

Муниципальное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Лабиринт» города Кирова

Программа рассмотрена и принята  
к утверждению  
педагогическим советом  
МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт» г. Кирова  
(протокол № 1 от «30» августа 2019 г.)

Утверждаю:  
Директор МОАУ ДО ЦРТДЮ  
«Лабиринт» г. Кирова

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Глиняная игрушка»**

Возраст детей: 7-16 лет  
Срок реализации: 3 года  
Направленность программы: художественная

Программу разработала:  
**Прилукова Ольга Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

г. Киров  
2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Считается, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных ценностей до ступени их создателя. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Занятия комплексно воздействуют на развитие ребенка. Повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, пластики. Развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику; позитивно влияют на психическое здоровье детей, формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Ребёнок учится видеть, чувствовать, создавать и оценивать изобразительное искусство.

Если на других занятиях чаще всего основную работу осуществляет ведущая рука, то во время лепки одинаково развиваются обе руки. Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих сверстников в освоении различных навыков.

В процессе занятий (являющихся эффективной формой приобщения детей к ДПИ, развивающих пространственное мышление, глазомер, воспитывающих трудолюбие и эстетический вкус), нужно постараться раскрыть удивительный мир красоты и гармонии детского творчества, создать ситуацию успеха, научиться радоваться самому процессу труда и его результатам.

### ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Знакомство учащихся с дымковской игрушкой, как с видом декоративно-прикладного искусства, овладение ЗУН по лепке росписи глиняных изделий, формирование гармонично развитой личности, чувствующей ответственность за сохранение традиций и обычаев Вятского края.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

### ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

#### Развивающие:

❖ Создать условия для развития у учащихся художественного вкуса, творческого воображения, фантазии, мелкой моторики рук.

❖ Способствовать развитию психических процессов: произвольное внимание, зрительная и моторная долговременная память, логическое мышление, пространственное воображение.

#### Обучающие:

❖ Способствовать формированию начальных, общественных и специальных умений ручного труда, умений сотрудничества в трудовом процессе выполнения глиняной игрушки.

❖ Способствовать формированию знаний, умений и навыков работы с инструментами и материалами для лепки и росписи глиняной игрушки.

#### Воспитывающие:

❖ Способствовать приобщению учащихся к культуре и традициям наших предков, через знакомство с дымковской игрушкой.

❖ Способствовать воспитанию умения общаться с окружающими, проявлению тактичности, дружелюбия, терпимости к недостаткам других; умения слушать собеседника и доводить до конца начатое дело.

❖ Научить детей видеть, ценить и оберегать прекрасное.

❖ Создавать условия для создания сплоченного дружного творческого коллектива.

#### **Режим работы по данной программе.**

Программа д/о «Глиняная игрушка» рассчитана на 3 года обучения для детей в возрасте от 7 до 16 лет (разновозрастные группы). Возможно зачисление обучающегося в более позднем возрасте. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий:

1 год обучения (2 учебных часа в неделю).

2 год обучения (2 учебных часа в неделю).

Мастер-класс (2 учебных часа в неделю).

Численность ребят в группе: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек; мастер-класс – 10 человек.

Могут быть использованы дистанционные элементы обучения.

#### **Основные формы работы по данной программе:**

Учебное занятие, беседа, практическая работа, конкурсы, экскурсия, посещение и анализ выставок, участие в творческих конкурсах и выставках, в праздниках, самостоятельная разработка проектов и выставочных композиций.

Использование многообразных форм обучения позволяет создать условия для становления творческой, социально-активной и целостной личности.

Несмотря на практическую направленность занятий (80-85% всего учебного времени отводится практике) сообщение теоретических сведений также необходимо (история и закономерности формообразования глиняной игрушки, приемы лепки и росписи, организация рабочего места, правила техники безопасности и др.). Полученные знания необходимо сразу закреплять на практике, выполняя глиняные игрушки по образцу или собственные варианты игрушек.

С помощью индивидуальных, коллективных и групповых форм обучения, используемых в образовательном процессе, учащиеся овладевают секретами ремесла, приобщаются к культурному наследию, учатся работать индивидуально, малыми группами и коллективно.

