приложение 3
Навыки самооценки и самоанализа	Самостоятельно и аргументировано адекватно оценивает результат выполнения творческого продукта согласно критериям, а также впечатления от процесса его выполнения. Выражает свое мнение понятно, четко. Высказывает аргументированные предложения по возможному улуч-	Адекватно оценивает результат и процесс выполнения творческой работы при помощи наводящих вопросов педагога. Выражает свое мнение не всегда аргументировано. При выдвигании предложений по возможному улучшению работы испытывает	Испытывает существенные сложности при оценке результата творческой деятельности. Считает свою работу эталонной, путей ее улучшения не видит	Педагогическое наблюдение, анкетирование по итогам учебного года (Приложение 2)



	шению работы	трудности		
Воспитание российской гражданской идентичности, чувства принадлежности к русской художественной культуре	Уважительно относится к истории русского искусства, убежден в значимости ее изучения. Осознанно выражает понимание и принятие эстетики и содержания русской художественной культуры. Активно принимает участие в конкурсах и акциях, связанных с патриотической тематикой, отражающих красоту родной земли	Уважительно относится к истории русского искусства, содержанию и эстетике русской художественной культуры. К выполнению работ, связанных с отображением красоты родной земли, работ патриотической направленности равнодушен	Не проявляет четко выраженного интереса к изучению тем, связанных с историей русского искусства. Знаком с русской художественной культурой, однако не признает ее ценности, предпочтение отдает образцам зарубежной культуры	

## **Условия реализации программы**

### **Методическое обеспечение программы**

Образовательную деятельность в процессе реализации программы планируется осуществлять при помощи следующих методов:

- словесные (рассказ, объяснение, инструктаж, беседа, опрос);
- наглядные (демонстрация иллюстраций, приемов работы, электронных средств обучения);
- практические (практическая работа).

### **Кадровое обеспечение**

К преподаванию допускается педагог, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Минтруда России от 05.05.2018 №298н).

### **Информационное обеспечение**

Информационное сопровождение программы: фотографии, изображения и эскизы; учебные презентации, электронные образовательные ресурсы, интернет-ресурсы, литература по списку.

### **Материально-техническое обеспечение**

- кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- компьютер или ноутбук, проектор;
- материалы для занятий (приобретаются родителями):
  - ✓ бумага для художественных работ формат (формат А3, 180г/м2) (10 лист.);

- ✓ художественные гуашевые краски (12 цветов);
- ✓ банка белой гуаши, 240 мл;
- ✓ акварель от 12 цветов;
- ✓ фломастеры 12 цветов, цветные карандаши 12-16 цветов, пастель;
- ✓ чёрный перманентный маркер/линер, гелиевые ручки;
- ✓ простой карандаш НВ, ластик, ножницы;
- ✓ кисти круглые синтетика № 2,3,5, 8 + Толстая плоская щетина (№ 17 или 18);
- ✓ палитра;
- ✓ цветная бумага минимум 12 цветов (немелованная);
- ✓ цветной картон 12 листов (немелованный);
- ✓ клей-карандаш большой;
- ✓ доска для лепки, пластилин от 12 цветов.

### **Психологическое обеспечение**

- благоприятный психологический климат на занятии;
- корректная педагогическая помощь ребенку
- доброжелательное отношение педагога к детям;
- сплоченность детского коллектива;
- демократический стиль общения педагога с детьми;
- создание для каждого воспитанника «ситуации успеха».

### **Список литературы**

#### *Литература для педагога:*

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: учебное пособие. - М.: Изобраз. Искусство , 1985. - 151 с.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1989. – 192с.
4. Воробьева О. Я., Плещук Е. А., Андриенко Т. В. Изобразительное искусство. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Неменского Б. М. — Волгоград: «Учитель», 2008. - 71 с.
5. Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений./ Под ред. О.Е. Лебедева. М.: Гуман. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. - 256 с.
6. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971. – 32 с.
7. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учебное пособие.- М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 384с.: ил.
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: [учеб. для худож.- граф.фак.пед. ин-ов]. – 2 изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1980. – 240 с.

