

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Лабиринт» города Кирова

Программа рассмотрена и принята к
утверждению
педагогическим советом
МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт» г. Кирова
(протокол № 2 от «25» января 2021 г.)

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ЦРТДЮ
«Лабиринт» г. Кирова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Школа режиссуры» (С)

Возраст детей: 11-18 лет
Срок реализации: 1 год

Программу разработала:
Ардашева Марина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Киров
2021 г.

Пояснительная записка

Праздники занимают важное место в жизни каждого человека и представляют огромное поле деятельности в работе с детьми. Сейчас, когда современная цивилизация постоянно разрушает многие культурно-нравственные ценности народа, знание русских праздников дает возможность подрастающему поколению по-новому взглянуть на историческое прошлое своих предков. Праздники позволяют познакомиться с народным фольклором, приобщить воспитанников к культуре и традициям родного края, углубить работу по воспитанию уважения к народным традициям. Праздники закрепились в народном сознании и современные дети должны о них знать, потому что в их основе всегда были заложены воспитательные функции. Народность праздника состоит в том, что она, развлекая, поучает. Формы проведения праздника – разнообразны. От посиделок на Покров и показа миниатюр, колядок на Рождество, до выхода в лес, на улицу для празднования Масленицы, игровой программы на Новый год. Эти формы работы интересны тем, что на празднике нет пассивных зрителей. Однако, приоритетной формой проведения праздников остается игровая деятельность. Для праздников характерны насыщенность, эмоциональность, единение народного духа, его сила и широта. На помощь нам приходит режиссура театрализованных представлений и праздников, которая является важным для общества в целом. Она положительно влияет и на систему образования, т.к. вовлечение школьников и студентов в данный вид деятельности способствует формированию у них активной жизненной позиции, развивает их коммуникативные навыки, повышает знания, прививает любовь к творчеству. Все это подчеркивает **актуальность** разработанной программы.

Разработка образовательной программы базируется на следующих **нормативно-правовых документах:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вступ. в силу с 01.01.2021).
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 №196»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 №389 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 №835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 №1046, от 22.09.2020 №1104, от 28.09.2020 №1139).
- Устав МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт»

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Значимость программы для региона:

Наш регион славится большим количеством традиций и праздников. Знакомство участников с данным видом деятельности воспитывает в них любовь к своему региону. Программа соответствует социальному заказу общества, отвлекая от негативного влияния улицы и чрезмерного неорганизованного пребывания подростков в виртуальной реальности, что является актуальным и для нашего региона. В ходе реализации программы подростки знакомятся со сценической культурой, что будет способствовать более осознанному выбору учащимися дальнейшего профессионального пути.

Отличительные особенности программы:

Работа над сценарием праздников будет разделена таким образом, что каждый обучающийся применит на себя роль режиссера того или иного эпизода.

Новизна программы состоит в том, что подростки получают возможность в активной форме познакомиться с различными направлениями сценической культуры, что создает основу для более осознанного выбора дальнейшей социально-полезной и, возможно, профессиональной деятельности.

Адресат программы:

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 11 до 18 лет.

Количество учащихся:

Минимум: 7 человек. Максимум: 17 человек.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проходят в смешанных возрастных группах. Взаимодействие в группе будет строиться на поддержке младших ребят старшими. При выполнении практических работ целесообразна дифференциация заданий в соответствии с возрастом и возможностями обучающихся.

Формы обучения разнопланового характера.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Цель: создание условий для развития подростков в сфере сценической культуры.

Задачи:

Образовательные

- знакомство учащихся с основами режиссуры.

Развивающие

- развитие у учащихся творческого потенциала;
- формирование необходимых социальных и коммуникативных компетентностей через включение их в различные социальные практики и организацию предложенного на занятиях материала, самостоятельность, организованность, инициативность, личная ответственность за выполняемую работу, познавательная активность;
- развитие сценической культуры учащихся.

Воспитательные

- формирование активной жизненной позиции у подростков;
- формирование сплоченного коллектива.

Ожидаемые результаты:

У обучающихся:

- сформированы знания о режиссуре театрализованных представлений и праздников;
- сформированы умения проводить мероприятия разных форм;
- сформированы умения работать с различной аудиторией;
- сформированы необходимые социальные и коммуникативные компетенции (умение устанавливать контакт с людьми, доносить доступно информацию, самостоятельность, организованность, инициативность, ответственность, познавательная активность);
- сформирована активная жизненная позиция;
- сформирована сценическая культура;
- сформирована и развита эффективная и работоспособная команда.

