

Муниципальное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Лабиринт» города Кирова

Программа рассмотрена и принята к  
утверждению  
педагогическим советом  
МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт» г. Кирова  
(протокол № 1 от «03» сентября 2021 г.)

Утверждаю:  
Директор МОАУ ДО ЦРТДЮ  
«Лабиринт» г. Кирова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Фольклорный ансамбль «Родничок»»**

Возраст детей: 7-15 лет  
Срок реализации: 3 года

Программу разработали:  
**Казакова Ольга Васильевна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Киров  
2021 г.

## Пояснительная записка

На рубеже веков в информационно – насыщенном мире системе дополнительного образования испытывает потребность в таких детских объединениях образовательный процесс, и творческая деятельность которых основывается на изучении богатейшей культуры наших предков, на возрождении ее многовековых традиций.

В 2003 году был создан ансамбль «Родничок» (руководитель Казакова О.В., концертмейстер Кислицын А.Н.). Коллектив объединяет общая деятельность – фольклор, где сочетались слово, напев, движение.

### Цель создания коллектива:

Воспитание духовной и творческой личности средствами фольклора.

Для создания цели поэтапно решают следующие задачи:

- формирование устойчивого детского коллектива;
- выявление личных склонностей к артистической и певческой деятельности;
- развитие и формирование навыков, необходимых для творческого и профессионального коллектива;
- создание благоприятного микроклимата для полной творческой реализации;
- сотрудничество с семьей;
- бережное отношение к культурным традициям, популяризация народного искусства.

Программа рассчитана на 4 ступени обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю (1-й год обучения - 4 часа в неделю. 2-й год обучения – 4 часа в неделю. Ансамбль - 4 часа в неделю). Солисты - 1раз в неделю - 1 час).

### В программу включены разделы:

- Фольклор (изучение народных календарных праздников, устного народного творчества)
- Вокальная работа в ансамбле
- Постановка голоса (индивидуального занятия с яркими и наиболее одаренными участниками коллектива)
- Основы музыкальной грамоты
- Знакомство с народными инструментами
- Фольклорная хореография.

Программа базируется на основе опыта работы с детьми в системе клубных учреждений культуры, работы в ДШИ «Фольклорная», а также в общеобразовательной школе и Центре Детского творчества.

В программе использованы методики и рекомендации Н.К. Мешко, Л.Л. Куприяновой, Е.В. Шаминой, Н.С. Ширяевой, Насоновой Г.А.

Чтобы процесс обучения был познавательным и результативным, занятия проходят в следующих формах:

— теоретические (правила пения, исполнительские средства выразительности, основы музыкальной грамоты, жанры народных песен, календарь, детский фольклор);

— практические (комплексы упражнений для развития голоса, разучивание песенного репертуара, получение навыков игры на народных инструментах: ложках, трещотках, свистульках; элементы народного танца, народные обряды, народные игры);

— индивидуальные (подготовка концертных номеров для участия в фестивалях и конкурсах);

— клубные (участие в мероприятиях ЦДТ, в праздниках города, выходы на концерты, выставки, проведение семейных праздников).

Возможно применение элементов дистанционного обучения.

## Первый год обучения

Первый год обучения – это дети 7-9 лет. Музыкальные способности детей различны. Фольклорное пение младших школьников этого возраста основывается на принципах имитации и образного преподавания. В этом возрасте дети наиболее свободны в выражениях своих эмоций и раскрытии внутреннего мира.

На занятиях фольклорного ансамбля теория сменяется практикой, они дополняют друг друга. Дети, при знакомстве с новой песней, усваивают мотив, т.е. развивают музыкальную память, простукивают и прохлопывают звуки (понятия длительности), «рисуют» рукой линию мелодии (понятие о высоте звука), а также постепенно вживаются в образ песни, ее эмоциональное содержание, разыгрывают маленькое действие, т.е. маленький спектакль.

