

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Лабиринт» города Кирова

Программа рассмотрена и принята к
утверждению
педагогическим советом
МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт» г. Кирова
(протокол № 1 от «03» сентября 2021 г.)

Утверждаю:
Директор МОАУ ДО ЦРТДЮ
«Лабиринт» г. Кирова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Арт проект»

Возраст детей: 7-14 лет
Срок реализации: 4 год

Программу разработали:
Шехурдина Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Киров
2021 г.

Пояснительная записка

Данная образовательная программа предполагает обучение эстраднему вокалу и относится к программам художественно-эстетической направленности. Программа реализуется в детском объединении Студия эстрадного пения «Арт-проект» МОАУ ДО ЦРТДЮ «Лабиринт».

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно.

Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни.

Данная программа обучения особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Ребенок, растущий в огромном городе, чаще всего оторван от естественных условий общения с окружающим миром. В детской среде он практически лишен межвозрастного общения, общение с взрослыми сведено до делового минимума, общение с природой бесконечно затруднено. Ребенок не имеет возможности, а потому и навыков спокойного созерцания мира, в большинстве случаев его контакты с миром торопливы и поверхностны. Нарушенная структура общения ведет, естественно, к всевозможным нарушениям его развития.

Процесс освоения ребенком духовных ценностей и становление его личности как субъекта творческой деятельности сопряжены в современной социокультурной ситуации с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным. В современных условиях присущая подростковому и юношескому возрасту потребность в идеале, красоте часто не находит адекватного удовлетворения из-за недостаточной эстетической образованности и воспитанности детей.

Разбалансированными оказываются физическая, эмоциональная, интеллектуальная сферы ребенка. В итоге многие дети оказываются не в состоянии воспользоваться теми сокровищами культуры, которые предлагает им одна из крупнейших столиц мира.

Детское объединение - студия эстрадного пения «Арт-проект» - это разновозрастное творческое объединение детей, имеющих выраженные музыкальные, вокальные способности. Обучение рассчитано на 3 года. Дети принимаются на основе специального отбора и прослушивания, в ходе которого выявляются музыкальный слух, чувство ритма, умение двигаться под музыку.

Цели и задачи программы

Цель образовательной программы – постижение основ вокального искусства, освоение традиционных исполнительских навыков; формирование музыкального вкуса; умение передавать в своем исполнении художественное содержание музыкального произведения, на основе знакомства учащихся с репертуаром различных стилей и направлений.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам вокального творчества (научить петь, издавая сильные, красивые звуки, технологически грамотно, эмоционально, образно);
- привитие навыка анализа и самоанализа творческой деятельности;
- формирование исполнительских навыков;
- адаптация и психологическая поддержка детей.

Развивающие:

- постановка голоса, координация слухового и голосового аппарата;
- развитие вокальных данных;
- развитие музыкального слуха;
- развитие художественного вкуса, музыкальности детей;
- развитие исполнительских данных, формирование интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским вокальным искусством;
- активизация фантазии и творческого начала;
- формирование волевых качеств личности ребенка.

Воспитательные:

- создание комфортных условий, атмосферы доверия, творческого контакта между педагогом и учащимся в процессе обучения;
- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- воспитание общей и сценической культуры поведения;
- воспитание культуры слушания;
- приобщение к миру искусства и духовных ценностей.

Кроме того, в процессе обучения по курсу общеразвивающей программы, реализуется комплекс следующих задач:

- адаптация и психологическая поддержка одаренных детей;
- организация образовательной среды, обеспечивающей выявление и оценку процессуальной стороны обучения, способствующей проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и одаренности детей.

- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей детей;

- организация обучения таким образом, чтобы создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей, реализацию потенциальных возможностей и оказание им социальной поддержки;

- обучение детей с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости;

- создание комфортных условий для интересной, творческой работы в коллективе объединения, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.

Программа предлагает обучение детей от 7 до 14 лет без каких-либо ограничений по способностям, и на начальном этапе – знаниям и умениям.

Образовательный ресурс:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий:

Занятия проводятся:

Первый год обучения – 3 раза в неделю, 5 часов в неделю.

Второй год обучения – 3 раза в неделю, 5 часов в неделю.

Третий год обучения – 3 раза в неделю, 5 часов в неделю.

Арт- состав (ансамбль) - 3 раза в неделю, 5 часов в неделю.

Индивидуальные занятия - 1 раз в неделю, 1 час в неделю.

Количество учебных часов, предусмотренных программой:

Первый год обучения – 180 часов.

Второй год обучения – 180 часов.

Третий год обучения – 180 часов.

