

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Лабиринт» города Кирова

Программа рассмотрена и принята к
утверждению
педагогическим советом
МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт» г. Кирова
(протокол № 2 от «25» января 2021 г.)

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ЦРТДЮ
«Лабиринт» г. Кирова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Бисероплетение»

Возраст детей: 7-13 лет
Срок реализации: 3 года

Программу разработали:
Афанасенко Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

г. Киров
2021 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Бисероплетение» (далее – программа) разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вступ. в силу с 01.01.2021).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196».
5. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 №389 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
9. Распоряжение министерства образования Кировской области от 30.07.2020 №835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 №1046, от 22.09.2020 №1104, от 28.09.2020 №1139).
10. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020. – 97.
11. Устав МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: В современных условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности. Дополнительное образование должно обеспечивать удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии, формирование и развитие творческих способностей, а также выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Мы хотим, чтобы наши дети имели возможность всесторонне развиваться, могли проявить свои возможности и умели достичь поставленных целей. Где как не в творческой деятельности, развитие человека безгранично? Занятие любым из видов творчества предоставляет человеку прекрасную возможность для раскрытия и развития своих способностей, для самоопределения и самореализации. Совсем необязательно, что кто-то сможет изобрести велосипед. Под результатом творческой деятельности понимается также новая цель, которую поставит перед собой ребенок, или новые средства и новые способы достижения этой цели, ранее ему неизвестные. Осваивая какой-либо из видов творчества, ребенок приобщается к культурным ценностям, усваивает уже имеющиеся знания и известные способы действий, а затем учится их комбинировать, варьировать. Это и есть процесс творчества, и важен он сам, а не его результат. В силах педагога направить эти усилия, мотивировать ребенка к познанию нового, творчеству, помочь ему познать и раскрыть себя, самореализоваться.

Искусство бисероплетения является одним из видов творческой деятельности. Мастерство изготовления украшений из бисера пришло к нам из глубины веков, передаваясь из поколения в поколение. Современное бисероплетение отличается яркими красками, необычайными формами и безграничными возможностями, поражает полетом фантазии и творческого воображения. Бисероплетение как вид деятельности развивает внимание, память, пространственное мышление, воображение, тренирует сенсорные и моторные навыки, способствует воспитанию социально значимых качеств личности: трудолюбия, усидчивости, аккуратности, целеустремленности, инициативности и творческого подхода к трудовой деятельности. Этим обусловлены актуальность и педагогическая целесообразность освоения данного вида творчества в системе дополнительного образования детей.

Значимость программы для региона: Бисероплетение является древним широко распространенным художественным промыслом, знакомство с основами данного вида творческой деятельности приобщает учащихся к общекультурным ценностям, способствует интеграции в национальную и мировую культуру, что является значимым и для нашего региона, а также дает возможность при изучении отдельных тем (цветоведение, композиция и орнамент) познакомить учащихся с элементами вятской росписи и, возможно, использовать их при изготовлении изделий из бисера.

Отличительные особенности программы:

- Программа является практикоориентированной, по характеру познавательной деятельности предусматриваются в основном практические и комбинированные учебные занятия, выполнению практических работ отводится 75 – 95% учебного времени.
- Программа позволяет ежегодно обновлять перечень изделий, предлагаемых учащимся для освоения различных техник бисероплетения, подстраивая вид и степень сложности предлагаемых изделий под возрастные особенности и интересы учащихся, обеспечивая таким образом вариативность, разноуровневость и эмоциональное благополучие процесса обучения.
- Программа предусматривает выполнение небольших творческих проектов уже в конце 1 и 2 года обучения, и включение в проектную деятельность на этапе мастер-класса, что позволяет более определенно выявить интересы и склонности учащихся, создать условия для личностного развития и творческой самореализации каждого ребенка.
- Программа предусматривает изучение как традиционных, так и современных техник бисероплетения, что позволяет делать процесс освоения данного вида рукоделия более ярким и интересным, способствует развитию мотивации учащихся к познанию и творчеству.

Новизна программы: Программа дает учащимся возможность в рамках одного учебного года познакомиться на базовом уровне с большим количеством различных техник бисероплетения, давая представление обо всем многообразии этих техник. Знакомство с различными видами и техниками бисероплетения, возникшими и получившими развитие в разных странах, позволяет приобщить учащихся к общечеловеческим и общекультурным ценностям, способствует их интеграции в национальную и мировую культуру.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 13 лет, возможна ее реализация для учащихся более старшего возраста.

Количество учащихся:

Модуль 1. «1 год обучения» – 12-15 человек;

Модуль 2. «2 год обучения» – 10-15 человек;

Модуль 3. «Мастер-класс» – 8-15 человек.

Объем программы:

Модуль 1. «1 год обучения» – 144 учебных часа;

Модуль 2. «2 год обучения» – 216 учебных часов;

Модуль 3. «Мастер-класс» – 288 учебных часов.

Срок освоения программы: 3 года обучения, по 36 недель в рамках каждого учебного года. Возможно повторное зачисление детей на третий год обучения (модуль 3. «Мастер-класс») по желанию учащихся.

Особенности организации образовательного процесса: Группы первого года обучения (модуль 1. «1 год обучения») формируются без учета пола, возраста и начального уровня владения знаниями и умениями бисероплетения. На третий год обучения (модуль 3. «Мастер-класс») также могут быть повторно зачислены дети, закончившие курс обучения, но желающие продолжить обучаться по данной программе.

Предполагается постоянный в течение года состав учебных групп.

Организационные формы обучения: групповые, индивидуальные (во время каникул).

Режим занятий:

Модуль 1. «1 год обучения» – 2 раза в неделю по 2 академических часа;

Модуль 2. «2 год обучения» – 2 раза в неделю по 3 академических часа;

Модуль 3. «Мастер-класс» – 2 раза в неделю по 4 академических часа.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Цели и задачи:

Цель программы: способствовать личностному развитию и творческой самореализации учащихся путем приобщения их к творческой деятельности – искусству бисероплетения.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование базовых знаний по бисероплетению;
- формирование элементарных знаний по основам цветоведения, композиции и орнамента, основам проектирования;
- формирование умений и навыков работы с различными материалами и инструментами для бисероплетения;
- формирование навыков работы с различными источниками информации (образец, графическая схема, устное описание, текст, включая использование компьютерных технологий на элементарном уровне);

Развивающие:

- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие сенсорных навыков (определение признаков и свойств материалов по их цвету, размеру, наощупь);

- развитие мелкомоторных навыков (координация, сила, скорость, точность движений);
- развитие внимания, памяти, мышления (умение анализировать, делать выводы, обобщать, проводить аналогии, применять алгоритмы);
- развитие пространственного воображения;
- развитие творческих способностей (способность создавать новое, нестандартно мыслить, выдвигать новые идеи);

Воспитательные:

- формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- формирование эмоционально-волевых качеств (целеустремленность, терпение, способность преодолевать трудности, активность, самостоятельность, инициативность, уверенность в своих силах и способностях);
- формирование нравственных ценностей (уважительное и доброжелательное отношение к людям, коммуникативная культура, умение работать в коллективе).