**Основные методы работы по данной программе** (по классификации М.Н. Скаткина и И.Я. Лернера):

- ❖ объяснительно-иллюстративный (сообщение готовой информации)
- ❖ репродуктивный (воспроизведение и повторение способов деятельности по заданию учителя)
- ❖ проблемный (учитель сам ставит проблему и сам ее решает, показывая ученикам путь решения)
- ❖ частично-поисковый (воспитанники участвуют в решении поставленной проблемы)
- ❖ исследовательский (организация поисковой творческой деятельности)

#### **Формы подведения итогов реализации данной программы:**

Программа предусматривает такие формы подведения итогов, как организация выставок творческих работ учащихся внутри учебного заведения, участие в городских и районных выставках и конкурсах, творческие задания, педагогическое наблюдение за работой воспитанников и анализ продуктов их деятельности.

Перевод на следующий год обучения проводится по итогам индивидуальной оценки результативности обучения каждого учащегося.

Программой предусмотрено комплексное изучение лепки и росписи дымковской игрушки. Секреты мастерства дымковских мастериц раскрываются для учащихся в процессе выполнения глиняных игрушек от простых и небольших сувениров до сложных сюжетных композиций.

I год обучения. В течение первого года учащиеся знакомятся с историей развития промысла, особенностями работы с глиной и красками, учатся закономерностям формообразования и технологии росписи дымковской игрушки в соответствии с традициями и обычаями Вятского края.

II год обучения. Предполагает закрепление и совершенствование навыков лепки и росписи глиняных игрушек с постепенным добавлением и усложнением различных элементов декора. Учащиеся, имея достаточно полное представление о многообразии дымковских сюжетов, создают сюжетные композиции на основе творческих принципов дымковской игрушки.

Мастер-класс. Учащиеся, основываясь на полученных знаниях, самостоятельно изготавливают выставочные композиции, добавляя что-то свое в общий стиль дымковского искусства, обновляя традиционные образы и характеры персонажей.

### Задачи и предполагаемый результат обучения

#### Задачи по годам обучения

Год обуч.	1 год	2 год	Мастер-класс
З А Д А Ч И	<p>О – создать условия для формирования ЗУН по истории, теории и практике лепки и росписи дымковской игрушки как вида ДПТ</p> <p>О - создать условия для формирования ЗУН работы с глиной</p> <p>О – создать условия для формирования навыков работы с красками и кисточками</p> <p>Р - способствовать формированию и развитию познавательного интереса</p> <p>Р – создать условия для формирования творческих способностей</p> <p>В - способствовать созданию сплоченного творческого коллектива</p>	<p>О – создать условия для совершенствования практических ЗУН работы с материалами и инструментами для лепки и росписи</p> <p>О - способствовать формированию навыков работы с источниками информации умений находить, обрабатывать и применять необходимую информацию</p> <p>Р- способствовать формированию и развитию самостоятельности и художественной инициативы</p> <p>В - способствовать формированию уважения к народным обычаям и традициям</p> <p>В – создать условия для развития и укрепления дружбы в коллективе</p>	<p>О – создать условия для совершенствования практических ЗУН работы с материалами и инструментами для лепки и росписи</p> <p>О - способствовать формированию умения применять свои знания в разных жизненных ситуациях</p> <p>Р - способствовать формированию стремления самостоятельного приобретения знаний и умений</p> <p>Р – поддерживать инициативу учащихся, помогать им реализовывать свой творческий потенциал</p> <p>В – создать условия для развития и укрепления дружбы в коллективе</p>