Арт- состав (ансамбль) – 180 часов.

Индивидуальные занятия – 36 часов.

Задачи вокального ансамбля:

- формирование навыков ансамблевого пения;

- развитие навыков слухового самоконтроля;

- умение слышать и трактовать свою партию, как часть совместно исполняемого произведения;

- умение работать в команде;

- расширение музыкального кругозора.

В ансамбль могут включаться обучающиеся разных годов обучения.

Технологически образовательный процесс по программе реализуется на 3-х уровнях:

- репродуктивный (1-ый год обучения);
- тренировочный (2-ой и 3-ий год обучения);
- творческая деятельность (Арт-состав).

Используются следующие формы проведения занятий:

Занятия проводятся в группах от 8 до 15 человек или индивидуально по 1-2 человека.

Занятия в вокальном ансамбле проводятся от 8 человек.

- обучающее занятие в учебном кабинете (теория и практика);
- репетиция;
- концерт, фестиваль, конкурс;
- предусмотрена дистанционная форма обучения.

Методы обучения:

- Словесные - объяснение, повторение прослушивание, обсуждение,
- Наглядные - показ,
- Практические - тренинг, самостоятельная работа.

Существует подготовительный этап для детей возраста от 3-6 лет с репертуарным списком, подходящим именно для этой возрастной категории детей. На данном этапе учащиеся овладевают необходимыми навыками и знаниями в области музыкальной грамоты, развивают творческую фантазию и к 7 годам они уже готовы к основному курсу обучения.

Особое место в содержании деятельности объединения занимает формирование эстетической культуры, являющейся одним из стержневых, базисных свойств личности. Этот процесс проходит в несколько этапов:

- 1-ый этап – накопление эстетической информации, опыта;
- 2-ой этап – внутренняя дифференциация знаний, впечатлений, отбор личностно значимых понятий, фактов, оценок;
- 3-й этап – повышение познавательной и творческой активности, устойчивый интерес к определенным видам художественно-эстетической деятельности.
- 4-й этап – индивидуализация эстетических приоритетов, предпочтений, поиск способов самовыражения и самоопределению в творчестве;
- 5-й этап – интеграция отдельных компонентов эстетической культуры на основе ведущих видов творческой деятельности, возможное формирование к будущей профессии; рефлексия самооценки, потребность в самовыражении.

В основу обучения по данной программе положены следующие принципы педагогики:

- воспитание добропорядочности к людям и музыке;
- воспитание трудолюбия и усидчивости: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда»;

- доброе, уважительное отношение к ребенку.

Воспитание обучающихся осуществляется в процессе обучения профессиональным навыкам и усвоения специальных знаний, необходимых для вокальной деятельности. Воспитывая певца, педагог формирует в нем личность человека с определенной идейной убежденностью. Большое значение в работе с детьми отводится активности самих учащихся, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Темы, построенные на народных интонациях, сюжетное полотно, пейзажная лирика – все это способно пробудить такие чувства, как доброта, отзывчивость, которые помогают формировать человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей. Здесь очень важно посещение учащимися (в сопровождении родителей) концертов, музыкальных постановок в театрах и т.д.

Развитие учащихся связано с развитием их музыкальных данных и общего развития. Это собранность, внимание, коммуникабельность, самостоятельность, умение работать в коллективе.

Ожидаемые образовательные результаты.

К концу обучения дети должны уметь:

- исполнять вокальные произведения (правильное дыхание, звукообразование, дикция, актерское исполнение песни);
- работать в вокальном ансамбле;
- правильно интонировать в многоголосии;
- исполнять песни, используя микрофон, фонограмму «минус один»;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;
- для особо способных – продолжить обучение в средних и высших музыкальных заведениях.

Показателями эстетической культуры ребенка являются устойчивое стремление к самосовершенствованию, познавательная, творческая, социальная активность, наличие нравственно-эстетических идеалов.

Требования к знаниям и умениям учащихся, критерии их оценки

Существуют следующие требования к знаниям и умениям учащихся по каждому году обучения:

К концу 1 года обучения ребенок должен знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- показывать результат элементов двухголосия.

К концу 2 года обучения ребенок должен знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слажено в унисон;
- петь без сопровождения отдельные отрывки из песен;
- показывать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- уметь дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

К концу 3 года обучения ребенок должен знать/понимать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосые каноны;

- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;

- исполнять отдельные произведения вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

При переходе в Арт-состав ребенок должен:

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;

- петь в ансамбле двух-, трехголосие;

- петь без сопровождения;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- работать в сценическом образе;

- уметь дать характеристику выступления великих вокалистов;

- принимать активное участие в творческой жизни объединения.