### Содержание:

Дети знакомятся с выразительными средствами народной музыки и народной поэзии. Накопление и усвоение фольклорного материала идет через слушание и исполнение колыбельных песен и прибауток; через разучивание закличек, приговорок, дразнилок; через смысл мудрых пословиц и поговорок. Также в 1-й год обучения происходит ознакомление с фольклорной хореографией и основами нотной грамоты.

### Цели:

Создание концертной программы, активная концертная деятельность, выступления перед разной аудиторией. Участие в праздниках ЦРТДЮ «Лабиринт», народных праздниках, фестивалях и конкурсах. Творческий годовой отчет. Открытые занятия для родителей.

## Учебно – тематический план 1 год обучения (Занятия 2 раза в неделю по 2 часа)

№	Тема	Количество часов		
		теоретическое	практические	всего
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Детский фольклор.	7	11	18
3	Народные игры.	4	10	14
4	<u>Слово</u> : устное народное творчество.	6	13	19
5	Народные инструменты.	9	9	18
6	<u>Движения</u> : элементы фольклорной хореографии. Пение с движением.	4	10	14
7	<u>Напев</u> : русская народная песня. Вятская песня. Вокальная работа. Разучивание и исполнение.	10	18	28
8	Музыкальная грамота (донотный период)	3	3	6
9	Итоговое занятие.	-	2	2
10	Творческий отчет. Выступления на концертах и участие в праздниках.	3	20	23
	Итого:	47	97	144

### Вводное занятие

Знакомство с детьми. Цели и задачи фольклорного ансамбля. Правила поведения ЦДТ, проведение инструктажа.

### Детский фольклор

Понятие о фольклоре. Истоки культуры. Слово, напев, движения – начальная стадия развития искусства. Современный детский фольклор.

### Народные игры

Потешный фольклор, подвижные игры, игры-хороводы, посиделочные игры, Вятские забавы, ролевые игры.

### Слово. Устное народное творчество

Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества (скороговорки, пословицы, загадки, считалки). Краткие беседы о народной традиционной культуре.

### Народные инструменты

Знакомство с инструментами оркестра. Обучение игры на национальных шумовых инструментах. Получение навыков игры на ударных (ложках) и духовых (свистульках) инструментах.

### Движение. Элементы народного танца

Разучивание простейших танцевальных движений (простой и переменный шаг, шаг с притопом), движение под музыку, песню. Варианты игровых песен, хороводных и плясовых.

### Напев: русская (Вятская) народная песня. Вокальная работа.

Развитие певческого голоса, формирование естественного, натурального, свободного, без напряжения и крика льющегося звука.

«Поем – как говорим», т.е. естественный переход от разговорной речи к пению, выработка единой народно-певческой манеры звукообразования, работа над дыханием, дикцией, артикуляцией. Разучивание и исполнение песенного репертуара: одноголосное (пение в унисон), ансамблевое (дуэт, трио). Слушание, просмотр ( аудио- видео) лучших исполнителей русской песни.

### Музыкальная грамота

Использование образов, музыка в картинках (донотный период). Понятие о длительностях и высоте звука.

### Итоговые занятия

Один раз в четверть в форме урока – игры или урока – импровизации. Повторение и закрепление теоретического материала.

### Творческий отчет и концертная деятельность

Итоги года. Посвящение одной теме (отчетный концерт, фольклорный праздник). Выступления в течении учебного года на мероприятиях и праздниках ЦДТ

### **Предполагаемый результат**

1. Развитие музыкальной памяти и ритма.
2. Знание основ устного народного творчества и фольклорной хореографии.
3. Получение навыков игры на народных инструментах.
4. Выступления на сцене, участие в народных праздниках.

## Репертуар 1-го года обучения

Прибаутки и небылицы: «Как у нашего-то Вани», «Барашеньки – крутороженьки», «Тень-тень потетень», «Рано-рано поутру», «Журавль», «На зеленом лугу».

Дразнилки: «Уж ты, Коля – Николай», «Андрей – воробей», «Дуня – пышка».