## Предполагаемый результат по годам обучения

Год обуч.	1 год	2 год	Мастер-класс
РЕЗУЛЬТАТ	<p><u>знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ общие сведения из истории дымковского промысла;</li> <li>▪ инструменты и материалы, применяемые в лепке и росписи дымковской игрушки, правила Т.Б. работы с ними;</li> <li>▪ виды, свойства, название и назначение красок, приемы росписи, узоры и орнаменты, применяемые в дымковской игрушке;</li> <li>▪ виды и номера кистей;</li> <li>▪ способы лепки, особенности сушки и обжига в муфельной печи глиняных фигурок;</li> <li>▪ организация рабочего места; основы культурного поведения в социальной среде;</li> <li>▪ значение сувениров и подарков</li> </ul>	<p><u>знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ изделия мастериц дымковской игрушки;</li> <li>▪ сходства и различия дымковской игрушки с другими народными игрушками (филимоновские, каргапольские и др.);</li> <li>▪ закономерности формообразования; сходства игрушки по форме и различие по декору;</li> <li>▪ технология росписи, особенности цветового решения и традиционно используемые цвета, правила смешивания красок;</li> <li>▪ способы получения, хранения, поиска информации; источники и носители информации;</li> <li>▪ способы контроля и приемы устранения дефектов в лепке и росписи;</li> <li>▪ требования к качеству готовой игрушки</li> </ul>	<p><u>знания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ творчество народных умельцев, богатство и разнообразие декоративной скульптуры малой формы;</li> <li>▪ последовательность лепки и росписи всего ассортимента дымковской игрушки в соответствии с традициями и обычаями Вятского края;</li> <li>▪ понятие о композиции позиции и своеобразии выразительных средств при ее составлении;</li> <li>▪ этапы выполнения и правила оформления сюжетных композиций</li> </ul>
РЕЗУЛЬТАТ	<p><u>умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ подбирать инструменты и материалы, организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда;</li> <li>▪ выполнять игрушки в соответствии с приемами и способами лепки; правильно соединять конструктивные детали; подготавливать глину к работе;</li> <li>▪ эстетично оформлять изделие в традиционных узорах;</li> <li>▪ работать индивидуально и парами с опорой на образец; экономично использовать материал (глина, побелка, краски);</li> <li>▪ выполнять правила поведения в социальной среде;</li> <li>▪ изготавливать и дарить подарки и сувениры к праздничным датам</li> </ul>	<p><u>умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ осуществлять поиск необходимой информации в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>▪ подбирать краски с учетом особенностей цветового решения; определять необходимое количество декора; выполнять эскизы к сюжетным композициям на свободные темы;</li> <li>▪ проводить анализ изделия; осуществлять контроль качества своей работы и работы других учащихся;</li> <li>▪ выполнять основной ассортимент дымковской игрушки; изготавливать сюжетные композиции на тему сказок, народного быта;</li> <li>▪ изготавливать и дарить подарки и сувениры к праздничным датам</li> </ul>	<p><u>умения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ узнавать изделия мастериц дымковской игрушки;</li> <li>▪ выполнять многообразные варианты дымковской игрушки и сюжетных композиций в соответствии с секретами ремесла;</li> <li>▪ обновлять традиционные образы; искать новые варианты пластики и росписи, характеры персонажей;</li> <li>▪ воплотить свой индивидуальный творческий замысел в конкретное художественное изделие</li> </ul>

## КОНТРОЛЬ

	1 год обучения	2 год обучения	Мастер-класс
<b>Входящий</b>	Тест	Тест	Тест
<b>Промежуточный</b>	Выставка, дидактическая игра	Выставка	Выставка, мастер-класс для младших учащихся, изготовление изделия на свободную тему
<b>Итоговый</b>	Выставка, дидактическая игра	Выставка, дидактическая игра	Выставка, презентация выставочной композиции или защита проекта

### Учебно-тематический план 1 года обучения

	Раздел	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с дымковской игрушкой	4	1	3
2	Лепка и роспись простейших игрушек	8	1	7
3	Лепка и роспись птиц	8	1	7
4	Лепка и роспись животных	20	2	18
5	Подарки к праздникам	8	1	7
6	Лепка и роспись свистулек	8	1	7
7	Лепка и роспись барыни	4	0,5	3,5
8	Творческие работы	10	1	9
9	Подведение итогов. Организация выставки	2	1	1
Всего		72		

### Содержание занятий 1 года обучения

#### 1. Знакомство с дымковской игрушкой (4 часа).

Краткие сведения об истории промысла. Особенности лепки и росписи дымковских игрушек, сравнение с другими народными игрушками, выявление черт сходства и различия. Глина и ее свойства. Особенности работы с глиной. Правила техники безопасности при работе с глиной и красками.

##### Практические работы:

- 1.Проба работы с глиной.Лепка подвесок в виде геометрических тел(2 часа).
- 2.Роспись подвесок в виде геометрических тел(2 часа).

#### 2. Лепка и роспись простейших игрушек (8 часов).

Организация рабочего места. Повторение правил ТБ. Обучение лепке. Способы лепки. Способы лепки шариков, колбасок, морковок. Последовательность росписи. Изучение правил подбора красок. Приемы устранения дефектов, допущенных при работе. Особенности росписи на обожжено-побеленной игрушке. Разновидность красок, их виды и свойства. Цветовая гамма.

Виды деревьев в дымковской игрушке и способы их украшения (скворечник, птички, фрукты, цветы). Органичная связь формы и цвета.

Разнообразие медалек по форме и украшению (с людьми, с птицами, с животными, с растениями). Особенности лепки. Правила прокола отверстия для тесьмы. Виды надписей с обратной стороны медалек (поздравления, имя и фамилия, год изготовления).

Практические работы:

1. Лепка и роспись фруктового дерева (4 часа).
2. Лепка и роспись медалек (4 часа).

3. Лепка и роспись птиц (8 часов).

Разновидности птичек, их обереговое значение. Красота игрушки. Простота форм, пластичность линий в народной игрушке. Лепка мелких элементов декора. Сходство игрушек по форме и различие по декору. Способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный).

Особенности росписи в птиц дымковской игрушки. Последовательность построения узоров и орнаментов. Подготовка красок к работе. Общие понятия о процессе обжига и побелки.

Раскрытие понятий о симметрии и равновесии форм. Формирование умений по эстетическому оформлению изделий.

Конкурс на лучшую игрушку, лучший узор или лучшую цветовую гамму росписи.

Практические работы:

1. Лепка и роспись птичек (4 часа).
2. Лепка и роспись курочки с цыплятами (4 часа).

4. Лепка и роспись животных (20 часов).

Обереговое значение животных. Изображение животных русскими умельцами. Особенности пластики. Сходства в лепке туловища, ног, головы, шеи, различия в декоре. Стилизация в лепке. Пропорциональное решение.

Последовательность выполнения росписи. Окрас рогов, копыт, ушей, челки. Построение орнамента из разнообразных комбинаций кружков, волнистых линий, полос, округлых пятен. Способы увеличения и уменьшения размера узора.

Практические работы:

1. Лепка и роспись поросят (4 часа).
2. Лепка и роспись собачки (4 часа).
3. Лепка и роспись мышки (4 часа).
4. Лепка и роспись коня (4 часа).
5. Лепка и роспись оленя (4 часа).

5. Подарки к праздникам (8 часов).

Виды животных, соответствующие годам по восточному календарю. Технология лепки и росписи. Особенности пластики. Цветовая гамма.

Историческое значение пасхальных яиц и праздничных свечей, связанное с традициями и обычаями русского народа. Особенности лепки и росписи. Правила построения узоров, орнаментов.

Знакомство со знаками зодиака, их временными рамками. Особенности лепки. Различные варианты росписи. Комбинация кружков, клеток, клеток на зодиакальных знаках. Правила подбора красок.

Практические работы:

1. Лепка и роспись животного, соответствующего следующему году (4 часа).
2. Лепка и роспись пасхальных яиц, праздничных свечей и подсвечников (4 часа).

6. Лепка и роспись лже - свистулек (8 часов).

Легенда о возникновении праздника Свистуны. Связь праздника с весенними лирическими обрядами. Символическое, языческое и современное значение. Особенности пластики. Последовательность лепки.

Богатство и разнообразие композиционных построений росписи свистулек. Особенности расположения орнамента на игрушке.

Практические работы:

1. Лепка и роспись свистулек в виде коня (4 часа).
2. Лепка и роспись свистулек в виде коровы (4 часа).

7. Лепка и роспись барыни (4 часа).

Особенности лепки человека в дымковской игрушке. Тяготение к архаической структуре, условность и выразительность женского образа. Последовательность лепки и богатство росписи барыни, ее символическое значение, разнообразие фигурок (няни, водоноски, нарядные барыни). Комбинации кружков, клеток, полосок на юбках дам.

Виды спортивных игр. Последовательность лепки. Особенность пластики.

Практические работы:

1. Лепка и роспись барыни (4 часа).

8. Творческие работы (10 часов).

Творческий подход к работе над дымковской игрушкой. Создание сюжетных композиций на основе традиционной игрушки и знаний, полученных на занятиях. Коллективное составление сюжетных сценок, повторение этапов лепки и росписи животных.

Рассказ учащихся о своей жизни через сюжетную композицию в дымковской игрушке. Большая динамика в пластике фигурок. Правила заключительной отделки творческих работ. Нахождение общей идеи по оформлению плаката. Расположение узоров.

Элементы росписи дымковской игрушки. Построение орнаментов с учетом цветового решения.

Практические работы:

1. Выполнение новогоднего плаката (2 часа).
2. Лепка и роспись качелей с домашними животными (4 часа).
3. Лепка и роспись вазочек (4 часа).

9. Подведение итогов. Организация выставки (2 часа).