9. Сметанина Н.Д. История вятского искусства : программа и краткий курс лекций для старших школьников образовательных учреждений. – Киров, 2005. – 36 с.

Сметанина Н.Д. История вятского художественного образования. – Киров : Изд-во ООО «О - Краткое», 2014. – 192 с.

10. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. Метод. Пособие для педагогов. С - Пб.: СПб Гос. Университет пед. мастерства, 1997. - 34с. - ил.

11. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева; худож. А. А. Селиванов. - Ярославль: Академия развития, 2007.

*Литература для обучающихся:*

1. Сметанина Н.Д. История Вятского искусства XVII-XX веков в рассказах и лекциях для учащихся: учеб пособие. – Киров : Изд-во ООО «О - Краткое», 2008. – 432 с.

2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учеб. для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. – Обнинск : Титул, 1996. – 96 с.: цв. Ил.

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учеб. для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Ч. 2. Основы живописи.– Обнинск : Титул, 1996. – 80 с.: цв. Ил.

4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учеб. для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск : Титул, 1996. – 80 с.: цв. Ил.

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учеб. для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Ч. 4.Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск : Титул, 1996. – 96 с.: цв. Ил.

6. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1.- 2-е изд., испр./ гл. ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта +, 1999. – 688 с.: ил.

7. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура изобразительное и декоративно- прикладное искусство XVII-XX веков / гл. ред. М.Д. Аксёнова. – М.: Аванта +, 2000. – 656 с.: ил.

*Электронные ресурсы:*

1. Виртуальный Русский музей <https://rusmuseumvrm.ru/index.php> (дата обращения 25.08.2023)

2. Онлайн галерея живописи. Картины классиков и современников <https://allpainters.ru> (дата обращения 25.08.2023)

### Входная анкета

*Дорогой друг! Для того, чтобы с пользой провести время в нашем объединении, ответь, пожалуйста, на несколько вопросов.*

1. Меня зовут \_\_\_\_\_

2. Возраст \_\_\_\_\_

3. Занимался ли ты раньше изобразительной деятельностью? \_\_\_\_\_ Если «да», то где? \_\_\_\_\_

4. Дома в свободное время я увлекаюсь \_\_\_\_\_

5. Каковы твои ожидания от занятий в объединении «Арт-студия «Черный квадрат» (выбери одно или несколько утверждений или напиши свое)

- получить новые знания умения о различных направлениях в изобразительном искусстве;
- выполнить работы на конкурс или выставку;
- пообщаться и найти единомышленников;
- просто порисовать;
- отдохнуть и расслабиться;
- публично представить себя и свои работы, выступить на сцене
- 

6. На занятиях я бы хотел освоить технику (направление) в рисовании

---

7. Мне интересно посетить следующие экскурсии

- арт-полигон «Фантазариум» города Кирова;
- фабрика художественных материалов «АртАвангард»;
- Вятское художественное училище имени А.А. Рылова;
- факультет «Технологии и дизайна» Вятского государственного университета;
- Вятский художественный музей им. Васнецова
- \_\_\_\_\_

**Анкета по итогам учебного года**

*Дорогой друг! Учебный год в арт-студии «Черный квадрат» подходит к концу. Благодаря тебе он был очень интересным, творческим и запоминающимся. Для того, чтобы мы смогли оценить качество обучения и сделать в дальнейшем учебный процесс еще более полезным мы просим ответить тебя на несколько вопросов.*

