

Муниципальное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Лабиринт» города Кирова

Программа рассмотрена и принята к  
утверждению  
педагогическим советом  
МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт» г. Кирова  
(протокол № 1 от «3» сентября 2021 г.)

Утверждаю:  
Директор МОАУ ДО ЦРТДЮ  
«Лабиринт» г. Кирова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**театр «Апельсин»**

Возраст детей: 8-18 лет  
Срок реализации: 4 года

Программу разработала:  
**Гетманюк Мария Владимировна,**  
педагог дополнительного образования,  
первая квалификационная категория

г. Киров  
2021 г.

## Пояснительная записка

Социальное становление личности ребенка является одной из наиболее важных задач воспитания. Особенно это значимо в период переориентации ценностей, которые существенно влияют на процесс формирования социального опыта у детей. Главное в воспитании свободного, интеллигентного, культурного человека в дошкольный период – формирование гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит – ответственным за себя и окружающий мир. В этом смысле искусство театра призвано оказать огромное влияние на образовательный процесс. Для человеческого общества театр является традиционным видом искусства. Он уже не одно тысячелетие многопланово влияет на личность: объясняет мир, создаёт эмоциональные импульсы к различного рода деятельности, выполняет огромную воспитательную роль, поднимая различные философские вопросы, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях того или иного общества.

Театр - это мощный эмоциональный инструмент социальных преобразований. Зритель в театре - сторонний наблюдатель, через поступки героя на сценической площадке легче довести любую проблемную мысль до ребенка, а ребенку во время спектакля есть возможность подумать о поступках героя и о своих тоже.

Театр выступает в качестве источника информации о мире, о жизни, дающей повод для работы мысли. Таким образом, одна из важнейших функций театра - это познавательная функция. Благодаря ей осуществляется передача социального опыта от одного поколения к другому, от одних стран и народов к другим. Театр – одна из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни. Дети вполне в силах уяснить, что в вымышленных обстоятельствах надо действовать по-настоящему, как в жизни. К.С.Станиславский писал: «Все, конечно, знают наше актерское свойство: некрасивый хочет быть на сцене красавцем, низкий – высоким, неуклюжий – ловким. Актеры часто ищут на сцене того, что им не дано в жизни». Также и дети. Роль может раскрыть в ребенке то, что в нем скрыто, заторможено. В этом заключается коррекционное свойство театральной деятельности. Кроме того, наряду с познавательной функцией сценического искусства примерно существует и ряд других (эстетическая, развлекательная, коммуникативная, социализирующая, игровая, нормативная и многие другие).

Театр полифункционален, потому и занимает такое важное место в жизни общества. Игровая функция театра оказывает большое влияние на

всех, кто соприкасается с этим искусством. Сопереживая театральному действию, а иногда становясь активным участником того, что происходит на сцене, зритель забывает о накопившихся проблемах, получает компенсацию за нереализованные в повседневной жизни устремления, возможность открыто проявлять свои эмоции.

Коммуникативная функция театра предусматривает то, что в ходе игры актёры и зрители обмениваются настроениями, чувствами, идеями и представлениями. **Театральная постановка – продукт совместной деятельности**, который требует концентрации сил каждого участника. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех.

И наконец, развитие речи – важный этап развития детей. У некоторых детей есть проблемы с техникой речи: торопятся, «глотают» буквы, речь невыразительна и монотонна, а в процессе подготовки спектаклей легче помочь детям сформировать правильное четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли, интонации, развивать воображение, умение представить то, о чем говорится, расширять словарный запас.

Занимаясь театральной деятельностью, ребенок естественным образом использует все ресурсы своего организма. Работая над этюдом или ролью, он неизбежно задействует физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни своего существа, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение.

**Цель программы** – развитие творческих способностей детей посредством театральной деятельности.

В ходе обучения решаются обучающие, воспитательные и развивающие задачи.

***Обучающие:***

- изучение теоретических основ театрального мастерства
- освоение воспитанниками азов театрального искусства (поведение на сцене, построение образа, работа с партнером и т.д)
- Знакомство с видами театрального искусства (пантомима, мюзикл, кукольный театр)

***Развивающие:***

- развитие внимания, фантазии, логики, пространственного мышления, и т.д
- развитие сценической речи, мимики и интонации
- развитие коммуникативных качеств личности, умения общаться со сверстниками, умение работать в команде.

***Воспитательные:***

- формирование у воспитанников любви к театру
- воспитание нравственности и духовности

Формирования позитивного отношения к жизни, развитие толерантности

- умение ориентироваться и адаптироваться в стрессовых ситуациях
- развитие трудолюбия и работоспособности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр «Апельсин» предназначена для воспитанников 8 – 18 лет. Возможно зачисление ребенка в более раннем возрасте.