Образовательный ресурс программы: 1 год

Режим занятий:

2 раза в неделю. Продолжительность занятий: 2 учебных часа/4 часа в неделю. Количество учебных часов, предусмотренных программой: 144 часа в год.

В процессе реализации образовательной программы возможно использование следующих ***форм организации учебной деятельности***: беседа, игра, учебное занятие, практическое занятие, конкурсная программа, мастер-класс, встреча с интересными людьми, тренинг, репетиция материала, показ материала.

В образовательном процессе применяются коллективные и групповые ***формы познавательной деятельности***.

Во время каникул занятия могут проводиться индивидуально.

Основные методы обучения:

- словесные: лекции, интерактивные занятия
- наглядные: мастер-классы, тренинги
- практические: репетиции, проведение мероприятий

Преобладающие типы учебных занятий - практические и комбинированные учебные занятия.

Программа предусматривает следующие **формы педагогического контроля**:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- анализ продуктов деятельности обучающихся;
- выполнение обучающимися творческих заданий;
- игры и тренинги на закрепление, повторение и обобщение полученных знаний, умений, навыков.

Контроль усвоения материала проходит в течение всего периода обучения в детском объединении. Формы проведения входящей, промежуточной и исходящей диагностики представлены в таблице:

Вид контроля	Формы контроля
Входящий (сентябрь)	Педагогическое наблюдение в ходе практической деятельности, беседа
Промежуточный (декабрь)	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности обучающихся, тренинги, выполнение творческих и практических заданий
Итоговый (май)	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности обучающихся, проведение и участие в мероприятиях, выполнение творческих и практических заданий, игры

Учебный план

№	Раздел	Кол-во часов			Формы контроля
		теор.	практ.	всего	
1.	Введение	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.	Теория режиссуры театрализованных представлений и праздников	12	10	22	Экспертная оценка продуктов деятельности
3.	Игровые технологии	12	16	28	Экспертная оценка продуктов деятельности
4.	Формирование и развитие эффективной работоспособной команды	2	14	16	Педагогическое наблюдение
5.	Актёрское мастерство и сценическая пластика	4	20	24	Экспертная оценка продуктов деятельности
6.	Словесное действие и искусство публичных выступлений	10	18	28	Экспертная оценка продуктов деятельности
7.	Техника сцены и сценарное мастерство	10	12	22	Экспертная оценка продуктов деятельности
8.	Итоговое занятие	1	1	2	Педагогическое наблюдение
	Итого:	52	92	144	

Содержание программы

1. Введение

Теория: Знакомство с программой обучения. Знакомство обучающихся друг с другом. Актуальность режиссуры в наше время. Виды и формы режиссёрской деятельности. Техника безопасности.

Практика: Игры и тренинги на знакомство.

2. Теория режиссуры театрализованных представлений и праздников

Теория: Основные термины режиссуры, замысел, композиционное построение, идейно-тематический комплекс, событийный ряд, виды и формы мероприятий.

Практика: режиссура эпизодов, разработка ИТК.

3. Игровые технологии

Теория: Проведение игр и конкурсов, разработка собственных игровых программ и их проведение. Работа с различными категориями населения и использование разных приёмов активизации зала, работа с реквизитом. Помощь в мероприятиях, проводимых ЦРТДЮ «Лабиринт».

Практика: Проведение мероприятий: спортивные, интеллектуальные, ролевые, смешанные, вечера песен под гитару, проведение игр и мастер-классов и т.д.

4. Формирование и развитие эффективной работоспособной команды

Теория: Участие в тренингах на командообразование, принятие решений, снятие напряжения, выявление лидерских качеств. Деловые игры, тематические огоньки.

Практика: Организация рефлексии по пройденному материалу, анализ.

5. Актёрское мастерство и сценическая пластика

Теория: Участие в тренингах на раскрепощение, работа со своим телом и эмоциями, умение выражать свои мысли, развитие креативного мышления, применение ролей, работа в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Участие в этюдах (наблюдение за животными, наблюдение за людьми), анализ.

6. Словесное действие и искусство публичных выступлений

Теория: Работа над речевым аппаратом с помощью скороговорок и чистоговорок. Чтение стихотворений, басен, сказок, проз.

Практика: Участие в литературно-музыкальной композиции.

7. Техника сцены и сценарное мастерство

Теория: Устройство сценической площадки, костюмы, декорации, оформление сцены, написание сценариев, их форматирование.

Практика: Создание макета сцены, маски из папье-маше, эскиза костюма, написание сценария.

8. Итоговое занятие

Теория: не предусмотрено.

Практика: Посвящение в режиссёры (закрепление полученных знаний).