1. Удалось ли тебе реализовать свои желания, потребности и идеи и в процессе обучения в объединении? \_\_\_\_\_
2. Подтвердились ли твои ожидания от занятий в объединении? (оцени по 5-бальной шкале, где 1 – совсем не подтвердились, 5 – подтвердились полностью) \_\_\_\_\_
3. Повысился ли твой уровень знаний по изобразительному искусству в результате занятий? (оцени по 5-бальной шкале, где 1 – остался на прежнем уровне, 5 – существенно повысился) \_\_\_\_\_
4. Ты познакомился со многими техниками работы с художественными материалами. Оцени по 5-бальной шкале, как повысилось твое мастерство как художника (где 1 – не научился ничему новому, 5 – мастерство существенно повысилось) \_\_\_\_\_
5. Какие личностные качества ты смог развить в ходе занятий? (выбери один или несколько вариантов ответа или предложи свой)
  - Аккуратность
  - Творческие способности
  - Умение наблюдать и видеть новое
  - Умение анализировать
  - Умение доводить начатое до конца
  -
 Как ты думаешь, какие из них пригодятся в дальнейшей жизни больше всего? \_\_\_\_\_
6. Планируешь ли ты дальше заниматься изобразительным искусством? Если да, то в каком качестве? (выбери ответ или предложи свой)
  - В качестве хобби в домашних условиях
  - Планирую связать с этим направлением будущую профессиональную деятельность
  - Буду еще осваивать курсы, программы.

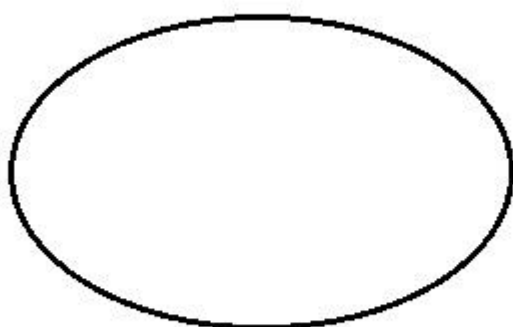
Напиши, что в этом учебном году на занятиях у тебя получилось лучше всего? \_\_\_\_\_

В каком направлении творческой деятельности ты хотел бы еще попробовать свои силы? \_\_\_\_\_

**Тест креативности Э. Торренса. Диагностика творческого мышления.**

**Субтест 1. «Нарисуйте картинку».**

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.













*Примечание:*

*Цвет выбирается самостоятельно*

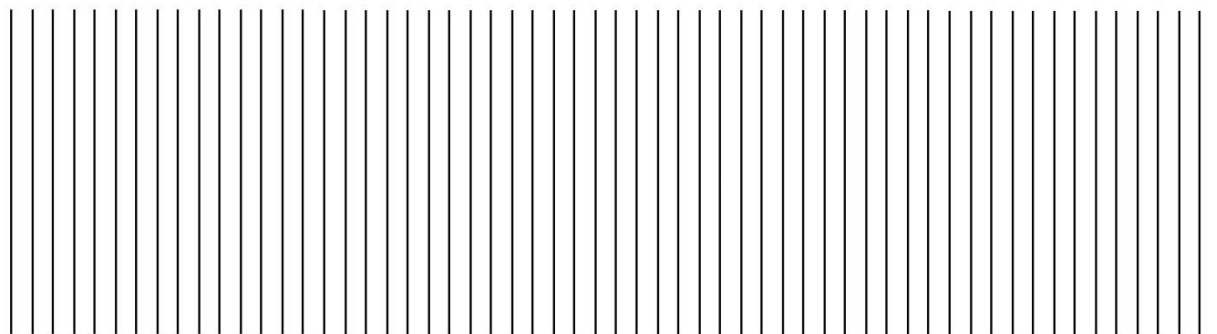
## Субтест 2. «Завершение фигуры»

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

### Субтест 3. «Повторяющиеся линии»

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



*шаблон в уменьшенном размере*



**ЛИСТ ДИАГНОСТИКИ по программе «Арт-студия «Черный квадрат»**

	ФИ ребенка	Уровень знаний по темам программы		Владение навыками работы		Положительная мотивация к творческой деятельности		Развитие творческого мышления, индивидуально-творческих способностей		Развитие навыков самооценки и самоанализа		Воспитание российской гражданской идентичности, чувства принадлежности к русской художественной культуре	
		<b>В</b>	<b>И</b>	<b>В</b>	<b>И</b>	<b>В</b>	<b>И</b>	<b>В</b>	<b>И</b>	<b>В</b>	<b>И</b>	<b>В</b>	<b>И</b>
1													
2													
3													
4													

В – входящий контроль

И – контроль по итогам реализации программы

В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень