

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Лабиринт» города Кирова

Программа рассмотрена и принята к
утверждению
педагогическим советом
МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт» г. Кирова
(протокол № 1 от «03» сентября 2021 г.)

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ЦРТДЮ
«Лабиринт» г. Кирова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
Мастер-класс «Джем» (С)

Возраст детей: 8-15 лет
Срок реализации: 1 года

Программу разработала:
Исупова Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Киров
2021 г.

Пояснительная записка

Доказано, что танцы способствуют развитию физических способностей, координации движений, ориентации в пространстве, положительно влияют на развитие речи, улучшают память и внимание, а так же танцы помогают выработке гормонов счастья - эндорфинов, которые улучшают настроение, помогают бороться со стрессами и страхом.

Данная программа по развивающему танцу направлена на всестороннее обучение детей на основе сочетания двигательного, музыкального и интеллектуального развития. Такие занятия развивают музыкальные данные: слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников. Дети знакомятся с танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, передают в движении образное содержание музыки, учатся импровизировать в танце, исполнять хореографические этюды. Дети получают возможность самовыражения через танцевально-игровую деятельность, так танец помогает детям адаптироваться в социальной среде, развить творческие способности, развить в себе различные положительные качества.

Разработка образовательной программы базируется на следующих **нормативно-правовых документах:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп. вступ. в силу с 01.01.2021).
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 №196»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до

2025 года»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ №ВК-641/09 от 26.03.2016).

- Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 №389 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;

- Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 №835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 №1046, от 22.09.2020 №1104, от 28.09.2020 №1139).

- Устав МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт».

Направленность программы: художественная

Актуальность разработки данной программы определяется тем, что в современном мире каждому ребёнку необходимо удовлетворять потребность в общении, движении и творческом самовыражении. Танцевальный коллектив - идеальное место для реализации данных потребностей.

Значимость программы для региона:

В нашем регионе, множество семей воспитывают детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), каждый родитель хочет, чтобы его ребенок, так же как и остальные был в социуме, общался со сверстниками, развивался и проявлял себя в творчестве. В нашем городе множество образцовых и любительских танцевальных коллективов для детей и подростков, но детей с ОВЗ и инвалидностью туда чаще всего не берут, так как есть критерии отбора в коллектив, или нет возможности создать определённые условия для реализации инклюзивных программ. Данная программа имеет инклюзивную направленность, что соответствует запросу общества.

Отличительная особенность программы и ее новизна заключается в том, что применяется инклюзивный подход в обучении, который включает в себя технологии, направленные на формирование социальных (жизненных) компетенций, коррекцию поведенческих трудностей, формирование навыков взаимодействия в инклюзивном творческом коллективе.

Адресат программы: программа рассчитана на детей и подростков от 10 до 17 лет, в том числе детей с ОВЗ и инвалидностью.

Перед посещением программы необходимо проконсультироваться с врачом, и получить справку об отсутствии противопоказаний для занятий танцами.

Количество учащихся: наполняемость одной группы может составлять 7-16 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются исходя из возраста учащихся, однако по усмотрению педагога некоторые ученики могут переходить в другую группу соответствующую уровню развития данного ребёнка.

Группы формируются из учащихся, прошедших подготовку по дополнительной общеразвивающей программе «Развивающий танец «Джем», а также из вновь набранных учащихся.

Количество учащихся с особыми образовательными потребностями в одной инклюзивной группе может варьироваться и будет зависеть от особенностей детей. Рекомендуемое количество учащихся с ОВЗ – не более 25% от общего числа детей в группе.

Перед началом учебного года организуется родительское собрание, на котором со всеми родителями обговариваются особенности обучения в рамках творческого коллектива, в индивидуальном порядке определяются особенности детей с ОВЗ, обговаривается необходимость сопровождения отдельных детей волонтером.

В начале учебного года во всех группах объединения проводятся интерактивные встречи, посвященные формированию культуры отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья. Данные занятия проводятся в рамках реализации воспитательной программы ЦРТДЮ «Лабиринт».

Объем программы – общее количество часов по программе – 108.

Срок освоения программы 36 недель в рамках одного учебного года.

Режим занятий: 2 раза в неделю 3 академических часа в неделю (первое занятие - 1 час, второе - 2 часа). Через каждые 40 минут выделяется время на проветривание зала (10- 15 минут).

Формы обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Цель программы: создание условий для развития физических способностей, творческого потенциала, социальной адаптации детей средствами хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить технике исполнения упражнений и танцевальных движений;
- совершенствовать базовые хореографические навыки;
- совершенствовать навыки ориентации в пространстве.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие творческих способностей и творческого воображения;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие физических способностей, совершенствование навыков самоконтроля.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия и дисциплины;
- формирование гуманности, и толерантного поведения;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- формирование культуры общения в творческом коллективе;

Для детей с особыми образовательными потребностями задачи могут определяться индивидуально. В этом случае они фиксируются в индивидуальном образовательном маршруте обучающегося, составляемом психологом и педагогом детского объединения (см. Приложение 1) .

Учебный план

Таблица 1

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности. Час доброты и толерантности Особенности гигиены на занятиях физической культуры, хореографии и спорта	2	1	1	
2	Основы правильного дыхания в танце	5	1	4	Беседа
3	Ортопедическая гимнастика и самомассаж ног	5	1	4	Педагогическое наблюдение
4	Основная гимнастика	16	4	12	Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение

5	Основы классического танца	30	10	20	Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
6	Основы народного и характерного танца	30	10	20	Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
7	Танцевальная импровизация	10	2	8	Педагогическое наблюдение, беседа
8	Манера и сценическая выразительность	10	4	6	Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
Итого		108	33	75	

Содержание программы

Таблица 2

№	Тема		
1	<p>Инструктаж по технике безопасности Час доброты и толерантности Особенности гигиены на занятиях физической культуры, хореографии и спорта</p> <p><i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности, беседа о толерантном поведении, беседа об особенностях гигиены на занятиях физической культуры, хореографии и спорта <i>Практика:</i> упражнения и игры на тему гигиены на занятиях физической культуры, хореографии и спорта.</p>		
2	<p>Основы правильного дыхания в танце</p>		
2.1	<p><i>Теория:</i> беседа о правильном дыхании во время физических упражнений и танцев <i>Практика:</i> дыхательные упражнения</p>		
3	<p>Ортопедическая гимнастика и самомассаж ног</p>		
3.1	<p><i>Практика:</i> 1. разогревающие упражнения для стоп 2. Упражнения для укрепления свода стопы 3. упражнения с реквизитом (ортопедические мячи, кочки и т.д.) <i>Теории не предусмотрено</i></p>		
3.2	<p><i>Теория:</i> инструкция по выполнению расслабляющего массажа стоп, голени, бедра. <i>Практика:</i> самостоятельный расслабляющий массаж стоп, голени, бедра по инструкции и показу педагога</p>		
4	<p>Основная гимнастика и шпагаты</p>		
4.1	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%; vertical-align: top;"> <p>Общеразвивающие упражнения</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p><i>Теория:</i> инструктаж по выполнению общеразвивающих упражнений <i>Практика:</i> 1. Упражнения для рук и плечевого пояса 2. Упражнения для мышц шеи 3. Упражнения для ног и тазового пояса 4. Упражнения для туловища</p> </td> </tr> </table>	<p>Общеразвивающие упражнения</p>	<p><i>Теория:</i> инструктаж по выполнению общеразвивающих упражнений <i>Практика:</i> 1. Упражнения для рук и плечевого пояса 2. Упражнения для мышц шеи 3. Упражнения для ног и тазового пояса 4. Упражнения для туловища</p>
<p>Общеразвивающие упражнения</p>	<p><i>Теория:</i> инструктаж по выполнению общеразвивающих упражнений <i>Практика:</i> 1. Упражнения для рук и плечевого пояса 2. Упражнения для мышц шеи 3. Упражнения для ног и тазового пояса 4. Упражнения для туловища</p>		
4.2	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%; vertical-align: top;"> <p>Перекаты</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p><i>Теория:</i> техника безопасности при перекатах, инструкции по выполнению перекатов <i>Практика:</i> 1. Перекаты в группировке назад, вперёд из положения лёжа на спине 2. Из стойки на коленях в группировке перекаты вправо, влево</p> </td> </tr> </table>	<p>Перекаты</p>	<p><i>Теория:</i> техника безопасности при перекатах, инструкции по выполнению перекатов <i>Практика:</i> 1. Перекаты в группировке назад, вперёд из положения лёжа на спине 2. Из стойки на коленях в группировке перекаты вправо, влево</p>
<p>Перекаты</p>	<p><i>Теория:</i> техника безопасности при перекатах, инструкции по выполнению перекатов <i>Практика:</i> 1. Перекаты в группировке назад, вперёд из положения лёжа на спине 2. Из стойки на коленях в группировке перекаты вправо, влево</p>		
4.3	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 25%; vertical-align: top;"> <p>Шпагат</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p><i>Теория:</i> инструктаж по безопасной растяжке мышц ног <i>Практика:</i> 1. Упражнения для растяжки мышц ног 2. Поперечный шпагат 3. Продольный шпагат</p> </td> </tr> </table>	<p>Шпагат</p>	<p><i>Теория:</i> инструктаж по безопасной растяжке мышц ног <i>Практика:</i> 1. Упражнения для растяжки мышц ног 2. Поперечный шпагат 3. Продольный шпагат</p>
<p>Шпагат</p>	<p><i>Теория:</i> инструктаж по безопасной растяжке мышц ног <i>Практика:</i> 1. Упражнения для растяжки мышц ног 2. Поперечный шпагат 3. Продольный шпагат</p>		