Режим занятий: программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 18 лет. Срок реализации – 3 года.

Первый, второй, третий год обучения – 4 часа в неделю, в год – 144 часа.

Группа «Мастер класс» - 6 часов в неделю, в год – 216 часов.

### **Принципы педагогической деятельности**

1. **Принцип связи обучения с жизнью** – воспитанник должен знать, как эти знания, умения и навыки пригодятся им во взрослой жизни.
2. **Принцип направленности обучения** - постановка целей и задач перед учащимися в получении новых знаний и достижений.
3. **Принцип доступности** – задачи должны быть такими, чтобы воспитанник смог решить поставленные перед ним цели и достигнуть результата.
4. **Принцип сознательности** – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

### **Основные методы работы в объединении:**

1. Словесный – беседа, рассказ, объяснение, диалог
2. Наглядный – просмотр спектаклей, творческие задания по образцу
3. Практический – выполнение творческих заданий, постановка этюдов, подготовка к спектаклям
4. Дистанционное обучение.

### **Условия реализации программы**

#### **Кадровые:**

- Педагог с высшим образованием, владеющим знаниями и умениями области преподаваемого предмета

#### **Организационные:**

- подготовка диагностических материалов

#### **Дидактические:**

- наглядные и учебно-методические пособия
- наличие литературы для детей и педагога

#### **Материально-технические:**

- кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам
- компьютер
- звуковое и световое оборудование
- наличие учебно-материальной базы: сцены с кулисами, реквизита, костюмов, музыкальное оборудование (синтезатор, фортепиано)

**Психологические:**

- благоприятный психологический климат объединении
- доброжелательное отношение педагога к детям
- создание для каждого воспитанника «ситуации успеха»

Прогнозируемый результат

После изучения курса учащиеся должны:

**Знать:**

- теоретические основы театрального мастерства:
- театральные термины
- виды театрального искусства
- культуру поведения на сцене

**Уметь:**

- работать с партнером, в команде
- создавать образ персонажа
- импровизировать в заданных обстоятельствах
- четко выражать свои мысли, правильно расставлять интонации
- быстро адаптироваться в стрессовых ситуациях

**Общеобразовательный процесс**  
**Учебно-тематический план 1 года обучения**  
**детского объединения «Театр «Апельсин»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
	Введение	2	1	1
	Внимание	4	1	3
	Фантазия	4	1	3
	Сценическое отношение	4	1	3
	Раскрепощение	4		4
	Сценическая речь	4	2	2
	Мимика и интонация	6	1	5
	Этюды	12	1	11
<b>Постановка спектакля</b>				
	Знакомство с пьесой	4	4	
	Репетиции	84	-	84
	Работа над технической частью спектакля. Монтировочная репетиция	8	-	8
	Генеральная репетиция	4	-	4
	Премьера	4	-	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>

## Содержание

### 1. Введение

Знакомство с коллективом, беседа о театре, значение театра, инструктаж по технике безопасности, игры на сплочение коллектива.

2. **Внимание.** Управление своим вниманием к предмету, к партнеру, распределение внимания. Игры и упражнения на развитие внимания, коллективную согласованность.
3. **Фантазия.** Развитие фантазии. Игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы.
4. **Сценическое отношение**—понятие сценического отношения, ощущение места действия, времени, упражнения на превращение и оправдание предмета, позы, ситуации.
5. **Раскрепощение**—упражнения на раскрепощение, физическое поведение на сцене, освобождение мышц
6. **Сценическая речь.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, тренировку дикции, правильной подачи речи со сцены, речь и движение. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, речевые игры,
7. **Мимика и интонация.** Игры и упражнения на формирование выразительной мимики, пантомимика. Работа над выразительностью речи —тембр голоса, темп, паузы, логическое ударение и т.д
8. **Этюды** – сценические импровизации на заданные темы с целью закрепления всех пройденных разделов.(групповые и индивидуальные)  
Определение навыков внимания, фантазии, сценического отношения, раскрепощения, сценической речи, мимики и интонации.
9. **Подготовка спектакля**  
**Знакомство с пьесой** – выбор пьесы, совместная читка сценария, его обсуждение, распределение ролей  
**Репетиции** – включают в себя как общие, так и индивидуальные репетиции. Поиски музыкально-пластического решения спектакля. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен.  
**Работа над технической частью спектакля** – совместное обдумывание декораций и костюмов, их разработка или подбор.  
*Монтировочная репетиция* – передвижение декораций во время спектакля, световое, звуковое решение спектакля, движение актеров по сцене во время спектакля  
**Генеральная репетиция** - проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля  
**Премьера** - итог длительной работы
10. **Итоги** — итоговое занятие, подведение итогов года, рефлексия.