Направления практик:

1. Этюд
2. Эпизод
3. Литературно-музыкальная композиция
4. Игровая программа
5. Конкурсная программа
6. Театрализованное представление

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию,
- сформированность мотивации к учению и познанию,
- ценностно-смысловые установки, отражающие их социальные компетентности.

Метапредметные:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные:

Уметь:

- Умение писать сценарии и проводить мероприятия.
- Умение писать сценарии и выступать на сцене.
- Умение режиссировать эпизод.
- Умение примерять различные роли.

Знать:

- Теория актёрского мастерства.
- Теория сценарного мастерства.
- Теория режиссерского мастерства.

Диагностический блок образовательной программы

Критерии	Параметры	Диагностика
Знать теорию режиссуры театрализованных представлений и праздников	- сформированность знаний об основах режиссуры, её терминологии.	Беседа
Уметь проводить различные мероприятия	- сформированность умений проводить различные мероприятия	Наблюдение в процессе социальных практик
Иметь активную жизненную позицию	- сформированность у обучающихся активной жизненной позиции	Наблюдение в процессе социальных практик, беседа
Знать особенности сценической культуры	- сформированность сценической культуры	Наблюдение в процессе социальных практик

Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства обучения (предоставляется Центром):

Для работы по данной программе необходимы следующие технические средства обучения: учебный кабинет на 12 рабочих мест, кабинет со сценической площадкой, проектор, компьютер (ноутбук).

Электронные средства обучения (предоставляется Центром):

Мультимедийное сопровождение программы: компьютерные презентации, интернет-ресурсы.

Список литературы

Для педагога:

1. Алеников В. Свой почерк в режиссуре / Владимир Алеников. - М.: Мир искусства, 2011. - 272 с.
2. Баскин М.И. Музыка как выразительное средство театрализации / Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы. Сб. науч. тр. ЛГИК. - Л., 1983. - С. 93-112.
3. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. Учебное пособие./ Н.К. Бакланов- М.,1994. 120 с.
4. Беседы К.С. Станиславского. - М: Сов. Россия, 1990.
5. Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. -Л.-ЛГИК, 1977.
6. Генкин Д.М. Театрализованные формы массовой работы клуба. -Л.-ЛГИК, 1972.
7. Генкин Д.М. Массовые праздники. – М.: Просвещение, 1975.
8. Генкин Д., Конович А. Возможности использования художественных выразительных средств в методике театрализации / Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы. Сб. науч. тр. ЛГИК. - Л., 1983. - С. 74-92.
9. Ершова, А. П. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А.П. Ершова, В.М. Букатов. - М.: Флинта, НОУ ВПО МПСИ, 2010. - 344 с.
10. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания / В.Г. Сахновский. - М.: ГИТИС, 2013. - 296 с.

Для воспитанников:

1. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие.-Орел,2005.
2. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство. -М.: Сов. Россия, 1985.

3. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: (учебно-методическое пособие).-М.,1985.-87с.
4. Горюнова, Ирина Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии / Ирина Горюнова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2009. - 208 с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1978.
6. Калашников Ю.К. Театральная этика Станиславского. – М.: ВТО, 1972.
7. Лазарева Л.Н. Фольклорные зрелищно-игровые традиции как средство организации советского массового праздника./ Л.Н. Лазарева- Л., 1985.
8. Лармин О. Искусство и молодежь./ О.Лармин. - М., 1980.
9. Сахновский - Панкеев В.А. Драма, Конфликт, Композиция. Сценическая жизнь/ В.А. Сахновский-Панкеев.- Л., 1969.
10. Соколов Э.В. Свободное время и культура досуга./ Э.В. Соколов-Л., 1997- 207с.

Лист диагностики

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Детское объединение _____

Дата _____

№	Критерии оценивания	Количество баллов (от 1 до 3)
1	Сформированность знаний о режиссуре театрализованных представлений и праздников	
2	Сформированность умений проводить различные мероприятия	
	умение выбирать и использовать актуальные форматы мероприятий	
	умение составлять план	
	умение находить и использовать различные финансовые, информационные и иные ресурсы	
	уровня организаторских и исполнительских навыков	
3	Сформированность у обучающихся активной жизненной позиции	
	- осмысленное желание участвовать в общественной жизни	
	- стремление к лидерской позиции в коллективе	
4	Сформированность сценической культуры	
	- умение держаться на сцене	
	- культура речи	
	- умение взаимодействовать с аудиторией	

1 балл – умения и навыки развиты достаточно слабо

2 балл – умения и навыки развиты на среднем уровне

3 балла – умения и навыки развиты на высоком уровне