4.4	«Мосты»	<p><i>Теория:</i> инструктаж по технике выполнения «Моста»</p> <p><i>Практика:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мост» из положения лёжа на спине 2. «Мост» из положения стоя ноги врозь
5	Основы классического танца	
5.1	Основы классического танца	<p><i>Теория:</i> инструктаж по технике исполнения упражнений, беседа об истории создания техники классического танца</p> <p><i>Практика:</i> выполнение упражнений: 1. Поднимание (releve) на полупальцы</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Приседания (demi – plié и grand- plie) 3. Переход с одной ноги на другую (pasdegage)
5.2	Экзерсис у хореографического станка	<p><i>Теория:</i> инструктаж по технике исполнения упражнений</p> <p><i>Практика:</i> выполнение упражнений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. battement tendu 2. battement tendu jeté 3. demi rond 4. rond de jamb par terre 5. sur le cou de pied 6. passe 7. relevent 8. grand battement tendu jeté 9. повороты у палки
5.3	Экзерсис на середине зала	<p><i>Теория:</i> инструктаж по технике исполнения упражнений</p> <p><i>Практика:</i> выполнение упражнений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. battement tendu 2. battement tendu jeté 3. demi rond 4. balance 5. pordebras 1,2,3. 6. Вращения по диагонали 7. Прыжки на середине зала
6	Основы народного и характерного танца	
6.1	Экзерсис у хореографического станка в характере русского танца	<p><i>Теория:</i> инструктаж по технике исполнения упражнений</p> <p><i>Практика:</i> выполнение упражнений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. разогрев ног (releve, подготовка к штопору, штопор, подготовка к штопору с отходом от станка) 2. Три первых вида battement tendu 3. характерный rond de jambe №1 4. Упражнения для бедра 5. Подготовка к верёвочке 6. Опускание на колени
6.2	Основы русского танца.	<p><i>Теория:</i> изучение основных положений рук и ног в русском танце, инструктаж по технике исполнения упражнений</p>