К концу индивидуального обучения ребенок должен:

- уметь петь под фонограмму «минус один» с различным аккомпанементом и без сопровождения;

- уметь владеть своим голосом и дыханием;

- уметь исполнять сложные ритмические рисунки – синкопы, триоли и т.д.;

- правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова во время исполнения произведения;

- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народного творчества;

- уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

- не бояться сцены, передавать характер песни, уметь исполнять легато, нон легато, стаккато, делать кульминацию;

- импровизировать движения под музыку, использовать навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве;

- работать в вокальном ансамбле;

- правильно интонировать в многоголосии;

- иметь устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству.

Навыки и умение детей, полученные за период обучения по программе, контролируются во время зачетных занятий, класс-конcertов, концертной деятельности. Отслеживание результатов производится с помощью оценки педагога, родительского мнения, результата участия в фестивалях, конкурсах, открытых занятий, concertов (тематических, отчетных).

За основу данной образовательной программы взяты методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, а так же программа детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат», образовательная программа «Мир вокального искусства» и методика вокально-хоровой работы В.В.Емельянова и Д.Е.Огороднова.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	4	1	3
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	9	3	6
3	Распевание.	7	2	5
4	Вокальные произведения. Репертуар.	4	1	3
5	Дикция. Артикуляция.	14	2	12
6	Гигиена певческого голоса.	1	1	0
7	Сценическая культура и сценический образ.	5	1	4
8	Движения под музыку.	8	1	7
9	Вокально-хоровая работа.	9	1	8
10	Собственная манера исполнения.	3	1	2
11	Музыкальная грамота.	3	2	1
12	Концертно-исполнительская деятельность: концерты, выступления, конкурсы.	5	2	3

13	Основы хореографии	36	-	36
Итого		108	18	90

2 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	4	1	3
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	8	2	6
3	Распевание.	7	1	6
4	Вокальные произведения. Репертуар.	4	3	1
5	Дикция. Артикуляция.	14	2	12
6	Гигиена певческого голоса.	1	1	0
7	Сценическая культура и сценический образ.	5	1	4
8	Движения под музыку.	7	1	6
9	Вокально-хоровая работа.	8	1	7
10	Собственная манера исполнения.	3	1	2
11	Музыкальная грамота.	4	3	1
12	Концертно-исполнительская деятельность: концерты, выступления, конкурсы.	7	2	5

13	Основы хореографии	36	-	36
Итого		108	19	89

3 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	5	1	4
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	8	2	6
3	Распевание.	6	1	5
4	Вокальные произведения. Репертуар.	4	3	1
5	Дикция. Артикуляция.	13	2	11
6	Гигиена певческого голоса.	1	1	0
7	Сценическая культура и сценический образ.	6	1	5
8	Движения под музыку.	6	1	5
9	Вокально-хоровая работа.	7	1	6
10	Собственная манера исполнения.	4	1	3
11	Музыкальная грамота.	4	3	1
12	Концертно-исполнительская деятельность: концерты, выступления, конкурсы.	8	2	6

13	Постановка движений на музыкальные произведения	36	-	36
Итого		108	19	89

Арт-состав

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	5	1	4
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.	7	2	5
3	Распевание.	5	1	4
4	Вокальные произведения. Репертуар.	4	3	1
5	Дикция. Артикуляция.	12	2	10
6	Гигиена певческого голоса.	1	1	0
7	Сценическая культура и сценический образ.	6	1	5
8	Движения под музыку.	6	1	5
9	Вокально-хоровая работа.	10	1	9
10	Собственная манера исполнения.	4	1	3
11	Музыкальная грамота.	4	3	1
12	Концертно-исполнительская деятельность: концерты, выступления, конкурсы.	8	2	6