2. Учебный план 1 года обучения

№	раздел	кол-во часов			формы контроля
		т	пр	вс	
1	Введение 1.1 Введение в бисероплетение	1	1	2	фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
2	Плоское плетение на проволоке	4	12	16	
	2.1 Плоские фигурки на проволоке контурные и простой формы, выполненные способом параллельного плетения	0,5	1,5	2	фронтальный опрос, беседа, педагогическое наблюдение, оценка продуктов деятельности
	2.2 Плоские фигурки на проволоке с усложняющими элементами, выполненные способом // плетения	2,5	7,5	10	
	2.3 Плоские фигурки на проволоке сложной конструкции, выполненные способом // плетения	1	3	4	
3	Низание крестиками 3.1 Браслет (кольцо), выполненные в технике «простая (расширенная) цепочка крестики двумя иглами»	0,5	1,5	2	
4	Простейшие украшения 4.1 Браслет «Узелки»	0,5	1,5	2	
5	Объемное плетение на леске	2,5	7,5	10	

	5.1 Объемная фигурка на леске простой формы способом // плетения	0,5	1,5	2
	5.2 Объемная фигурка на леске с усложняющими элементами способом // плетения	2	6	8
6	Объемное плетение на проволоке	6,5	19,5	26
	6.1 Декоративная композиция «Букет цветов», выполненная способом «параллельное плетение», «скрутка», «игольчатое плетение»	2	6	8
	6.2 Объемная фигурка на проволоке, выполненная способом «параллельное плетение» на основе плоского плетения	1	3	4
	6.3 Небольшая объемная фигурка на проволоке, выполненная способом «параллельное плетение»	2,5	7,5	10
	6.4 «Пальчиковая» объемная фигурка, выполненная на проволоке способом «параллельное плетение по кругу»	1	3	4
7	Бисерография	2	6	8
	7.1 Изделие в технике бисерографии с частичным заполнением плоскости	1	3	4
	7.2 Усложненное изделие в технике бисерографии с частичным заполнением плоскости	1	3	4
8	Простые цепочки	0,5	1,5	2
	8.1 Браслет, выполненный в одной из простых техник			
9	Ажурное низание	1	3	4
	9.1 Браслет в технике ажурная цепочка 0,5, 1,5 или 2,5 ромба с ровными краями одной иглой			
10	Ткачество	1	3	4
	10.1 Брелок (закладка, браслет), выполненные в технике станочного ткачества с ровными краями			
11	Каркасное плетение	1	3	4
	11.1 Небольшое изделие в технике каркасного плетения			
12	Мозаичное низание	1	3	4
	12.1 Браслет, выполненный в технике прямая цепочка «мозаика» с четным количеством рядов в 1 нить			

13	Вышивка 13.1 Пасхальный сувенир, выполненный в технике вышивки по картону, фетру по свободному контуру, с элементами аппликации	1	3	4	
14	Сувениры	8,5	25,5	34	
	14.1 Сувенир на Хэллоуин	0,5	1,5	2	
	14.2 Сувенир к Дню отца	0,5	1,5	2	
	14.3 Сувениры к Новому году и Рождеству	5	15	20	
	14.4 Сувенир к Дню Святого Валентина	0,5	1,5	2	
	14.5 Сувенир к Дню защитника Отечества	0,5	1,5	2	
	14.6 Сувенир к 8 марта	0,5	1,5	2	
	14.7 Сувенир к Пасхе	1	3	4	
15	Творческая работа 15.1 Выполнение мини-проекта на свободную тему из области изученного материала	-	20	20	беседа, педагогическое наблюдение, оценка продуктов деятельности
16	Заключение 16.1 Дидактическая игра на закрепление полученных знаний, умений, навыков	2	-	2	дидактическая игра
Итого:		33	111	144	

3. Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 «Введение в бисероплетение»

Теория: Основные сведения из истории бисероплетения (история возникновения промысла, страны, где зародились и получили развитие различные техники бисероплетения, старинные и современные виды работ =с бисером). Виды и назначение современных материалов для бисероплетения (бисер, рубка, стеклярус, пайетки, бусины, проволока, леска, нитки). Организация рабочего места, инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами для бисероплетения.

Практика: Изготовление небольшого изделия в технике бисерографии с частичным заполнением плоскости.

Раздел 2. Плоское плетение на проволоке

Тема 2.1 «Плоские фигурки на проволоке контурные и простой формы, выполненные способом параллельного плетения»

Теория: Приемы работы с бисером, проволокой. Понятие «схема», чтение схем плоских фигурок. Основные приемы бисероплетения: приемы начала и окончания плетения. Технология изготовления анималистических фигурок контурных и простой формы способом параллельного плетения.

Практика: Изготовление плоских фигурок контурных и простой формы способом параллельного плетения.

Тема 2.2 «Плоские фигурки на проволоке с усложняющими элементами, выполненные способом // плетения»

Теория: Основные приемы бисероплетения: «петелька», «иголочка», «петелька с острым кончиком», прием добавления дополнительной проволоки. Технология изготовления анималистических фигурок с усложняющими элементами способом параллельного плетения.

Практика: Изготовление плоских фигурок разной степени сложности способом параллельного низания.

Тема 2.3 «Плоские фигурки на проволоке сложной конструкции, выполненные способом // плетения»

Теория: Технология изготовления анималистических фигурок сложной конструкции, сочетающих несколько усложняющих элементов, способом параллельного плетения.

Практика: Изготовление плоских фигурок разной степени сложности способом параллельного низания.

Раздел 3. Низание крестиками

Тема 3.1 «Браслет (кольцо), выполненные в технике «простая (расширенная) цепочка крестики двумя иглами»

Теория: Внешний вид изделий, выполненных в технике низания крестиками. Понятие «крестик». Чтение схем. Технология изготовления простой или/и расширенной цепочки «крестики двумя иглами». Приемы работы с бисером, стеклярусом, рубкой, бусинами, леской.

Практика: Изготовление браслета (кольца), выполненных в технике «простая (расширенная) цепочка крестики двумя иглами».

Раздел 4. Простейшие украшения

Тема 4.1 «Браслет «Узелки»

Теория: Приемы работы с бисером, бусинами, стеклярусом, рубкой, леской. Принципы изготовления простейших украшений из перечисленных материалов.

Практика: Изготовление браслета «Узелки».

Раздел 5. Объемное плетение на леске

Тема 5.1 «Объемная фигурка на леске простой формы способом // плетения»

Теория: Чтение схем для изготовления объемных фигурок на леске способом параллельного плетения. Технология изготовления объемных фигурок на леске простой формы.

Практика: Изготовление объемных фигурок на леске простой формы.

Тема 5.2 «Объемная фигурка на леске с усложняющими элементами способом // плетения»

Теория: Технология изготовления объемных фигурок на леске с усложняющими элементами.

Практика: Изготовление объемных фигурок на леске с усложняющими элементами.

Раздел 6. Объемное плетение на проволоке

Тема 6.1 «Декоративная композиция «Букет цветов», выполненная способом «параллельное плетение», «скрутка», «игольчатое плетение»

Теория: Технология изготовления объемных цветов способом «параллельное плетение», «игольчатое плетение», «скрутка» (выполнение отдельных элементов, принципы и приемы сборки).

Практика: Изготовление различных цветов, выполненных способом «параллельное плетение», «игольчатое плетение», «скрутка».

Тема 6.2 «Объемная фигурка на проволоке, выполненная способом «параллельное плетение» на основе плоского плетения»

Теория: Технология изготовления объемной фигурки в технике параллельного плетения на основе плоского плетения. Чтение схем.

Практика: Изготовление объемной фигурки на проволоке, выполненной способом «параллельное плетение» на основе плоского плетения.

Тема 6.3 «Небольшая объемная фигурка на проволоке, выполненная способом «параллельное плетение»

Теория: Технология изготовления объемной фигурки на проволоке в технике параллельного плетения. Чтение схем для объемного плетения.

Практика: Изготовление объемной фигурки на проволоке, выполненной способом «параллельное плетение».

Тема 6.4 «Пальчиковая» объемная фигурка, выполненная на проволоке способом «параллельное плетение по кругу»

Теория: Технология изготовления «пальчиковой» объемной фигурки, выполненной на проволоке способом «параллельное плетение по кругу».

Чтение схем для объемного плетения по кругу.

Практика: Изготовление «пальчиковой» объемной фигурки на проволоке, выполненной способом «параллельное плетение по кругу».

Раздел 7. Бисерография

Тема 7.1 «Изделие в технике бисерографии с частичным заполнением плоскости»

Теория: Понятие «бисерография», материалы, инструменты и приспособления для бисерографии. Технология изготовления изделий в технике бисерографии с частичным заполнением плоскости.

Практика: Изготовление простого изделия в технике бисерографии с частичным заполнением плоскости.

Тема 7.2 «Усложненное изделие в технике бисерографии с частичным заполнением плоскости»

Теория: Технология изготовления изделий в технике бисерографии с частичным заполнением плоскости.

Практика: Изготовление усложненного изделия в технике бисерографии с частичным заполнением плоскости.

Раздел 8. Простые цепочки

Тема 8.1 «Браслет, выполненный в одной из простых техник»

Теория: Технология изготовления простых цепочек: «змейка», «цветочки из 6(8) лепестков», «петельки» и др. Чтение схем. Приемы работы с иглой и ниткой, леской.

Практика: Изготовление браслета в одной из простых техник.

Раздел 9. Ажурное низание

Тема 9.1 «Браслет в технике «ажурная цепочка 0,5, 1,5 или 2,5 ромба с ровными краями одной иглой»

Теория: Внешний вид ажурного полотна, понятие «ромб». Чтение схем. Принцип и технология изготовления ажурного полотна в технике 0,5, 1,5 или 2,5 ромба с ровными краями одной иглой.

Практика: Изготовление браслета в технике 0,5, 1,5 или 2,5 ромба с ровными краями одной иглой.

Раздел 10. Ткачество

Тема 10.1 «Брелок (закладка, браслет), выполненные в технике станочного ткачества с ровными краями»

Теория: Понятие станочного ткачества. Материалы, инструменты и приспособления для выполнения станочного ткачества. Технология изготовления простейшего изделия в технике станочного ткачества с ровными краями.

Практика: Изготовление брелка (закладки, браслета) в технике станочного ткачества с ровными краями.

Раздел 11. Каркасное плетение

Тема 11.1 «Изделие в технике каркасного плетения»

Теория: Понятие «каркас», внешний вид и принцип изготовления изделий в каркасной технике. Материалы, инструменты и приспособления. Технология изготовления каркасных изделий.

Практика: Изготовление небольшого изделия в технике каркасного плетения.

Раздел 12. Мозаичное низание

Тема 12.1 «Браслет, выполненный в технике «прямая цепочка мозаика» с четным количеством рядов в 1 нить»

Теория: Внешний вид мозаичного полотна, чтение схем с элементарным орнаментом (геометрическим), технология изготовления прямой цепочки «мозаика» с четным количеством рядов в 1 нить.

Практика: Изготовление браслета в технике «прямая цепочка мозаика» с четным количеством рядов в 1 нить (с простейшим орнаментом).

Раздел 13. Вышивка

Тема 13.1 «Пасхальный сувенир, выполненный в технике вышивки по картону/фетру по свободному контуру, с элементами аппликации»

Теория: Материалы, инструменты и приспособления для вышивки. Внешний вид и принцип выполнения вышивки по контуру и сплошными рядами, с элементами аппликации. Ручные швы, применяемые для вышивки бисером по контуру: «вперед иголку», «за иголку», «вприкреп», «стебельчатый». Технология изготовления сувенира в технике вышивки по картону, фетру по свободному контуру, с элементами аппликации.

Практика: Изготовление пасхального сувенира в технике вышивки по картону/фетру по свободному контуру, с элементами аппликации.

Раздел 14. Сувениры

Тема 14.1 «Сувенир на Хэллоуин»

Теория: Технология изготовления сувениров с использованием различных техник (вышивки, аппликации, плоского и объемного плетения на проволоке и леске, бисерографии) и материалов.

Практика: Изготовление сувенира к празднику.

Тема 14.2 «Сувенир к Дню отца»

Теория: Технология изготовления сувениров.

Практика: Изготовление сувенира к празднику.

Тема 14.3 «Сувениры к Новому году и Рождеству»

Теория: Технология изготовления сувениров.

Практика: Изготовление сувенира к празднику.

Тема 14.4 «Сувенир к Дню Святого Валентина»

Теория: Технология изготовления сувениров.

Практика: Изготовление сувенира к празднику.

Тема 14.5 «Сувенир к Дню защитника Отечества»

Теория: Технология изготовления сувениров.

Практика: Изготовление сувенира к празднику.