**Учебно-тематический план 2 года обучения  
детского объединения «Театр «Апельсин»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
	Введение	2	1	1
<b>Закрепление навыков</b>				
	Внимание	2	-	2
	Фантазия	2	-	2
	Сценическое отношение	2	1	1
	Раскрепощение	2	-	2
	Сценическая речь	2	-	2
	Мимика и интонация	2	1	1
<b>Постановка спектакля</b>				
	Знакомство с пьесой	4	4	
	Репетиции	96	-	96
	Работа над технической частью спектакля. Монтировочная репетиция	10	-	10
	Генеральная репетиция	4	-	4
	Премьера	4	-	4
<b>Этюды</b>				
	Этюды на внимание	2	-	2
	Этюды на фантазию	2	-	2
	Этюды на сценическое движение	2	-	2
	Этюды на раскрепощение	2	-	2
	Этюды на сценическое отношение	2	-	2
	Этюды на мимику и интонацию	2	-	2



Итоги	2	2	
ИТОГО	144	9	135

## Содержание

### 1. Введение

Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, составление планов на год.

### 2. Постановка спектакля

**2.1 Знакомство с пьесой** – выбор пьесы, совместная читка сценария, его обсуждение, распределение ролей

**2.2 Работа над образом** - поиск своего сценического образа, определение характера персонажа, уточнение предполагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей

**2.3 Репетиции** – включают в себя как общие, так и индивидуальные репетиции. Поиски музыкально-пластического решения спектакля. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен.

**2.4 Работа над технической частью спектакля** – совместное обдумывание декораций и костюмов, их разработка или подбор. *Монтировочная репетиция* – передвижение декораций во время спектакля, световое, звуковое решение спектакля, движение актеров по сцене во время спектакля

**2.5 Генеральная репетиция** - проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля

**2.6 Премьера** - итог длительной работы

### 3. Этюды – сценические импровизации на заданные темы (групповые и индивидуальные)

### 4. Закрепление навыков

**4.1 Внимание.** Управление своим вниманием к предмету, к партнеру, распределение внимания. Игры и упражнения на развитие внимания, коллективную согласованность.

**4.2 Фантазия.** Развитие фантазии. Игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы.

**4.3 Сценическое отношение**–понятие сценического отношения, ощущение места действия, времени, упражнения на превращение и оправдание предмета, позы, ситуации.

**4.4 Раскрепощение** –упражнения на раскрепощение, освобождение, борьба с зажимами, физическое поведение на сцене.

**4.5 Сценическая речь.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, тренировку дикции, правильной подачи речи со сцены, речь и движение. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика.

**4.6 Мимика и интонация.**Игры и упражнения на формирование выразительной мимики, пантомимика. Работа над выразительностью речи –тембр голоса, темп, паузы, логическое ударение и т.д

5. **Итоги** — итоговое занятие, подведение итогов года, рефлексия.

**Учебно-тематический план 3 года обучения  
детского объединения «Театр «Апельсин»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Введение	2	1	1
<b>Постановка спектакля</b>				
2	Знакомство с пьесой	4	4	
3	Работа над образом	4	4	
4	Репетиции	98	-	98
5	Работа над технической частью спектакля. Монтировочная репетиция	8	-	8
6	Генеральная репетиция	4	-	4
7	Премьера	4	-	4
<b>Этюды</b>				
8	Этюды на движение	2	-	2
9	Этюды на оправдание движения	2	-	2
10	Этюды на характер характерность	2	-	2
12	Сценическое внимание	2	-	2
13	Раскрепощение	2	-	2
14	Сценическая речь	2	-	2
<b>Шпаргалка для актера</b>				
14	Подготовка к репетиции	2	2	-
15	На репетиции	2	2	-
16	Партнер	2	2	-
	Итоги	2	2	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>

## Содержание

### 1. Введение

Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, составление планов на год.

### 2. Постановка спектакля

**2.1 Знакомство с пьесой** – выбор пьесы, совместная читка сценария, его обсуждение, распределение ролей

**2.2 Работа над образом** - поиск своего сценического образа, определение характера персонажа, уточнение предполагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей

**2.3 Репетиции** – включают в себя как общие, так и индивидуальные репетиции. Поиски музыкально-пластического решения спектакля. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен.