13	Постановка движений на музыкальные произведения	36	-	36
Итого		108	19	89

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

№	Название темы	Теория			Практика			Всего		
		7-9 лет	10-13 лет	14-18 лет	7-9 лет	10-13 лет	14-18 лет	7-9 лет	10-13 лет	14-18 лет
1	Организационное занятие. Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	1	-	-	-	1	1	1
2. Певческая установка										
2.1	Положение корпуса и головы	1	1	1	1	1	1	2	2	2
2.2	Дыхание	1	1	1	2	1	1	3	2	2
2.3	Пение на опоре	-	1	1	-	2	1	-	3	2
3. Владение голосовым аппаратом										
3.1	Голосоведение	1	1	1	2	1	1	3	2	2
3.2	Чистое интонирование	-	-	-	2	1	1	2	1	1
3.3	Звуковедение	-	-	-	2	1	1	2	1	1
3.4	Вокальная позиция	1	1	1	1	1	1	2	2	2
3.5	Распевание	-	1	1	2	1	1	2	2	2
3.6	Дикция, артикуляция	1	1	1	1	1	1	2	2	2
3.7	Диапазон	-	-	-	-	1	1	-	1	1
3.8	Снятие психологического зажима	-	-	1	-	-	1	-	-	2
4. Собственная манера исполнения										
4.1	Работа с микрофоном	1	1	-	2	1	1	3	2	1
4.2	Вокальные трудности и их устранение	-	-	-	2	1	1	2	1	1
4.3	Песенный образ	-	-	-	1	1	1	1	1	1
5. Сценическая культура и сценический образ										

5.1	Формирование сценического образа	1	1	1	1	1	1	2	2	2
5.2	Костюм	-	-	-	1	1	1	1	1	1
5.3	Выражение лица, мимика, улыбка	-	-	-	1	1	1	1	1	1
5.4	Движение под музыку	-	-	-	1	1	1	1	1	1
6. Музыкальная грамота										
6.1	Звукоряд, тон и полутон, длительности	2	1	1	1	1	1	3	2	2
6.2	Интервалы	-	1	1	-	1	2	-	2	3
7. Концертно-исполнительская деятельность: концерты, выступления, конкурсы		1	1	1	2	3	2	3	4	3
ИТОГО:		11	13	13	25	23	23	36	36	36

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

На протяжении всего курса обучения в учебно-тематическом плане определены одни и те же темы для изучения, но с каждым этапом обучения сложностью выполняемых заданий повышается.

В разрезе каждого года обучения краткое содержание курса следующее:

1-ый год обучения. Обучающийся получает элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (лифт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В курс 1-го года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Происходит формирование навыков пения с фонограммой. В течение учебного года обучающийся разучивает 1-2 вокализа или песен напевного характера и 4-5 вокально-эстрадных произведений.

2-ой год обучения. Расширение диапазона голоса ребенка до 1,5 октав, выравнивание звучности гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В работе над вокализмами обучающийся должен научиться певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу 2-го года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. В течение учебного года обучающийся разучивает и отрабатывает 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

3-ий год обучения. На данном этапе обучения отрабатываются и закрепляются полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями обучающийся овладевает подвижностью голоса, выявляется тембр голоса, учится работать с профессиональной, без мелодии произведением, фонограммой, петь с микрофоном.

В программу 3-го года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесстурные скачки. В течение учебного года обучающийся разучивает 5-6 произведений различного характера и содержания.

Арт-состав. Закрепляются полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, получить представление о работе с иностранным текстом произведения.

В программу обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз. В течение учебного года обучающийся разучивает 6-7 произведений различного характера и содержания.

Индивидуальные занятия. Закрепляются полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, обучающийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками. Кроме того, должен уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», с иностранным текстом, уметь правильно применять микрофон.

Программа обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио. Пение вокальных упражнений с различными приемами; нон легато, стаккато, легато, вибрато, прямой звук. В течении учебного года обучающийся должен изучить и исполнить 7-8 произведений различного характера. На отчетном занятии обучающийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность.

Содержания тем по курсу обучения:

Тема: Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Техника безопасности, инструктаж. Правила поведения в центре. Краткий обзор материала по году обучения.

Роль и место музыкального и вокального искусства. Влияние пения на развитие личности, речи ребенка.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Четыре режима звуков: шумовой, грудной натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требование к пению гласных. Пение согласных. Назначение функции расслабления языка. Рупор. «Зевок и полужевок».

Тема: Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.

Количество воздуха, необходимое для пения. Соотношение работы органов дыхания и гортани.

Искусство пения – искусство дыхания. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель.

Дыхание – работа мышц живота, диафрагмы, спины, легких.

Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнериберное, диафрагмичное.

Тема: Распевание.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Тема: Вокальные произведения. Репертуар.

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. История вокальных стилей.

Принципы подбора репертуара.

Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклер, фолк-рок, этническая музыка.

Тема: Дикция. Артикуляция.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к согласной и наоборот. Переход от одной гласной к другой. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене.

Тема: Гигиена певческого голоса.

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Меры профилактики лор. болезней, их необходимость.

Требования и нагрузка на голос.

О влиянии курения на голосовые связки.

Помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Тема: Сценическая культура и сценический образ.

Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Должная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыке.

Мимика. Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера, костюм. Роль.

Тема: Вокально-хоровая работа.

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалиста в составе ансамбля.

Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта. Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Тема: Собственная манера исполнения.