Тема 14.6 «Сувенир к 8 марта»

Теория: Технология изготовления сувениров.

Практика: Изготовление сувенира к празднику.

Тема 14.7 «Сувенир к Пасхе»

Теория: Технология изготовления сувениров.

Практика: Изготовление сувенира к празднику.

Раздел 15. Творческая работа

Тема 15.1 «Выполнение мини-проекта на свободную тему из области изученного материала»

Теория: не предусмотрена

Практика: Выполнение мини-проекта на свободную тему из области изученного материала. Индивидуальная работа.

Раздел 16. Заключение

Тема 16.1 «Дидактическая игра на закрепление полученных знаний, умений, навыков»

Теория: Дидактическая игра на закрепление полученных знаний, умений, навыков.

Практика: не предусмотрена

4. Учебный план 2 года обучения

№	раздел	кол-во часов			формы контроля
		т	пр	вс	
1	Введение 1.1 Повторение опорных сведений	1,5	1,5	3	фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
2	Плоское плетение на проволоке	4	20	24	
	2.1 Плоские фигурки для декоративного панно на свободную тему	3,5	17,5	21	фронтальный опрос, беседа, педагогическое наблюдение, оценка
	2.2 Сборка и оформление небольшого панно	0,5	2,5	3	
3	Низание крестиками 3.1 Прием «наложение»	0,5	2,5	3	продуктов деятельности
4	Простейшие украшения 4.1 Браслет (ожерелье) «Ягодки»	0,5	2,5	3	
5	Объемное плетение на леске	2,5	12,5	15	

	5.1 Объемная фигурка на леске с усложняющими элементами	1,5	7,5	9
	5.2 Объемная фигурка на леске с усложняющими элементами, сложной конструкции	1	5	6
6	Объемное плетение на проволоке	6,5	32,5	39
	6.1 Декоративная композиция «Цветы», выполненная способом «параллельное плетение», «скрутка», «игольчатое плетение», «французское плетение»	2	10	12
	6.2 Объемная фигурка на проволоке, выполненная способом «параллельное плетение»	3,5	17,5	21
	6.3 «Пальчиковая» объемная фигурка, выполненная на проволоке способом «параллельное плетение по кругу» с поворотом на 90 градусов	1	5	6
7	Бисерография	2	10	12
	7.1 Изделие в технике бисерографии с полным заполнением плоскости	1	5	6
	7.2 Усложненное изделие в технике бисерографии с полным заполнением плоскости	1	5	6
8	Простые цепочки	0,5	2,5	3
	8.1 Браслет, выполненный в одной из простых техник			
9	Ажурное низание	1	5	6
	9.1 Браслет в технике ажурная цепочка 0,5, 1,5 или 2,5 ромба с зубчиками одной иглой			
10	Ткачество	1	5	6
	10.1 Изделие, выполненное в технике ручного ткачества с ровными краями			
11	Каркасное плетение	1	5	6
	11.1 Изделие в технике каркасного плетения			
12	Мозаичное низание	1	5	6
	12.1 Объемные шнуры и жгуты, выполненные в технике мозаичного низания «в столбик»			
13	Вышивка	1	5	6
	13.1 Закладка (браслет) в технике вышивки сплошными рядами по канве			
14	Сувениры	8,5	42,5	51

	14.1 Сувенир на Хэллоуин	0,5	2,5	3	
	14.2 Сувенир к Дню отца	0,5	2,5	3	
	14.3 Сувениры к Новому году и Рождеству	5	25	30	
	14.4 Сувенир к Дню Святого Валентина	0,5	2,5	3	
	14.5 Сувенир к Дню защитника Отечества	0,5	2,5	3	
	14.6 Сувенир к 8 марта	0,5	2,5	3	
	14.7 Сувенир к Пасхе	1	5	6	
15	Творческая работа 15.1 Выполнение мини-проекта на свободную тему из области изученного материала	-	30	30	беседа, педагогическое наблюдение, оценка продуктов деятельности
16	Заключение 16.1 Дидактическая игра на закрепление и обобщение полученных знаний, умений, навыков	3	-	3	дидактическая игра
Итого:		34,5	181,5	216	

5. Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 «Повторение опорных сведений»

Теория: Повторение опорных сведений: организация рабочего места, инструменты и приспособления для бисероплетения, основные термины и приемы бисерного рукоделия, техника безопасности при пользовании материалами и инструментами для бисероплетения. Основные техники изготовления изделий из бисера (вышивание, низание, плетение, ткачество).

Практика: Изготовление небольшого изделия в технике параллельного плетения.

Раздел 2. Плоское плетение на проволоке

Тема 2.1 «Плоские фигурки для декоративного панно на свободную тему»

Теория: Работа со схемами: чтение, преобразование и создание несложных схем для плоского параллельного плетения. Повторение и закрепление основных приемов плетения и технологии изготовления плоских анималистических фигурок разной степени сложности способом параллельного плетения. Технология изготовления панно с использованием аппликации из бисерных фигурок.

Практика: Изготовление плоских фигурок для небольшого декоративного панно на свободную тему.

Тема 2.2 «Сборка и оформление небольшого панно»

Теория: Технология изготовления и оформления небольшого панно с использованием аппликации из бисерных фигурок.

Практика: Изготовление небольшого панно.

Раздел 3. Низание крестиками

Тема 3.1 «Прием «наложение»

Теория: Техника наложения на полосы «крестики». Материалы для наложения. Чтение схем.

Практика: Изготовление браслета в технике «простая цепочка крестики двумя иглами» с использованием техники наложения на полосы.

Раздел 4. Простейшие украшения

Тема 4.1 «Браслет (ожерелье) «Ягодки»

Теория: Приемы работы с бисером, бусинами, стеклярусом, рубкой, леской. Принципы изготовления простейших украшений из перечисленных материалов. Технология оплетения крупной бусины бисером, технология изготовления браслета или ожерелья с использованием оплетенных бусин.

Практика: Изготовление браслета (ожерелья) «Ягодки».

Раздел 5. Объемное плетение на леске

Тема 5.1 «Объемная фигурка на леске с усложняющими элементами»

Теория: Технология изготовления объемных фигурок на леске с различными усложняющими элементами. Чтение и преобразование схем.

Практика: Изготовление объемных фигурок на леске с различными усложняющими элементами.

Тема 5.2 «Объемная фигурка на леске с усложняющими элементами, сложной конструкции»

Теория: Технология изготовления объемных фигурок на леске сложной конструкции.

Практика: Изготовление объемных фигурок на леске сложной конструкции.

Раздел 6. Объемное плетение на проволоке

Тема 6.1 «Декоративная композиция «Цветы», выполненная способом «параллельное плетение», «скрутка», «игольчатое плетение», «французское плетение»

Теория: Технология изготовления объемных цветов способом «параллельное плетение», «игольчатое плетение», «скрутка», «французское плетение» (выполнение отдельных элементов, принципы и приемы сборки).

Практика: Изготовление различных цветов, выполненных способом «параллельное плетение», «игольчатое плетение», «скрутка», «французское плетение».

Тема 6.2 «Объемная фигурка на проволоке, выполненная способом «параллельное плетение»

Теория: Технология изготовления объемной фигурки на проволоке в технике параллельного плетения. Чтение и преобразование схем для объемного плетения.

Практика: Изготовление объемных фигурок на проволоке, выполненных способом «параллельное плетение».

Тема 6.3 «Пальчиковая» объемная фигурка, выполненная на проволоке способом «параллельное плетение по кругу» с поворотом на 90 градусов»

Теория: Технология изготовления «пальчиковой» объемной фигурки, выполненной на проволоке способом «параллельное плетение по кругу» с поворотом на 90 градусов. Чтение схем.

Практика: Изготовление «пальчиковой» объемной фигурки на проволоке, выполненной способом «параллельное плетение по кругу» с поворотом на 90 градусов.

Раздел 7. Бисерография

Тема 7.1 «Изделие в технике бисерографии с полным заполнением плоскости»

Теория: Технология изготовления изделий в технике бисерографии с полным заполнением плоскости.

Практика: Изготовление простого изделия в технике бисерографии с полным заполнением плоскости.

Тема 7.2 «Усложненное изделие в технике бисерографии с полным заполнением плоскости»

Теория: Технология изготовления изделий в технике бисерографии с полным заполнением плоскости.

Практика: Изготовление усложненного изделия в технике бисерографии с полным заполнением плоскости.

Раздел 8. Простые цепочки

Тема 8.1 «Браслет, выполненный в одной из простых техник»

Теория: Технология изготовления простых цепочек: «змейка», «цветочки из 6(8) лепестков», «петельки» и др. Чтение схем.

Практика: Изготовление браслета в одной из простых техник.

Раздел 9. Ажурное низание

Тема 9.1 «Браслет в технике ажурная цепочка 0,5, 1,5 или 2,5 ромба с зубчиками одной иглой»

Теория: Внешний вид ажурного полотна с зубчиками. Принцип изготовления ажурного полотна в технике 0,5, 1,5 или 2,5 ромба с зубчиками одной иглой.

Практика: Изготовление браслета в технике 0,5, 1,5 или 2,5 ромба с зубчиками одной иглой.

Раздел 10. Ткачество

Тема 10.1 «Изделие в технике ручного ткачества с ровными краями»

Теория: Понятие ручного ткачества. Материалы, инструменты и приспособления для выполнения ручного ткачества. Технология изготовления простейшего изделия в технике ручного ткачества с ровными краями.

Практика: Изготовление простого изделия в технике ручного ткачества с ровными краями.

Раздел 11. Каркасное плетение

Тема 11.1 «Изделие в технике каркасного плетения»

Теория: Технология изготовления каркасных изделий.

Практика: Изготовление изделия в технике каркасного плетения.

Раздел 12. Мозаичное низание

Тема 12.1 «Объемные шнуры и жгуты, выполненные в технике мозаичного низания «в столбик»

Теория: Объемные изделия, выполненные на леске: шнуры и жгуты, объемные фигурки. Технология изготовления объемных изделий способом мозаичного низания «в столбик».

Практика: Изготовление шнуров и жгутов способом мозаичного низания «в столбик».

Раздел 13. Вышивка

Тема 13.1 «Закладка (браслет) в технике вышивки сплошными рядами по канве»

Теория: Материалы, инструменты и приспособления для вышивки сплошными рядами. Ручные швы, применяемые для вышивки бисером по канве: «полукрест». Технология изготовления закладки, выполненной в технике вышивки по канве.

Практика: Изготовление закладки (браслета) в технике вышивки сплошными рядами по канве.

Раздел 14. Сувениры

Тема 14.1 «Сувенир на Хэллоуин»

Теория: Технология изготовления сувениров с использованием различных техник (вышивки, аппликации, плоского и объемного плетения на проволоке и леске, бисерографии) и материалов.

Практика: Изготовление сувенира к празднику.

Тема 14.2 «Сувенир к Дню отца»

Теория: Технология изготовления сувениров.

Практика: Изготовление сувенира к празднику.

Тема 14.3 «Сувениры к Новому году и Рождеству»

Теория: Технология изготовления сувениров.

Практика: Изготовление сувенира к празднику.

Тема 14.4 «Сувенир к Дню Святого Валентина»

Теория: Технология изготовления сувениров.

Практика: Изготовление сувенира к празднику.

Тема 14.5 «Сувенир к Дню защитника Отечества»

Теория: Технология изготовления сувениров.

Практика: Изготовление сувенира к празднику.

Тема 14.6 «Сувенир к 8 марта»

Теория: Технология изготовления сувениров.

Практика: Изготовление сувенира к празднику.

Тема 14.7 «Сувенир к Пасхе»

Теория: Технология изготовления сувениров.

Практика: Изготовление сувенира к празднику.

Раздел 15. Творческая работа

Тема 15.1 «Выполнение мини-проекта на свободную тему из области изученного материала»

Теория: не предусмотрена

Практика: Выполнение мини-проекта на свободную тему из области изученного материала. Индивидуальная работа.

Раздел 16. Заключение

Тема 16.1 «Дидактическая игра на закрепление и обобщение полученных знаний, умений, навыков»

Теория: Дидактическая игра на закрепление и обобщение полученных ЗУН.

Практика: не предусмотрена

6. Учебный план 3 года обучения (уровень мастер-класс)

№	раздел	кол-во часов			формы контроля
		т	пр	вс	
1	Введение 1.1 Повторение опорных сведений. Основы материаловедения.	1,5	2,5	4	фронтальный опрос, педагогическое наблюдение
2	Картины и панно из бисера	6,5	37,5	44	беседа, педагогическое наблюдение,
	2.1 Технология создания картин и полубъемных панно из бисера	1,5	2,5	4	

	2.2 Изготовление плоских и объемных фигурок из бисера на проволоке для картины/панно	3,5	24,5	28	оценка продуктов деятельности
	2.3 Сборка картины/панно	1,5	10,5	12	
3	Цветоведение 3.1 Основы цветоведения	1,5	2,5	4	фронтальный опрос
4	Миниатюрные деревья из бисера	6,5	37,5	44	беседа, педагогическое наблюдение, оценка продуктов деятельности
	4.1 Технология изготовления миниатюрных деревьев из бисера	1,5	2,5	4	
	4.2 Изготовление деревьев из бисера	5	35	40	
5	Композиции из бисера	8,5	51,5	60	оценка продуктов деятельности
	5.1 Технология создания объемных композиций из бисера	1,5	2,5	4	
	5.2 Изготовление объемных фигурок из бисера на проволоке в различных техниках	5	35	40	
	5.3 Сборка композиции	2	14	16	
6	Теория бисероплетения	6	10	16	фронтальный опрос, беседа, педагогическое наблюдение
	6.1 Основные виды украшений из бисера. Основные виды работ с бисером	1,5	2,5	4	
	6.2 Основные техники изготовления изделий из бисера (обобщение)	1,5	2,5	4	
	6.3 Декорирование одежды бисером	1,5	2,5	4	
	6.4 Уход за изделиями из бисера. Реставрация	1,5	2,5	4	
7	Композиция и орнамент 7.1 Общие сведения об орнаменте	1,5	2,5	4	фронтальный опрос
8	Украшения из бисера 8.1 Изготовление украшений из бисера в различных техниках	6	34	40	беседа, педагогическое наблюдение, оценка продуктов деятельности
9	Творческое проектирование	9,5	58,5	68	
	9.1 Основы проектной деятельности	1,5	2,5	4	
	9.2 Разработка и выполнение творческого проекта	8	56	64	
10	Заключение 10.1 Повторение и обобщение основных сведений. Подведение итогов проектирования	4	-	4	беседа, дидактическая игра
Итого:		51,5	236,5	288	

7. Содержание программы 3 года обучения (уровень мастер-класс)

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 «Повторение опорных сведений. Основы материаловедения»

Теория: Повторение опорных сведений: организация рабочего места, инструменты и приспособления для бисероплетения, техника безопасности при пользовании материалами и инструментами для бисероплетения. Основы материаловедения: основные производители материалов для бисероплетения. Ассортимент материалов, фурнитуры. Их особенности и назначение.

Практика: Определение различных материалов для бисероплетения, изготовление изделия в технике бисерографии с их использованием.

Раздел 2. Картины и панно из бисера

Тема 2.1 «Технология создания картин и полубъемных панно из бисера»

Теория: Технология создания картин и полубъемных панно из бисера: изготовление плоских и объемных фигурок из бисера на проволоке для картины/панно, материалы для сборки и оформления картины/панно, технология сборки, приемы оформления.

Практика: Разработка панно, подбор схем плетения, продумывание композиции, оформления.

Тема 2.2 «Изготовление плоских и объемных фигурок из бисера на проволоке для картины/панно»

Теория: Технология изготовления плоских и объемных фигурок из бисера на проволоке для картины/панно.

Практика: Изготовление плоских и объемных фигурок из бисера на проволоке для картины/панно.

Тема 2.3 «Сборка картины/панно»

Теория: Материалы и технология сборки, приемы оформления.

Практика: Сборка и оформление картины/панно.

Раздел 3. Цветоведение

Тема 3.1 «Основы цветоведения»

Теория: Понятия: «цветоведение» и «цвет». Основные и составные цвета, хроматические и ахроматические, родственные и контрастные, теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой круг, понятие спектра. Символика цвета. Правила подбора цветов в изделии. Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на настроение человека.

Практика: Выполнение задания «Настроение в цвете» (передача цветовыми пятнами радости, тревоги, покоя или движения).

Раздел 4. Миниатюрные деревья из бисера

Тема 4.1 «Технология изготовления миниатюрных деревьев из бисера»

Теория: Технология изготовления миниатюрных деревьев из бисера: выбор материалов, цветовое и композиционное решение, выполнение отдельных

элементов, формирование ствола, сборка и закрепление деревьев, декорирование.

Практика: Продумывание образа будущего дерева, определение материалов, композиционное решение.

Тема 4.2 «Изготовление деревьев из бисера»

Теория: Технология изготовления миниатюрных деревьев из бисера в различных техниках плетения: «параллельная», «игольчатая», «французская», «петельная», «скрутка».

Практика: Изготовления миниатюрных деревьев из бисера.

Раздел 5. Композиции из бисера

Тема 5.1 «Технология создания объемных композиций из бисера»

Теория: Технология создания объемных композиций из бисера: выбор материалов, цветовое и композиционное решение, выполнение отдельных фигурок, окончательное оформление.

Практика: Продумывание будущей композиции, определение материалов, цветового и композиционного решения, вариантов оформления.

Тема 5.2 «Изготовление объемных фигурок из бисера на проволоке в различных техниках»

Теория: Технология изготовления объемных фигурок из бисера на проволоке в различных техниках плетения («параллельная», «игольчатая», «французская», «петельная», «скрутка») для композиции.

Практика: Изготовление объемных фигурок из бисера на проволоке в различных техниках для композиции.

Тема 5.3 «Сборка композиции»

Теория: Способы сборки и оформления композиции.

Практика: Сборка и оформление композиции.

Раздел 6. Теория бисероплетения

Тема 6.1 «Основные виды украшений из бисера. Основные виды работ с бисером»

Теория: Основные виды украшений из бисера: бусы, браслет, кольцо, ожерелье, гайтан, гердан и др. Основные виды работ с бисером: вышивание, низание, плетение, ткачество.

Практика: Определение видов украшений. Определение видов работ с бисером.

Тема 6.2 «Основные техники изготовления изделий из бисера (обобщение)»

Теория: Основные техники изготовления изделий из бисера (петельная, параллельная, игольчатая, французская, ажурная, мозаичная, крестиками, ткачество).

Практика: Определение техник изготовления.

Тема 6.3 «Декорирование одежды бисером»

Теория: Способы декорирования одежды и аксессуаров бисером.

Практика: Пробное декорирование какого-либо элемента бисером.

Тема 6.4 «Уход за изделиями из бисера. Реставрация»

Теория: Уход за изделиями из бисера, способы хранения и оформления изделий. Реставрация испорченных изделий (приемы восстановления формы).

Практика: Реставрация изделий из бисера.

Раздел 7. Композиция и орнамент

Тема 7.1 «Общие сведения об орнаменте»

Теория: Понятие композиции. Понятие орнамента. Основные виды орнамента. Основные приемы построения орнамента. Вятская роспись. Примеры построения орнамента на основе элементов традиционной вятской росписи.

Практика: Составление эскиза орнамента.

Раздел 8. Украшения из бисера

Тема 8.1 «Изготовление украшений из бисера в различных техниках»

Теория: Основные виды украшений из бисера (обобщение). Основные техники изготовления украшений из бисера (углубление и обобщение). Приемы закрепления фурнитуры.

Практика: Изготовление украшений из бисера в различных техниках.