Повторение пройденного материала: обереговое значение игрушек, особенности лепки и росписи, разнообразие декора, глина и ее свойства, виды красок.

Сравнение дымковской игрушки с другими народными игрушками (филимоновские и каргопольские). Критерии оценки выставочных работ. Особенности организации выставки.

Практические работы:

1. Организация выставки (2 часа).



## Учебно – тематический план 2 года обучения

	Раздел	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Лепка и роспись четвероногих животных, индюков	12	1	11
2	Лепка и роспись барынь	8	0,5	7,5
3	Лепка и роспись сюжетных композиций на тему русских сказок	6	2	34
4	Лепка и роспись сюжетных композиций на свободную тему по выбору учащихся	16	1	15
Итого		72		

### Содержание занятий 2 года обучения

#### 1. Лепка и роспись четвероногих животных, индюков. (12 часов).

Повторение материала, изученного в прошлом году: обереговое значение животных, изображение животных русскими умельцами, особенности лепки дымковской игрушки, правила лепки четвероногих животных.

Органичная связь формы и орнамента в дымковском индюке. Особенности, богатство и великолепие декора индюка: нарядный гребень, длинная борода, расстилающиеся по земле веерообразные крылья, празднично украшенный хвост.

##### Практические работы:

1. Лепка и роспись оленя, барана (4 часа).
2. Лепка и роспись индюков (8 часов).

#### 2. Лепка и роспись барынь(8часов).

Особенности лепки человека в дымковской игрушке. Тяготение к архаической структуре, условность и выразительность женского образа. Последовательность лепки и богатство росписи барыни, ее символическое значение. Символическое значение игрушки в народном творчестве.

##### Практические работы:

1. Лепка и роспись кормилицы с ребенком (4 часа).
2. Лепка и роспись барыни на ножках, учительницы (4 часа).

#### 3. Лепка и роспись сюжетных композиций на тему русских сказок (36 часов).

Роль сказок в нашей жизни. Проникновение сказочных героев в творчество юных мастеров. Совместная разработка эскизов героев любимых сказок. Особенности пластики и росписи сказочных персонажей.

##### Практические работы:

1. Лепка и роспись сюжетной композиции “Волк и семеро козлят” (4 часа).
2. Лепка и роспись сюжетной композиции “Царевна-лягушка” (4 часа).
3. Лепка и роспись сюжетной композиции “Снегурочка» (4 часа).
4. Лепка и роспись сюжетной композиции “Сестрица Аленушка и братец Иванушка” (4 часа).
5. Лепка и роспись сюжетной композиции “Аленький цветочек” (4 часа).
6. Лепка и роспись сюжетной композиции”Красная шапочка” (4 часа).
7. Лепка и роспись сюжетной композиции “По щучьему велению” (4 часа).
8. Лепка и роспись сюжетной композиции “Медведь – липовая нога” (4 часа).
9. Лепка и роспись сюжетной композиции “Маша и медведь” (4 часа).

#### 4. Лепка и роспись сюжетных композиций на свободную тему по выбору учащихся(16 часов).

Сюжетные композиции в дымковской игрушке – изображение юными мастерами композиций на свободные темы по выбору учащихся.

Составление эскиза сюжетной композиции в альбоме. Различные варианты лепки композиции на одну тему. Отражение жизни и быта людей в дымковской игрушке. Обновление традиционных образов, поиски новых вариантов пластики и росписи. Новизна сюжетных композиций в стиле дымковского искусства.

Практические работы:

1. Лепка и роспись сюжетной композиции “Наездница на петухе” (4 часа).
2. Лепка и роспись сюжетной композиции “Парочка в лодке” (4 часа).
3. Лепка и роспись сюжетной композиции “Клоун на свиньях” (4 часа).
4. Лепка и роспись сюжетной композиции “Скоморох на коне” (4 часа).

## Учебно – тематический план Мастер-класс

	Раздел	Часы		
		Всего	Теория	Практика
	Лепка и роспись дымковских игрушек, особо любимыми учащимися	24	2	22
	Сложные сюжетные композиции в дымковской игрушке(традиционные и на современный лад). Индивидуальные творческие работы.	48	4	44
	Итого	72		

### Содержание занятий Мастер-класс

#### 1. Лепка и роспись дымковских игрушек, особо любимыми учащимися (24 часа).

Обереговое значение птиц, животных, изображение их русскими мастерицами. Особенности лепки людей (барыни, кавалеры) в дымковской игрушке.