Тембр и динамика своего голоса.

Научиться слышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требования к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Тема: Движения под музыку.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура.

В танцевальных песнях – предоставление большей свободы для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии.

Тема: Музыкальная грамота.

Мелодия.

Темп.

Лад.

Аккорд.

Метр.

Выразительность исполнения.

Размер.

Тема.

Ритм.

Фраза.

Паузы.

Нюансы.

Синкопа.

Кульминация.

Тема: Концертно-исполнительская деятельность: концерты, выступления, конкурсы.

Динамика выступлений.

Художественная цельность и завершенность концерта.

Чередование различных жанров.

Принцип контрастности произведений.

Время непрерывного звучания (30-40 мин.).

Кульминация должна приходиться на завершение программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная цель образовательной программы – научить петь, издавая сильные, красивые звуки. Дети обучаются петь технологически грамотно, эмоционально, образно. Работа ведется над постановкой голоса, над координацией слухового и голосового аппарата, развития вокальных данных, слушанием музыки и исправлением допущенных ошибок, над особенностями эстрадного пения, которое имеет специальную манеру и исполнительские приемы.

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих дидактических принципов:

- индивидуальный подход к детям;
- активизацию их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- комплексное освоение эстрадно-песенного материала;
- последовательность в освоении.

Методика организации занятий предусматривает начало обучение с дошкольного возраста (преимущественно от 6 лет). Учебный процесс организован в форме индивидуальных, мини групповых и групповых учебных занятий.

Основная форма обучения – учебное занятие (индивидуальное, мини групповое, или групповое). Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

На занятиях по эстраднему пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- «концентрический» (по методике М.И. Глинки);
- фонетический.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности. Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением обучающимися определённых знаний, формированием навыков и умений – важная задача для педагога. И здесь он может пользоваться самыми разнообразными методами проверки и контроля: индивидуальный опрос, фронтальный опрос, творческие задания и т.д.

На первом году обучения учащиеся овладевают необходимыми навыками и знаниями в области музыкальной грамоты, развивают творческую фантазию.

В репертуаре используется материал вокальной классики, народной музыки и современного детского песенного репертуара.

Задачи, поставленные перед детьми, постепенно усложняются. Распределение тематического материала по полугодиям и годам обучения, а также по степени его сложности планируется с каждым учащимся индивидуально.

Учебные занятия строятся примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата:
 - несколько дыхательных упражнений;
 - небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный «о», «а».
2. Работа над правильным вокальным формированием звука:
 - пение на одной ноте различных слогов: «ми», «ме», «ма», «мо», «му» для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;
 - небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.
3. Исполнение вокального произведения.
4. Работа над литературным текстом и образом.
5. Работа над движением.

Варианты упражнений, попевок, могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога. Такая, несколько свободная форма в проведении вокальных занятий на начальном этапе должна все же содержать в себе некоторые ограничения, которые должен контролировать педагог: нельзя перегружать голосовой аппарат студийца (форсировать звук), так как в период роста ребенка это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв и т. д.; нецелесообразно на начальном этапе ставить перед учащимися серьезные вокальные задачи, например, правильно «округлять» звук и использовать другие приемы, характерные для

профессиональных вокалистов. Такие задачи не совсем понятны детям. Они могут привести к неприятию самого предмета изучения, а в отдельных случаях и к конфликту с педагогом. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный естественный голос, о существовании которого он, может быть, и не подозревает, научить его правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией), как уже отмечалось, проходит на протяжении всего курса вокальной подготовки.

На втором и третьем году обучения в план как групповых, так и индивидуальных занятий необходимо вводить исполнение романсов, небольших и несложных сочинений западной классики.

Используются следующие формы проведения занятий:

- обучающее занятие в учебном кабинете (теория и практика);
- репетиция;
- концерт, фестиваль, конкурс.

Методы проведения занятий: объяснение, показ, повторение, тренинг, прослушивание, обсуждение, самостоятельная работа.

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет с зеркалами;
- фортепиано;
- микшерный пульт, усилитель, колонки;
- воспроизводящее устройство для звуковых носителей;
- микрофоны;
- фонограммы.

Занятия ведутся в специально оборудованном музыкальном классе.

Список литературы

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
10. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
13. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
14. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
15. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.

Список литературы, рекомендуемой обучающимся:

1. Басина Н.Э., Сулова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 1997 г.
2. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. – Свердловск, 1991 г.
3. Энциклопедия для юных музыкантов/ авт.-сост. И.Ю.Куберский. – СПб: ООО «Золотой век», 1996 г.