Раздел 9. Творческое проектирование

Тема 9.1 «Основы проектной деятельности»

Теория: Основы проектной деятельности. Технология работы над проектом.

Практика: Выбор темы проекта, планирование проектной деятельности.

Тема 9.2 «Разработка и выполнение творческого проекта»

Теория: Составление плана проектной деятельности. Формулировка темы, цели, задач. Работа с различными источниками информации. Выполнение проекта. Описание материалов и инструментов, технологии изготовления, экономическое обоснование. Выводы.

Практика: Разработка и выполнение творческого проекта.

Раздел Заключение

Тема 10.1 «Повторение и обобщение основных сведений. Подведение итогов проектирования»

Теория: Повторение и обобщение основных сведений. Подведение итогов проектирования.

Практика: не предусмотрена.

4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные для 1 года обучения:

- учащиеся имеют представление об истории развития бисероплетения, знают виды и назначение основных материалов и инструментов для бисероплетения, умеют грамотно и безопасно работать с ними;
- учащиеся знают отличительные особенности техник бисероплетения, умеют визуально их различать в простых изделиях, владеют технологией изготовления изделий на репродуктивном уровне;
- учащиеся умеют читать и анализировать схемы бисероплетения.

Предметные для 2 года обучения:

- учащиеся знают виды и назначение материалов и инструментов для бисероплетения, особенности их использования, умеют самостоятельно, грамотно, безопасно работать с ними;
- учащиеся знают отличительные особенности техник бисероплетения, умеют визуально их различать в более сложных изделиях, владеют технологией изготовления различных изделий на уровне применения в похожей ситуации;
- учащиеся умеют читать, анализировать, трансформировать схемы бисероплетения.

Предметные для 3 года обучения:

- учащиеся знают виды и назначение материалов и инструментов для бисероплетения, особенности их использования, умеют самостоятельно, грамотно, безопасно работать с ними;
- учащиеся знают отличительные особенности видов и техник бисероплетения, умеют визуально их различать в сложных изделиях, владеют технологией изготовления различных изделий, композиций из бисера на уровне применения в новой ситуации;
- учащиеся умеют читать, анализировать, трансформировать, создавать схемы бисероплетения.

Метапредметные:

- у учащихся формируется устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- учащиеся умеют грамотно и безопасно работать с неспецифическими материалами и инструментами, у учащихся сформированы навыки организации рабочего места;
- учащиеся владеют элементарными знаниями в области цветоведения, композиции и орнамента, умеют применять их на практике;
- учащиеся владеют на базовом уровне технологией проектирования;
- у учащихся сформированы навыки самоорганизации деятельности, они умеют работать в заданном темпе, применять полученные знания в похожей и новой ситуации;
- учащиеся осуществляют практическую деятельность с опорой на образец, графическую схему, устное описание, текст, включая использование компьютерных технологий на элементарном уровне;

- в процессе занятий происходит тренировка внимания, памяти, мышления (умение анализировать, делать выводы, обобщать, проводить аналогии, применять алгоритмы);
- развиваются и совершенствуются сенсорные навыки (определять признаки и свойства материалов по их цвету, размеру, наощупь), мелкомоторные навыки (координация, сила, скорость, точность движений).

Личностные:

- развивается пространственное воображение и творческие способности (способность создавать новое, нестандартно мыслить, выдвигать новые идеи);
- формируются творческая активность, инициативность, стремление к самообразованию, саморазвитию, самореализации;
- формируются представления об эстетических идеалах и ценностях, способность видеть и ценить красоту;
- формируются нравственные ценности (уважительное и доброжелательное отношение к людям, коммуникативная культура, умение работать в коллективе);
- формируются эмоционально-волевые качества (целеустремленность, терпение, способность преодолевать трудности, самостоятельность, уверенность в своих силах и способностях, ответственное отношение к процессу и результатам труда).

Оценочные материалы.

Наиболее эффективным способом определения результативности освоения программы будет оценивание педагогом личных результатов каждого ребенка по обозначенным параметрам и критериям, с применением предложенных форм контроля (табл.). В течение каждого учебного года проводится входящий, промежуточный и исходящий контроль достижения учащимися планируемых результатов. Результаты фиксируются в Листе диагностики (приложение 1).

	Параметры	Критерии			Формы контроля
		В (высокий)	С (средний)	Н (низкий)	
1	знание и грамотное использование материалов, инструментов, приспособлений для бисероплетения	знает и грамотно использует материалы, инструменты, приспособления	знает материалы, инструменты, приспособления, не всегда грамотно использует	плохо знает материалы, инструменты, приспособления, с затруднением применяет на практике	беседа педагогическое наблюдение
2	знание и соблюдение правил техники	знает и соблюдает технику	отчасти соблюдает технику	не соблюдает технику безопасности,	фронтальный опрос педагогическое

	безопасности в процессе практической деятельности, сформированность навыков организации рабочего места	безопасности, четко организует рабочее место	безопасности, недостаточно организует рабочее место	плохо организует рабочее место	наблюдение
3	сформированность базовых знаний и умений (техники бисероплетения, технология изготовления изделий)	знает основные понятия, знает и визуально различает техники бисероплетения, знает и соблюдает технологию изготовления изделий	знает основные понятия, отчасти различает техники бисероплетения, не в полной мере соблюдает технологию	не владеет основными понятиями, не различает визуально техники, технология не соблюдается	фронтальный опрос педагогическое наблюдение оценка продуктов практической деятельности
4	умение читать и анализировать схемы, работать по устному описанию, тексту, образцу	умеет работать по схеме, описанию, образцу	частично умеет	не умеет	беседа педагогическое наблюдение
5	скорость работы	высокая	средняя	низкая	педагогическое наблюдение
6	самостоятельность	изготавливает изделие самостоятельно	работает с помощью	не в состоянии выполнить работу	педагогическое наблюдение
7	применение знаний в похожей и новой ситуации, творческая активность	выражено ярко	выражено средне	выражено слабо	педагогическое наблюдение беседа
8	сформированность эмоционально-волевых качеств	выражено ярко	выражено средне	выражено слабо	педагогическое наблюдение беседа
9	сформированность культурно-нравственных ценностей	выражено ярко	выражено средне	выражено слабо	педагогическое наблюдение беседа

Параметры оценки продуктов практической деятельности учащихся:

– соответствие сложности изделия возрасту обучающегося;

- качество изготовления изделия (аккуратность, завершенность);
- качество оформления изделия;
- владение техникой исполнения, специальными приемами;
- композиционное и цветовое решение;
- отражение идеи, темы, соответствие названию;
- творчество, оригинальность замысла.