	Экзерсис на середине зала	<i>Практика:</i> выполнение упражнений: 1. Хлопушки, присядки (для мальчиков) 2. Подготовка к вращениям и вращения (для девочек)
7.4	Молдавский танец	<i>Теория:</i> знакомство с образцами хореографии (видео материалами) «Молдавеняска» в исполнении государственных и народных ансамблей России и стран ближайшего зарубежья <i>Практика:</i> 1. Шаги молдавского танца 2. Подскоки 3. Основные положения рук в молдавском танце
7	Танцевальная импровизация	
7.1	Основы свободного танца в технике Рудольфа Фон Лабана	<i>Теория:</i> изучение основных понятий: удар, точка, импульс, свинг <i>Практика:</i> упражнения для изучения характеристик движения: поток, динамика, скорость, напряжение, усилие, баланс, геометрические формы.
7.2	Импровизация в народном танце	<i>Теория:</i> изучение понятий пляска и перепляс в народном танце. <i>Практика:</i> исполнение коленцев пляски и перепляса, импровизация под музыку
7.3	Составление учебного этюда из опыта импровизации	<i>Теория:</i> Изучение способов и приёмов составления танца <i>Практика:</i> 1. Составление сольного мини этюда 2. Составление этюдов в паре и тройке 3. Составление общего учебного этюда
8	Манера и сценическая выразительность	
8.1	Манера в танце	<i>Теория:</i> беседа на тему «что такое манера исполнения», изучение манеры исполнения разных национальных танцев <i>Практика:</i> исполнение танцевальных элементов русского танца, молдавского танца, тренируя жесты рук, мимику, взгляд, эмоциональность.
8.2	Выразительность на сцене	<i>Теория:</i> беседа на тему «Как быть выразительным на сцене», «Как соответствовать образу», для чего нужен костюм макияж, причёска <i>Практика:</i> Упражнения «Изображение эмоций», «Изображение предмета» «Изображение животного»

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- знание техник исполнения упражнений и танцевальных движений;
- владение базовыми навыками в хореографии;
- приобретение обучающимися навыков ориентировки в пространстве;
- улучшение чувства ритма, музыкального слуха;

Метапредметные результаты:

- понимание фронтальных инструкций;
- социальная адаптация обучающихся в детском коллективе;
- улучшение навыков самоконтроля при исполнении хореографических этюдов и физических упражнений;

Личностные результаты:

- интерес к хореографическому творчеству;
- приобретение учащимися таких качеств личности как целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- приобретение коммуникативных навыков;
- гуманность и толерантность по отношению к людям с ОВЗ, инвалидностью.

Оценочные материалы

Таблица 3

№	Критерии	Показатели	Диагностика
1.	Базовые хореографические навыки	Умеют самостоятельно исполнять элементы классического и народного танца	Педагогическое наблюдение
2.	Техника исполнения упражнений и танцевальных движений	Правильно исполняют упражнения на координацию, знают правила, знают технику исполнения движений ортопедической и основной гимнастики, основ правильного дыхания в танце, исполнения растяжки	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос

3.	Навыки ориентации в пространстве	Запоминают своё место в танцевальной постановке, ориентируются в пространстве танцевального зала по точкам, ориентируются на сцене во время выступления	Педагогическое наблюдение
4.	Музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма	Исполнение танцевальных комбинаций в ритм музыки, хлопки в такт музыки, исполнение движений под счет	Педагогическое наблюдение
5.	Приобретение учащимися таких качеств личности как, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и творческому росту	Совершенствуют свои навыки исполнения хореографических элементов	Педагогическое наблюдение, беседа
6.	Коммуникативные навыки, формирование гуманности и толерантного поведения, культура общения в творческом коллективе, Дисциплина	Общаются между собой на перемене, задают вопросы педагогу, умеют работать в группе и в паре с детьми с овз в том числе, соблюдают правила культуры общения, соблюдают правила поведения в центре и в хореографическом зале	Педагогическое наблюдение, беседа,
7.	Интерес к хореографическому творчеству	Читает литературу рекомендуемую педагогом для учеников, задаёт вопросы педагогу по теме занятий,	Педагогическое наблюдение , фронтальный опрос, общение с родителями

		интересуется творчеством известных хореографов и танцоров.	
8.	Улучшение навыков самоконтроля при исполнении хореографических этюдов и физических упражнений;	Знает правила исполнения физических упражнений и технику безопасности, владеет навыками самоконтроля при исполнении хореографических этюдов и упражнений, умеет исправлять свои ошибки в танце.	Педагогическое наблюдение , фронтальный опрос

Результаты реализации программы фиксируются в листе диагностики (см. Приложение 2). В случае реализации составленного индивидуального образовательного маршрута образовательные результаты фиксируются в соответствии с поставленными задачами в Листе индивидуального образовательного маршрута (см. Приложение 2).

Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Формы организации: групповые занятия, проводимые в танцевальном зале. Дети с ОВЗ могут сопровождаться волонтерами.