Приговорки и пастушки: «Ты расти коса», «Сорока – белобока», «Потягунюшки – потягунюшки».

Считалки: «Шла кукушка», «Ехала белка», «Шла коза по мостику», «На золотом крыльце».

Календарные песни: Коляда, Сею-вею, Уж я сяду на порог, Масленица, Весна – красна, Березынька-веселая.

Игровой фольклор: Тетёра шла, Бубен, Курочка и петушки, Воробей, Горелки, Кривой петух.

Хороводные и плясовые песни: «Как за нашим за двором» (плясовая), «Как по травкам» (кадрильная), «Как у Васьки» (плясовая), «Дома ли кума, воробей» (игровая), «А мы просо сеяли» (хороводная), «Уж мы сели ленок» (хороводная), «Чижик-пыжик» (кадрильная).

## Второй год обучения

Второй год обучения – это дети 9 – 14 лет. Осваивая доступный фольклорный материал, у детей налаживается координация голоса и слуха, что сказывается и на частоте интонирования. Народно – поэтические тексты развивают голос, повышают речевую и певческую культуру детей. А элементы движения, включаемого в исполнение, помогают точнее передать и освоить национальный характер и ярче себя выразить.

### Содержание:

Расширение круга представления учащихся о русском фольклоре. Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения. Традиционное изучение песенного материала и вариантов той или иной песни, то есть знакомство с многоголосием. Освоенный материал должен послужить прекрасной основой для проведения праздников в ЦДТ, семейных встреч, различных фестивалей и конкурсов.

### Цели:

Участие младших групп в фестивалях и конкурсах. Выступления на площадках города и района. Подготовка и проведение праздника «Святочные посиделки» . Участие в празднике «Проводы зимы». Совместные выступления с детскими коллективами на праздниках центра. Творческие встречи с ансамблем «Слобода» в ОДНТ.

### Учебно – тематический план 2 года обучения (занятия 2 раза в неделю по 2 часа)

№	Тема	Количество часов		
		теоретические	практические	всего
1	Русско–народная песня, ее жанры (былины, исторические, лирические, хороводные, плясовые).	18	22	40
2	Разучивание и исполнение русских (Вятских) народных песен. Текст. Напев. Многоголосие.	8	48	56
3	Народные инструменты	7	12	19
4	Фольклорная хореография	4	10	14
5	Концертная деятельность	3	6	9
6	Итоговое занятие. Праздники.	-	6	6
	Итого:	40	104	144

### Русская народная песня, ее жанры

Темы по усвоению жанрового разнообразия песен. Ориентация на общерусские традиции и историю становления жанров (от древних образцов былин, через исторические песни к лирике, к хороводным, плясовым, частушке).

### Разучивание и исполнение

Народная песня- часть жизни русского человека. Изучение народного календаря и календарных песен. Слушание записей русских народных песен. Осмысление текста, его содержание ритмики, интонации. Осмысление напева через повтор с голоса. Коллективная и индивидуальная декламация текстов. Пропевание напевов в вариантах, предложенных педагогом и найденных самостоятельно.

### Музыкальная грамота

Высота звука, метр, ритмический рисунок, темп.

#### Народные инструменты

Подготовка концертных номеров в ансамбле. Игра на ложках, свистульках. Усложнение ритмического аккомпанемента. Новые приемы игры. Импровизация.

#### Фольклорная хореография

Комбинированные движения ног, рук, головы. Русские ходы, двойная дробь, фигурные построения («Змейка», «Волна», «Ручеек», «Шен»). Танцевальные композиции.

#### Итоги

Сотрудничество и знакомство с фольклорными коллективами города. Подготовка праздничных программ, концертных номеров. Участие в праздниках ЦДТ и города.

#### **Предполагаемый результат**

1. Знание народно -поэтических текстов
2. Владение координацией слуха и голоса
3. Умение соединять музыку, слово, движение
4. Выступление перед зрителями

### **Репертуар 2-го года обучения**

#### Календарные песни:

Осеннего периода: Мак - маковистый, Нивка – Нивка, Дожали – дожали.