5. Условия реализации программы

5.1 Методическое обеспечение программы

Учебно-воспитательную деятельность в процессе реализации программы планируется осуществлять при помощи следующих методов:

- **классификация по источнику знаний:**
 - словесные (рассказ, объяснение, инструктаж, беседа, опрос);
 - наглядные (демонстрация наглядных пособий, приемов работы, электронных средств обучения);
 - практические (практическая работа).
- **классификация по типу познавательной деятельности (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин):**
 - объяснительно-иллюстративный;
 - репродуктивный;
 - проблемное изложение;
 - частично-поисковый.

5.2 Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы **технические средства обучения:** типовой учебный кабинет на 15 – 20 рабочих мест, компьютер (ноутбук).

Для реализации программы необходимы **материалы и оборудование:**

Приобретаются за счет родителей:

1. бисер №8-11, рубленый бисер, стеклярус, бусины, пайетки;
2. проволока для бисероплетения Ø 0,3 мм и 1,5 мм;
3. леска Ø 0,3 мм;
4. фурнитура;
5. клей ПВА, «Момент»;
6. картон цветной, бумага бархатная, фетр;
7. канва;
8. рамки для панно;
9. пластилин;

Предоставляет образовательное учреждение:

10. рамка для ткачества;
11. нитки швейные;
12. иглы для бисера;
13. ножницы;
14. зубочистки;
15. кусачки, плоскогубцы;
16. емкости или ткань для насыпания бисера.

5.3 Кадровое обеспечение

Для реализации программы привлекается педагог дополнительного образования с соответствующей квалификацией, имеющий опыт практической и педагогической деятельности в области бисероплетения.

5.4 Информационное обеспечение:

Информационное сопровождение программы: схемы и образцы плетения, учебные презентации, мастер-классы в электронном формате, электронные образовательные ресурсы, интернет-ресурсы, литература по списку.

Литература и электронные ресурсы для педагога:

1. Бисер в вышивке/Пер. с англ. – М. : Издательство «Ниола-Пресс», 2008. - 128с. : ил. – (Школа вышивки).
2. Божко Л.А. Бисер. Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Мартин, 2006. – 120 с. илл.
3. Виноградова Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения,- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.- 176 с., илл.
4. Виноградова Е. Большая книга бисера – СПб.: Олма – ПРЕСС, 1999.
5. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток.- М.: «Мартин», 2007.-72с., ил.
6. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера.- М.: Айрис-пресс, 2003.
7. Дикт Донна Де Анджелис. Цветы из бисера в вашем доме/Пер. с англ.- М.: «Мартин», 2008.- 128 с., илл.
8. Доуэлл Кэрол Беннер. Цветы из бисера/Пер. с англ.- М.: Изд. дом «Ниола 21-й век», 2006.- 128 с.: ил.
9. Игрушечки из бисера (Составление и изготовление фигурок Ю.С.Лындиной, редактор Л.Б.Мартынова) Изд-во «Культура и традиции», М., 2006.
10. Лындина Ю. Фигурки из бисера. - Изд-во «Культура и традиции», М., 2001.
11. Мария Федотова, Елена Валюх. Цветы из бисера. – Изд-во «Культура и традиции», М., 2004.- 88 с., илл.
12. Фигурки из бисера/ автор-составитель Н.В.Белов.- Минск: Харвест, 2007.- 144с.: ил.

13. Бисерок. Бисер и бисероплетение [Электронный ресурс]. URL: <https://biserok.org>.
14. Бисероплетение для самых-самых начинающих [Электронный ресурс]. URL: <https://mirbisera.blogspot.com>.
15. Учебно-методический кабинет: международный образовательный сайт [Электронный ресурс]. URL: <https://ped-kopilka.ru>.

Литература и электронные ресурсы для учащихся:

1. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера.- М.: Айрис-пресс, 2003.
2. Игрушечки из бисера (Составление и изготовление фигурок Ю.С.Лындиной, редактор Л.Б.Мартынова) Изд-во «Культура и традиции», М., 2006.
3. Лындина Ю. Фигурки из бисера. - Изд-во «Культура и традиции», М., 2001.
4. Мария Федотова, Елена Валюх. Цветы из бисера. – Изд-во «Культура и традиции», М., 2004.- 88 с., илл.
5. Фигурки из бисера/ автор-составитель Н.В.Белов.- Минск: Харвест, 2007.- 144с.: ил.
6. Бисерок. Бисер и бисероплетение [Электронный ресурс]. URL: <https://biserok.org>.
7. Бисероплетение для самых-самых начинающих [Электронный ресурс]. URL: <https://mirbisera.blogspot.com>.

ЛИСТ ДИАГНОСТИКИ по программе «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Учебный год _____ № группы _____

	ФИ ребенка	грамотное использование МИП			соблюдение ТБ и ОРМ			наличие базовых знаний и умений			работа по схеме, описанию, образцу			скорость работы			самостоятельность			творческая активность			эмоционально-волевые качества			культурно-нравственные ценности		
		В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												
11																												
12																												
13																												
14																												
15																												

В – входящий контроль
 П – промежуточный
 И – исходящий

В – высокий уровень
 С – средний
 Н – низкий

АННОТАЦИЯ

Искусство бисероплетения является одним из видов творческой деятельности. Мастерство изготовления украшений из бисера пришло к нам из глубины веков, передаваясь из поколения в поколение. Современное бисероплетение отличается яркими красками, необычайными формами и безграничными возможностями, поражает полетом фантазии и творческого воображения. Бисероплетение как вид деятельности развивает внимание, память, пространственное мышление, воображение, тренирует сенсорные и моторные навыки, способствует воспитанию социально-значимых качеств личности: трудолюбия, усидчивости, аккуратности, целеустремленности, инициативности и творческого подхода к трудовой деятельности. Осваивая азы данного вида творчества, ребенок приобщается к культурным ценностям, получает дополнительную возможность для раскрытия и развития своих способностей, самореализации.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Возраст учащихся : программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 7 до 13 лет, возможна ее реализация для учащихся более старшего возраста.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

для 1-го года обучения - 2 учебных часа /4 часа в неделю,
для 2-го года обучения – 3 учебных часа /6 часов в неделю,
для мастер-класса – 4 учебных часа /8 часов в неделю.

В программу включены **разделы**: введение, простейшие украшения, плоское плетение на проволоке, низание крестиками, объемное плетение на леске, объемное плетение на проволоке, бисерография, простые цепочки, ажурное низание, мозаичное низание, каркасное плетение, вышивка и ткачество бисером, сувениры из бисера, творческая работа, картины и панно из бисера, основы цветоведения, миниатюрные деревья из бисера, композиции из бисера, теория бисероплетения, композиция и орнамент, украшения из бисера, творческое проектирование, заключение.