Самостоятельный выбор любимого образа и воплощение его в жизнь.

Практическая работы:

1. Лепка и роспись сюжетной композиции “Осенние деревья”(4 часа).
2. Лепка и роспись сюжетной композиции “Детские забавы” (4 часа).
3. Лепка и роспись сюжетной композиции “Птичий двор” (4 часа).
4. Лепка и роспись сюжетной композиции “Хрюшка, лежащая с поросятами” (4 часа).
5. Лепка и роспись сюжетной композиции “Барыня с подарками” (4 часа).
6. Лепка и роспись сюжетной композиции “Семья оленей” (4 часа).

#### 2. Сложные сюжетные композиции в дымковской игрушке(традиционные и на современный лад). Индивидуальные творческие работы(48 часов).

Творческий подход к изготовлению дымковской игрушки. Создание индивидуальной сюжетной композиции на основе традиционной игрушки и знаний ремесла.

Создание коллективных творческих работ. Совместная разработка эскизов композиций.

Новое слово в традиционных образах, поиск новых вариантов пластики и росписи.

Создание авторского проекта на основе современного знания и опыта художественного развития промысла.

Практических работы:

1. Лепка и роспись сюжетной композиции “Хозяйка у печки с хлебом” (4 часа).
2. Лепка и роспись сюжетной композиции “Конь с жеребенком” (4 часа).
3. Лепка и роспись сюжетной композиции “Гармонисты” (4 часа).
4. Лепка и роспись сюжетной композиции “Мужики с рыбой” (4 часа).
5. Лепка и роспись сюжетной композиции “Барыня с ребенком” (4 часа).
6. Лепка и роспись сюжетной композиции “Мастерица” (4 часа).
7. Лепка и роспись сюжетной композиции “Девушки встали в кружок”(4 часа).
8. Лепка и роспись сюжетной композиции “Корова с птицей” (4 часа).
9. Лепка и роспись сюжетной композиции “Пастушок и стадо баранов”(4 часа).
10. Лепка и роспись сюжетной композиции “Добро пожаловать” (4 часа).
11. Лепка и роспись сюжетной композиции “Царь Салтан” (4 часа).
12. Лепка и роспись сюжетной композиции “Вятские напевы” (4 часа).

## **Материально – техническое обеспечение программы**

Для реализации данной программы необходимы следующие материалы, инструменты и оборудование:

- ❖ Глина;
- ❖ Краски (темперные, гуашь);
- ❖ Кисточки (колонок № 1, 2, 3, 4);
- ❖ Побелка;
- ❖ Муфельная печь;
- ❖ Х/б тряпочки;
- ❖ Деревянная лопатка, стеки;
- ❖ Деревянная подставка;
- ❖ Образцы готовых игрушек;
- ❖ Фотографии, картинки и эскизы дымковской игрушки;
- ❖ Таблицы с изображением последовательности выполнения работы;
- ❖ Планшеты с вариантами построения дымковского узора, орнамента;
- ❖ Карандаш простой;
- ❖ Ластик;
- ❖ Клей ПВА;
- ❖ Ножницы;
- ❖ Золотистая фольга.

## **Информационное обеспечение программы. (Для педагогов и воспитанников)**

1. Закон РФ об образовании//[www/edu.ru](http://www/edu.ru).
2. Дополнительное образование для детей: учебное пособие для студентов ВУ-Зов./ Под редакцией О.Е. Лебедева. М.: Гуман. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
3. Т.В. Машарова. Педагогические теории, системы и технологии обучения. Учебное пособие. – Киров: Изд-во ВГПУ, 1997. – 120 с.
4. Е.И. Рогов Настольная игра практического психолога: Учебное пособие. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 384 с.: ил.
5. Е.И. Рогов Личность учителя: теория и практика. – Ростов-на-Дону, 1996.
6. Л.К. Аверченко Психология и педагогика. – М., 1991.
7. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Л.: Художник, РСФСР, 1998.
8. Васильева Т.А. Дымковская игрушка // Школа и производство. 1998, № 5.
9. Горский В.А. Система дополнительного образования детей // Дополнительное образование. 2000. № 1.
10. Субочева Е. Дымка // М.: Изд-во Околица 1997 г.
11. Морган С. Научитесь лепить подарки / перевод с англ. – Л.А. Бабук. – Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 128 с.: ил.