Типы занятий: комбинированное занятие, занятие изучения и усвоения новых знаний, занятие повторения и обобщения полученных знаний, занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков, занятие применения знаний, умений и навыков.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Материально техническое обеспечение:

- хореографический класс;
- магнитофон или музыкальный центр или ноутбук;
- мячики ортопедические;
- скакалки;
- коврики для занятий на полу.

Кадровое обеспечение:

Педагог с базовым высшим или средне-специальным образованием, соответствующем профилю деятельности. Обязательно наличие теоретической и практической подготовки по вопросам инклюзивного образования, особенностям работы с детьми с ОВЗ.

Список литературы для педагога

1. Алова Г. И. Развитие координации через уроки пластики и движения с элементами хореографии и танца для детей с ДЦП - СПб.: Издательский дом СПбМАПО, 2004. – С. 200-317.
2. Меднис Н. В., Ткаченко С. Г. Введение в классический танец - СПб.: Планета музыки, Лань, 2021. – С. 20-50.
3. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М., «Искусство», 1981. С. 154-200.
4. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца - СПб: Планета музыки, 2015. С. 16-20.
5. Иванов В.Г. Современные направления в хореографии – СПб.: Пермский государственный институт культуры, 2019. С. 10- 15.
6. Агзамова С.С., Сарваров Н.С. Эстетическое воспитание младших школьников на основе хореографии - М.: Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы, 2019. С. 30-32.
7. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека - М.: Педагогика, 1989. С. 120-135.
8. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга - М.: МПСИ, 1998. С. 13-28.
9. Бухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества - М.: Центр Педагогический поиск, 2000. С. 19-27.

Список литературы для учащихся

1. Банш Х. Мими – Балерина/ Банш Х. Перевод: И. Бокова – Энас – книга, 2013
2. Стритфилд Н. Балетные туфельки/ Стритфилд Н. Перевод: Бутенко Е. – Качели, 2018
3. Жуайе О. Дневник дельфины/ Жуайе О. – Энас – книга, 2003
4. Обоймина Е.М. Майя Плисецкая. Богиня русого балета/ Обоймина Е.М. –СПБ.: Алгоритм, 2020

**Индивидуальный образовательный маршрут
обучающегося _____
в инклюзивной группе по программе _____**

Педагог дополнительного образования

Общие сведения:

- Сведения о родителях, контактные телефоны –

Особенности здоровья и противопоказания к определённым элементам танца

	На текущий момент	Результат	В перспективе
1. Цель и задачи обучения ребёнка в данном объединении (индивидуальный необходимый минимум, который мы ожидаем к концу заявленного периода обучения)			
2. Индивидуальные проявления и особенности личности ребёнка:			
- в познавательной сфере			
- в эмоционально-волевой сфере, поведении;			
- в процессе общения со сверстниками, с педагогом			

<p>3. Особенности образовательного процесса:</p> <p>- оптимальные методы и приёмы обучения</p>			
<p>- формы обучения (в малой группе, в полной группе)</p>			
<p>Услуги ассистента (нужны/нет, ассистентом будет родитель/педагог центра/волонтёр)</p>			
<p>- особенности организации рабочего места</p>			
<p>4. По каким вопросам необходимы индивидуальные консультации и занятия с другими специалистами (нужны/нет)</p>			
<p>5. Средства социализации</p> <p>(в индивидуальных случаях — план воспитательных мероприятий по социальной адаптации личности ребёнка)</p>			

Рекомендации:

Лист диагностики

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Детское объединение _____

Дата _____

№	Критерии	Количество баллов (от 1 до 3)
1.	Базовые хореографические навыки	
2.	Техника исполнения упражнений и танцевальных движений	
3.	Навыки ориентации в пространстве	
4.	Музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма	
5.	Приобретение учащимися таких качеств личности как, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и творческому росту	
6.	Коммуникативные навыки, формирование гуманности и толерантного поведения, культура общения в творческом коллективе, Дисциплина	
7.	Интерес к хореографическому творчеству	
8.	Улучшение навыков самоконтроля при исполнении хореографических этюдов и физических упражнений;	

1 балл - умения и навыки развиты достаточно слабо

2 балла – умения и навыки развиты на среднем уровне

3 балла – умения и навыки развиты на высоком уровне