Зимнего периода: Рождество идет, Кумушки, Коляда – маляда, Вот уж зимушка.

Весеннего периода: А мы масленицу прокатали, А на горе церковка, Ой блины мои блины, Жаворонки. Весна – красна.

Летнего периода: Троица, Александровка береза, В хороводе, Ты не радуйся дубник-кленик.

#### Плясовые и хороводные песни Вятского края:

Перевайся хмель, Как у Васьки глаза баски, Не было ветру, Земляниченька, Во саду ли в огороде, Вот кадрили мы попляшем, Вейся – повейся, Капустонька, Афанасьевские кадрили, Сидела Катюшенька.

## АНСАМБЛЬ

Органичное единство слова, напева, игры, движения- все это закрепляется на занятиях ансамблем. Средствами фольклора выявляются личные склонности к артистической и певческой деятельности участников ансамбля.

### Учебно – тематический план ансамбля 2 раза в неделю по 2 часа.

№	Тема	Количество часов		
		теоретические	практические	всего
1	Старинные русские обряды и праздники.	10	30	40
2	Вокальная работа.	5	35	40
3	Фольклорная хореография.	5	19	24
4	Игра на народных инструментах.	2	8	10
5	Концертная деятельность, итоговые занятия	4	26	30
	Итого:	26	118	144

#### Старинные русские обряды и праздники

Народный календарь. Знакомство и изучение его – один из важных путей приобщения школьников к традиционной народной культуре. Осмысление жизни крестьянства. Значение календарных обрядов, праздников. Разыгрывание фольклорных действ.

#### Фольклорная хореография

Усложнение хореографических композиций; разнообразные приемы в переплясах, хороводах, кадрилиях.

#### Вокальная работа

Распевание в примарной (удобной) зоне.

Работа над цепным дыханием, дикцией, артикуляцией, ровным звуковедением, не форсируя звук.

Пение в ансамбле: одноголосное и двухголосное, сольное пение (постановка голоса).

#### Народные инструменты

Совершенствование игры на ударных, духовых народных инструментах.

Знакомство с группой струнных народных инструментов.

#### Концертная деятельность:

Выступления на праздниках и мероприятиях, проводимых в ЦДТ. Выступления на площадках города. Участие в фестивалях и конкурсах (ансамбли и солисты).

### **Репертуар ансамбля**

Календарные: Осень-осень, Весенние заклички, Колядки, Волочebные песни.

Игровые: Селезень, Ехал пан, Лебеди, Камушки, Тетера шла, У воробышка головушка.



Хороводные: Со вьюном, Кудряш, Плетень заплетися, Как у нашей у деревни, Выходила молода.

Плясовые: 12 дочерей, С горы на гору, Ты береза, Растворила я квашонку, Пошли наши гусли, Как во полюшке, Ягодиночка, Ой дули – выгадаули.

Авторские: Здравница, Русские умельцы, Балалайка, Песня в окошко стучится, Про меня говорят, В горнице, Русские матрешечки, Песня рассветная, Приветственный хоровод.

### Учебно – тематический план. Солисты

№	Тема	Количество часов		
		теоретические	практические	всего
1	Вокальная работа (работа над дыханием, дикцией артикуляцией. Прочивание текстов песен.)	4	20	24
2	Фольклорная хореография (проходочки, дробушки во время исполнения песни и в проигрышах).	-	2	2
3	Игра на народных инструментах, как иллюстрация песни.	-	2	2
4	Работа над эмоциями.	-	2	2
5	Концертная деятельность.	-	6	6
Итого:				36

### Контроль

Этапы	1 год обучения	2 год обучения	ансамбль
Входящий	Прослушивание	Повтор репертуара	Постановка голоса
Промежуточный	Выступления на концертах и праздниках ЦДТ.	Участие в городских фестивалях и праздниках.	Выступления на праздниках, концертах, выставках, фестивалях, конкурсах.
Итоговый	Творческий отчет перед родителями, участниками коллектива.	Творческие встречи с фольклорными ансамблями города. Творческий отчет.	Творческий отчет в ЦДТ.

### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Год обучения	1 год обучения	2 год обучения	ансамбль
Методы работы	Основы вокально-речевой фонации – творческие задания, игры.	Импровизация песенного поэтического текста. Расширение представлений о русском фольклоре.	Творческая деятельность на фольклорной основе.
Формы проведения	Упражнения для формирования естественного звука; декламация текстов (коллективная и	Упражнения для развития речевой и певческой фонации, чувства ритма, координации голоса,	Упражнения для активизации речевой и певческой фонации. Расширение

	индивидуальная. Пение на удобной высоте. Краткие беседы о народной традиционной культуре. Освоение элементов народной пластики	слуха, общей координации движения. Пропевание напевов в вариантах. Прослушивание звукозаписей. Беседы. Обсуждения. Игры, обрядовые действия.	певческого диапазона. Развитие музыкальной памяти, восприятия, навыки пения с движением и игрой на народных инструментах. Беседы, обсуждения, прослушивание звукозаписей, игры, обрядовые действия.
--	--	--	---

### **Материально – техническое обеспечение**

Количество детей, посещающие занятия должно быть 8 – 15 человек. При таком количестве органичней проявляется индивидуальность каждого ребенка в коллективе и можно больше уделить внимания отдельным участникам ансамбля. А чтобы естественнее протекала игра и действие, требующее простора для движения, нужно позаботиться о соответствующем помещении.

Для передачи знаний рекомендуется использовать технические средства обучения: аудиотехника и видеотехника.

Оборудование, необходимое для занятий – это: инструменты фортепиано, баян..

Используемые программные средства: деревянные ложки, трещотки, бубенцы, глиняные свистульки, рожки, свирели. При знакомстве с нотной грамотой необходима доска с изображенным нотным станом и мел для записывания на ней.

Во время концертных и праздничных выступлений участники одевают народные костюмы (рубаш, сарафаны, ленты, повязки).

## Информационное обеспечение

- Л. А. Антипова «Концертно–исполнительная практика и сценическое воплощение фольклора» Москва, 1993.
- Л.В. Шамина «Музыкальный фольклор и дети» Москва 1992
- Л.Л. Куприянова «Русский фольклор» Москва 1996.
- Т.А. Пигилова «Народная культура» Москва 1993.
- Г. Науменко «Дождик, перестань!» Москва. Сов. Комп. 1988.
- Сборники народных песен в обработке Кутузова И.
- Журнал «Молодежная эстрада» №6 1989.
- М. Копылова «Песни поются для радости» Йошкар-Ола – 1991.
- Сборники русских народных песен выпуск 5, 6, 7 1982.
- «Поет хор» - сборник русских народных песен изд. «Сов. Россия».
- Д.А. Рубцова «Русские народные песни» Ленинград. Сов. Комп. 1991.
- А.А. Иванова «Вятский фольклор» - народный календарь г. Котельнич 1995.
- Н.Н. Гилярова «Хрестоматия народное творчество» Москва 1996.
- «Вятские родник» - песенный фольклор Нолинского, Опаринского, Уржумского районов Киров 1995.
- Н.С. Ширяева» Детский фольклор Вятской губернии».
- Н. Тархов «Реченька» Москва 1994.
- С.В. Жарникова «Обрядовые функции северорусского народного костюма» Вологда 1991.
- П.Н. Рыбников «Русские народные былины, песни» Москва 1990.
- А.А. Сладкопевцев «Русская народная песня в Москве XIX – XX веков Москва 1990.
- В. Шитов песенник «Эх гармошка» Киров 1994.
- В. Емельянов «Развитие голоса» Санкт – Петербург» 2000.