**2.4 Работа над технической частью спектакля** – совместное обдумывание декораций и костюмов, их разработка или подбор.

-Монтировочная репетиция – передвижение декораций во время спектакля, световое, звуковое решение спектакля, движение актеров по сцене во время спектакля

**2.5 Генеральная репетиция** - проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля

**Премьера** - итог длительной работы

**3. Этюды** – сценические импровизации на заданные темы (групповые и индивидуальные) Этюды на движение, его оправдание, характерность персонажа, музыкальные этюды.

**4. Сценическое внимание.** Теория сценического внимания. Управление своим вниманием к предмету, к партнеру, распределение внимания. Внимание актеров на сцене.

**5. Раскрепощение** –упражнения на раскрепощение, освобождение, борьба с зажимами, физическое поведение на сцене.

**6. Сценическая речь.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, тренировку дикции, правильной подачи речи со сцены, речь и движение. Артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, Тео

**7. Шпаргалка для актера** – теоретические подсказки для актера.

**Учебно-тематический план группы «Мастер-класс»  
детского объединения «Театр «Апельсин»**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
	Введение	2	1	1
	<b>Постановка спектакля</b>			
	Знакомство с пьесой	4	4	4
	Репетиции спектакля	182	-	182
	Монтировочная репетиция	12	-	12
	Генеральная репетиция	6	-	6
	Премьера	6	-	6
	Итоги	4	4	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>9</b>	<b>207</b>

### Содержание

#### 1. Введение

Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, составление планов на год.

#### 2. Постановка спектакля

**2.1 Знакомство с пьесой** – выбор пьесы, совместная читка сценария, его обсуждение, распределение ролей

**2.2 Репетиции** – включают в себя как общие, так и индивидуальные репетиции. Поиски музыкально-пластического решения спектакля. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен.

**2.3 Монтировочная репетиция** - Работа над технической частью спектакля – совместное обдумывание декораций и костюмов, их разработка или подбор. Передвижение декораций во время спектакля, световое, звуковое решение спектакля, движение актеров по сцене во время спектакля

**2.4 Генеральная репетиция** - проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля

**2.5 Премьера** - итог длительной работы.

### 3.Итоги — итоговое занятие, подведение итогов года, рефлексия.

#### Диагностическое обеспечение программы

**Цель:** определить уровень развития каждого воспитанника для дальнейшей коррекции.

Для получения более точных результатов целесообразно в течении года проводить вводную, промежуточную и итоговую диагностику результативности реализации образовательной программы

**Система оценивания:** по уровням (низкий, средний, высокий)

Показатели	Уровни
Основы театральной культуры	<p><b>Высокий уровень (3 балла):</b> проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные театральные термины.</p> <p><b>Средний уровень (2 балла):</b> интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.</p> <p><b>Низкий уровень (1 балл):</b> не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре: затрудняется назвать различные театральные термины.</p>
Речевая культура	<p><b>Высокий уровень (3 балла):</b> понимает главную идею литературного произведения, поясняет высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;</p> <p><b>Средний уровень (2 балла):</b> понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев, в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)</p> <p><b>Низкий уровень (1 балл):</b> понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; пересказывает произведение с помощью педагога</p>
Эмоционально-образное развитие	<p><b>Высокий уровень (3 балла):</b> творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев.</p> <p><b>Средний уровень (2 балла):</b> владеет знаниями о эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, требуется помощь для</p>

	<p>выразительности.</p> <p><b>Низкий уровень (1 балл):</b> различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жестов, движения.</p>
Музыкально-образное развитие	<p><b>Высокий уровень (3 балла):</b> импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; свободно использует пению, танец в спектакле</p> <p><b>Средний уровень (2 балла):</b> передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальные сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; подбирает музыкальное сопровождение, песню, танец.</p> <p><b>Низкий уровень (1 балл):</b> затрудняется созданию пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в подборе знакомых песен к спектаклю</p>
<b>Основы коллективной творческой деятельности</b>	<p><b>Высокий уровень (3 балла):</b> проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем</p> <p><b>Средний уровень (2 балла):</b> проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности</p> <p><b>Низкий уровень (1 балл):</b> не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем</p>

## **Информационное обеспечение программы**

1. Попов А.Д «Спектакль и режиссер». – М: Московская типография №3 «Искра революции», 1960. – 127с.
2. Сидорина И.К., Ганцевич С.М «От упражнения к спектаклю». Вып.3., «Сов.Россия», 1973. – 80 с.
3. Стиниславский К.С. – «Искусство представления: классические этюды актерского тренинга». – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 192
4. Станиславский К.С – «Работа актера над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика». – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 512
5. Чеботаревская Т.Д. – «Путешествие по театральной программке. Для учащихся старших классов». М.: Просвещение, 1975. – 143 с.